

TouchMix™-30 Pro

QSC™

Manuale utente

Versione firmware 1.1

TouchMix-30 Pro



SPIEGAZIONE DEI TERMINI E DEI SIMBOLI

Il termine "**AVVERTENZA!**" indica le istruzioni in materia di sicurezza personale. La mancata osservanza di queste istruzioni potrebbe causare lesioni gravi o addirittura la morte.

Il termine "**CAUTELA!**" indica le istruzioni riguardanti possibili danni alle apparecchiature fisiche. La mancata osservanza di queste istruzioni potrebbe causare danni alle apparecchiature che possono non essere coperti dalla garanzia.

Il termine "**IMPORTANTE!**" indica le istruzioni o informazioni che sono vitali per l'esito della procedura.

Il termine "**NOTA**" è usato per indicare ulteriori informazioni utili.



Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.



IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA



AVVERTENZA! PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ. LA TEMPERATURA AMBIENTE DI FUNZIONAMENTO MASSIMA È DI 40° C (104° F).

AVVERTENZA! NON LASCIARE L'ALIMENTAZIONE DEL TOUCHMIX-30 PRO INCUSTODITO DURANTE L'USO. DOPO L'USO SCOLLEGARE IMMEDIATAMENTE L'ALIMENTATORE DALLA PRESA ELETTRICA.

1. Leggere le seguenti istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione agli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Non immergere l'apparecchio in acqua o altri liquidi.
7. Non usare spray aerosol, pulitori, disinfettanti o fumiganti sopra, vicino o all'interno di questo apparecchio.
8. Pulire solo con un panno asciutto.
9. Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
10. Tenere tutte le aperture di ventilazione libere da polvere o altre sostanze.
11. Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
12. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, il cavo di alimentazione deve essere collegato ad una presa di corrente con un conduttore di messa a terra.
13. Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa a terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
14. Non calpestare o stratonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
15. Per scollegare l'unità tirare della spina e non del cavo.
16. Utilizzare solamente accessori specificati dal costruttore.
17. Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
18. Per l'assistenza rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cavo dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.
19. La spina di rete CA o dell'accoppiatore, viene utilizzata come dispositivo di disconnessione della rete CA e deve essere facilmente accessibile dopo l'installazione.
20. Attenersi a tutti, le normative locali vigenti.
21. In caso di dubbi o domande in merito all'installazione di apparecchiature fisiche, consultare un ingegnere professionista.
22. Controllare l'apparecchiatura, compresa l'alimentazione per verificarne segni di usura o rottura o danni. Tutti i danni all'unità dovranno essere immediatamente riparati da un centro QSC autorizzato o da un distributore QSC internazionale. La mancata esecuzione di riparazioni necessarie potrebbe comportare ulteriori danni o pericoli per la sicurezza, renderà nulla la garanzia limitata e QSC non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni.

Manutenzione e riparazione



AVVERTENZA! L'uso di tecnologie avanzate, quali materiali moderni ed elettronici potenti, richiede metodi di manutenzioni e riparazioni appositamente adatte. Per evitare di danneggiare il dispositivo, provocare lesioni alle persone e/o per evitare azioni che possano ledere la sicurezza, la manutenzione o riparazione dell'apparecchio devono essere eseguite solo da una stazione di servizio QSC autorizzata o da un distributore QSC internazionale autorizzato. QSC non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni, lesioni che potrebbero risultare dalla incapacità del cliente, proprietario o dall'utilizzatore dell'apparecchiatura che tentasse di facilitare le riparazioni.

Dichiarazione FCC



NOTA: Questa apparecchiatura è stata provata e garantita in conformità con le specifiche tecniche stabilite per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 della normativa FCC.

Queste tecniche sono concepite per garantire una ragionevole protezione contro le interferenze pericolose in una installazione permanente. Questo apparecchio genera, utilizza e può irradiare energia di radiofrequenza e, se non viene installato e usato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, può causare disturbi elettromagnetici alle radiocomunicazioni. Tuttavia, non è possibile garantire che in particolari installazioni non si verifichino interferenze. Nel caso in cui questo dispositivo provochi disturbi alla ricezione radiofonica o televisiva, il che è rilevabile accendendo e spegnendo il dispositivo stesso, si consiglia all'utente di applicare una o più delle misure di seguito indicate per cercare di eliminare tali disturbi:

- Riorientamento o riposizionamento dell'antenna di ricezione.
- Allontanare il dispositivo dal ricevitore.
- Collegare il dispositivo a una presa su un circuito diverso da quella a cui è collegato il ricevitore.
- Per l'assistenza consultare il rivenditore o un tecnico radio televisivo esperto.

Garanzia

Per ottenere una copia della Garanzia Limitata QSC visitare il sito web della QSC www.qsc.com

Manutenzione e riparazioneiii
Dichiarazione FCCiii
Garanziaiii
TouchMix™-30 Pro Guida Pratica	1
Registrazione e aggiornamento	1
Contenuto della confezione TouchMix-30 Pro	1
Guida introduttiva	1
Disattivare la modalità Demo	1
Richiamare una scena di fabbrica	1
Cos'è una scena?	1
Mixare usando i Preset di fabbrica	2
Cos'è il Preset di un canale?	2
Uscite ausiliarie (Aux)	3
Effetti	3
Nominare i canali Effetti (o Mix)	3
Usare la procedura guidata degli effetti (FX Wizard)	4
Usare la pagina FX del canale di ingresso	4
Correttore dell'intonazione (Pitch Correct)	4
Uso del Pitch Correct	5
Uso della pagina FX Channel Effect (effetto del canale FX)	5
Usare la FX Overview (panoramica effetti)	5
Gruppi Mute	6
Gruppi DCA (DCA Groups)	6
Sottogruppi (Sub Groups)	7
Salvare il lavoro come una scena	7
Collegare dispositivi remoti	8
Creare rete wireless (TouchMix-30 Pro)	8
Connessione wireless a una rete esistente	8
Connessione cablata a rete o router mediante indirizzi IP statici	9
Connessione cablata della rete al router mediante indirizzi IP automatici	9
Sound Check	9
Impostazione dei livelli dell'impianto di amplificazione QSC	10
Selezionare una sonorizzazione per il QSC serie E	10
Impostazione dell'amplificatore QSC GXD	10

Alimentazione Phantom (+48V)	10
Lavorare sugli ingressi	10
Modalità semplice e avanzata	11
Mix Ausiliari (monitor da palco)	11
Ingresso per ingresso	11
Mix sui Fader	11
Processare l'uscita	12
Pagina Overview	12
Pagina PEQ	12
Pagina NEQ	12
Pagina Anti-Feedback	13
Pagina Limiter	13
Pagina Aux	13
Pagina Preset	13
Pagina Setup	14
Registrazione	14
Riproduzione multi-traccia e Mix Down	16
Mix Down	16
Interfaccia DAW	17
Sistema Anti-Feedback	17
Far risuonare manualmente un sistema	17
Usare l'impostazione guidata di feedback	17
Maggiori informazioni sul sistema Anti-Feedback	18
Analizzatore in tempo reale (RTA)	18
Mute	19
Copia e Incolla (Copy/Paste)	20
Patch Matrix (matrice dei collegamenti)	21
Matrix mixing	22
Impostazione guidata della regolazione dell'ambiente	22
Pulsanti Utente (User Buttons)	24
Controllo MIDI	24
Sicurezza	25
Monitor	26
Solo In Place (SIP)	26

TouchMix™-30 Pro Riferimenti	27
Guida introduttiva	27
Pannello superiore e controlli dei dispositivi remoti	27
Remote Connections	28
Pannello Posteriore	29
TouchMix-30 Pro Specifiche	30
Elenco delle caratteristiche TouchMix-30 Pro	31
Schermata principale	34
Barra Nav	34
Channel Controls	35
Input Channels	36
Input Channel – Overview	36
Input Channel – Analog Trim	38
Input Channel – EQ	39
Input Channel – Compressor	40
Input Channel – Gate	41
Input Channel – FX Sends	42
Flusso del segnale FX	42
Input Channel – Aux Sends	43
Input Channel – Presets	44
Input Channel – Setup	45
Output Channels	46
Output Channel – Overview	46
Output Channel – GEQ	47
Output Channel – PEQ	48
Output Channel – Compressor / Limiter	49
Output Channel – Anti-Feedback	50
Output Channel – Presets	51
Output Channel – Setup / Delay	52
Output – Speaker Settings	53
GXD Amp Settings	54
Nel GXD Amplifier	54
Nel TouchMix	54
Aux Overview	55
Sub Groups	56
Sub Group – Overview	56

Sub Group – PEQ	57
Sub Group – Compressor / Limiter	58
Sub Groups – FX Sends	59
Flusso del segnale FX	59
Sub Group – Auxes	60
Diagramma di flusso dei canali Sub Group ausiliari	60
Sub Group – Presets	61
Sub Group – Setup	62
Two-Track Playback	63
Two-Track Playback – Overview	63
Two-Track Playback – EQ	64
Two-Track Playback – Audio Player	65
Two-Track Playback – Auxes	66
Diagramma di flusso dei canali ausiliari	66
Two-Track Playback – Presets	67
Two-Track Playback – Setup	68
Two-Track – Playback	69
FX Masters	70
FX Master – Overview	70
FX Masters – EQ	71
FX Master – Presets	72
FX Master – Setup	73
FX Master – Auxes	74
FX Overview	75
Wizard	76
FX Wizard	76
Gain Wizard	77
Room Tuning Wizard	78
FX Processor	80
FX Processor – Basic Chorus	80
FX Processor – Dense Reverb	81
FX Processor – Lush Reverb	82
FX Processor – Mono e Stereo Delay	83
FX Processor – Pitch Shift	84
FX Processor – Pitch Correct	85
Security	86

Schermata login	86
Security Setup	87
Misc. Features (caratteristiche varie)	88
Menu	88
Remote Control Settings	89
Pulsanti User	90
Mixer Setup	91
Phantom Power	92
Mute Groups	93
Informazioni sui Mute Groups	93
Schermata Mute Groups	93
Schermata Mute Group Edit	93
Record / Playback (Multitrack USB Drive)	94
Record / Playback – Schermata Main	94
2-Track – Recording	95
2-Track Recording Setup	95
DAW – Record / Playback	96
Real Time Analyzer (RTA)	97
Mixer Scenes	98
Channel Safe	99
DCA Group	100
Informazioni sui gruppi DCA	100
MIDI	101
Talkback / Noise	102
Network Setup	103
Network Setup: Wireless	103
Wireless Network Setup: Connect to Existing Network	104
Wired Network Setup: Static IP Address	105
Wired Network Setup: Auto IP Address (DHCP)	106
Phones e Monitor	107
Phones	107
Monitor	107
Recording Setup – Multitrack USB	108
Recall Session – Multitrack USB	109
Aux Mix on Faders	110
Patch Matrix	111
Uso di Patch Matrix	111
Copy & Paste (copia e incolla)	112

TouchMix-30 Pro Dimensioni	114
TouchMix-30 Pro Diagramma a blocchi	115

TouchMix™-30 Pro Guida Pratica



IMPORTANTE: Questo manuale è valido per i mixer che hanno installata la versione firmware 1.1. Le versioni firmware precedenti non supportano le funzioni qui elencate e possono essere diverse.

Registrazione e aggiornamento



Sappiamo che desiderate cominciare immediatamente a utilizzare il TouchMix-30 Pro, ma prima di farlo vi consigliamo di visitare il sito www.qsc.com e di registrare il vostro TouchMix-30 Pro. Dopo l'iscrizione potrete...

- Scaricare il firmware del TouchMix-30 Pro per aggiornare il mixer con le ultime caratteristiche, perfezionamenti e miglioramenti delle prestazioni disponibili.
- Ricevere le informazioni di futuri aggiornamenti.
- Verificare se avete diritto a una estensione gratuita della garanzia

Sul sito, troverete anche video e altri strumenti che vi aiuteranno a ottenere il massimo dal vostro TouchMix-30 Pro.

Contenuto della confezione TouchMix-30 Pro

1. TouchMix-30 Pro Mixer
2. Pagina informativa delle Avvertenze (TD-000430)
3. Garanzia limitata (TD-000453-01 Inglese)
4. Guida di avvio rapido del TouchMix-30 Pro (TD-000509)
5. Uno dei seguenti cavi di alimentazione
 - a. North America TouchMix-30 Pro, 2M, V-Lock
 - b. Europe TouchMix-30 Pro, 2M, V-Lock

Guida introduttiva

Avete appena ricevuto il vostro nuovo TouchMix-30 Pro e non vedete l'ora di provarlo nel vostro prossimo spettacolo. Ma, visto che TouchMix-30 Pro è un mixer digitale, ci sono molte cose che potete fare off-line per risparmiare tempo durante le impostazioni che vi permetteranno di fare la conoscenza del mixer. Vi consigliamo di spendere un po' di tempo per conoscere il mixer, prima di usarlo in uno spettacolo per la prima volta.

Disattivare la modalità Demo

La modalità demo è una proiezione continua di diapositive che si mostrano sul TouchMix-30 Pro un'impostazione di fabbrica che permette di dare ai potenziali acquirenti una panoramica del mixer. Una volta acquistato il TouchMix-30 Pro, probabilmente desidererete disattivare la modalità demo, anche se i nostri grafici sono veramente fieri del risultato del loro lavoro.

Disabilitare la modalità Demo: 

Richiamare una scena di fabbrica

Cos'è una scena?

Le scene consentono di salvare e richiamare le impostazioni del mixer. Una scena include tutte le impostazioni di processi dei canali, i nomi dei canali, le impostazioni dell'alimentazione phantom, le selezioni degli effetti, di gruppi DCA, sottogruppo e il gruppo Mute. Le scene includono anche le impostazioni di livello. Le scene di fabbrica sono memorizzate nel fader d'ingresso per evitare sorprese non desiderate (feedback, musica a 20 dB sopra la soglia del dolore, ecc.) quando la scena viene richiamata. Le scene utente vengono memorizzate con i livelli che sono stati impostati quando la scena è stata salvata. Le scene utente possono essere memorizzate nella memoria interna del apparecchio e anche in un dispositivo USB esterno.

Ci sono circostanze in cui è utile richiamare una scena, ma evitando che alcune impostazioni vengano modificate. Il TouchMix-30 Pro offre le seguenti opzioni di richiamo:


- Omettere Livelli: una volta commutato, la scena verrà richiamata senza fare modifiche nelle impostazioni di livello.
- Omettere Uscite: una volta commutato, la scena verrà richiamata senza modificare le impostazioni di uscita EQ, del comp/limiter o del livello. Ciò risulta particolarmente utile quando si richiama una scena dopo che sono state impostate le uscite del mixer per lavorare in un evento particolare usando un sistema specifico di impianto di amplificazione.
- Omettere routing: una volta commutato, la scena verrà richiamata senza modificare i routing, tra cui le assegnazioni dei sottogruppo e le selezioni pre/post

Il TouchMix-30 Pro dispone di scene di fabbrica (Factory) per i vari tipi di spettacoli. È possibile trovare quella che si adatta meglio al programma che verrà mixato e cominciare da lì.



L'elenco di scene di fabbrica include una scena Default. Questa scena "azzerà" il mixer e restituisce a tutti i controlli le impostazioni di fabbrica.



Per visualizzare più opzioni di mixaggio e le impostazioni che sono state richiamate, tornare alla schermata .

Mixare usando i Preset di fabbrica

Cos'è il Preset di un canale?

I Preset di un canale sono un gruppo di impostazioni per un singolo canale, che possono essere salvate e richiamate per l'utilizzo in un secondo momento. I Preset di un canale includono le impostazioni per l'EQ, compressore e il Noise Gate del canale. Le impostazioni del nome del canale, dell'alimentazione phantom e del livello vengono memorizzate tra le impostazioni, ma possono essere omesse durante un richiamo modificando le opzioni richiamo nella parte inferiore della schermata impostazione.

TouchMix-30 Pro include oltre 120 Preset di canale che sono stati programmati per permettere ai fonici esperti e qualificati di lavorare con i microfoni più comuni durante i concerti dal vivo. E funzionano. Coloro che hanno utilizzato il TouchMix-30 Pro ci hanno fatto sapere degli ottimi risultati che hanno ottenuto realizzando poca o nessuna modifica dei Preset. È inoltre possibile salvare i propri Preset del canale sia nella memoria interna del mixer, che in un dispositivo USB esterno.



1. Assicurarsi che Fabbrica/Utente sia sulla posizione fabbrica.
2. Nella finestra di sinistra vedrete un elenco delle categorie di strumenti. Toccare un nome di categoria di strumenti per far apparire nella finestra centrale un elenco di strumenti specifici.
3. Selezionate un tipo di strumento nella finestra a destra e comparirà un elenco di opzioni per quello strumento. Si possono trovare opzioni con e senza Gate e compressori, così come diverse opzioni per i vari tipi di microfoni e pick-up o diversi stili di musica. Selezionare quello che sembra più adatto per la vostra applicazione.



Avete appena selezionato le impostazioni per un canale di ingresso. Noterete anche che al canale verrà dato un nome che corrisponde allo strumento selezionato. È possibile conservare il nome attuale o rinominare il canale.



Ripetere il processo fino a quando saranno configurati tutti i canali necessari.

Uscite ausiliarie (Aux)

Cosa è un'uscita ausiliaria?

Oltre al mix di uscita Main L/R (sinistra/destra), TouchMix-30 Pro è in grado di controllare quattordici uscite mix aggiuntive. Questi mix ausiliari vengono usati per far in modo che gli esecutori possano visualizzare un mixer specifico nei loro monitor di amplificazione o nei loro in-ear monitor (IEM). Essi possono essere utilizzati anche per un mix di registrazione, per proporzionare audio a un video o per un invio ad una zona di eccellenza. In ogni caso, vi consigliamo di etichettare le uscite ausiliarie per non confonderle durante l'uso. Digitare un nome per l'uscita - potrebbe essere il nome della performance che ottiene quel mix o qualcosa di simile a "Cantante" oppure "Corni" o "Video" o "Piano".



Il nome verrà visualizzato sui pulsanti di selezione mix Aux sul lato sinistro della schermata.

Gli Aux possono anche essere collegati in modo che due mix mono diventino un unico mix stereo.



Sul pannello posteriore del mixer troverete una copia di uscite TRS per cuffie etichettate come Aux 11/12 e Aux 13/14. Queste uscite ricevono il segnale dai corrispondenti mix ausiliari e servono per guidare via cavo il in-ear monitor (IEM). Se si utilizzano queste uscite, si raccomanda che i mix ausiliari siano condotti in modo che le uscite cuffie possano essere collegate in stereo.

Effetti

Gli effetti audio (FX) come Reverb (riverbero), Delay (ritardo), Chorus, Pitch Shift (variazione dell'intonazione) e Pitch Correct (correzione dell'intonazione), sono essenziali per la produzione audio di oggi.

Il TouchMix-30 Pro ha sei processori multi-effetti. Tutti questi processori possono essere configurati per ottenere uno dei sei diversi effetti tra cui riverbero elegante, riverbero denso, Chorus, Delay Mono, Delay Stereo e Pitch Shift.

Ognuno di questi effetti ha diversi Preset. I processori di riverbero, per esempio, hanno Preset che simulano vari dimensioni di stanze, riverberi hall e plate. Inoltre, si possono rendere i suoni più chiari o più scuri.

Tra questi effetti si trova l'effetto Pitch Correct che può essere assegnato (via insert) a un qualsiasi canale di ingresso.

Nominare i canali Effetti (o Mix)

Nel bel mezzo di uno spettacolo è facile dimenticare quale effetto è stato usato per quale esecutore o strumento, per ciò questo è il momento migliore per nominare i canali della mandata effetti. Ad esempio, è possibile nominare un canale FX come "Voc Delay" o "Batteria Rev".



Usare la procedura guidata degli effetti (FX Wizard)

Gli utenti meno esperti troveranno che la procedura di impostazione guidata FX semplifica un processo che potrebbe risultare un po' confuso, mentre gli utenti esperti la considereranno uno strumento incredibilmente veloce. Con la procedura guidata FX si può rapidamente...

- Selezionare un effetto adatto agli strumenti o alle sonorizzazioni che si desiderano migliorare.
- Aggiungere un effetto agli strumenti o alle voci.
- Impostare la quantità complessiva dell'effetto che verrà ascoltato.
- Inviare gli effetti ai monitor come desiderate.

Selezionare e assegnare gli effetti (FX) usando la procedura guidata:



Selezionare un Preset dell'effetto. Verranno solo mostrati gli effetti compatibili con l'origine e il tipo di ingresso selezionato. Quindi, gli effetti selezionati usando la procedura guidata saranno validi anche se possono non funzionare nel contesto del vostro mix.

Selezionare un Preset di effetto:

1. Per vedere tutte le selezioni usare l'encoder master o toccare e trascinare per scorrere verso l'alto e il basso l'elenco. Selezionare un elemento da ogni lista.
2. Toccare Recall. Una volta caricato il Preset il nome verrà visualizzato sotto la finestra Type.
3. Caricato il Preset, è arrivato il momento di decidere quali canali di ingresso dovrebbero andare al processore FX1.

Mandata ingressi al processore FX:

4. Sulla schermata della procedura guidata verranno visualizzati dei pulsanti con i nomi degli ingressi. Toccate uno di questi pulsanti per mandare un ingresso all'effetto. Utilizzare il fader master FX per regolare la quantità di effetto sentito nel mix principale.

Invia l'effetto ai monitor:

5. È se l'esecutore volesse sentire l'effetto nei monitor da palco o nei in-ear monitor? È facile mandarlo lì. Basta usare i pulsanti "Select Aux Outputs (monitors) to receive:" per inviare l'effetto a un monitor.
6. Ci sono altri cinque effetti disponibili che potranno essere impostati toccando una delle schede nella parte superiore dello schermo.

Usare la pagina FX del canale di ingresso

La scheda FX dei canali di ingresso fornisce un altro modo per selezionare e controllare gli effetti.

Per accedere agli FX da un canale d'ingresso:



Una volta nella schermata FX del canale, è possibile...

- Andare al pannello di controllo del processore di effetti toccando l'icona del pannello di controllo. Premere Home per tornare.
- Usare i 6 cursori per controllare la quantità di segnale inviata dal canale a ciascuno dei sei processori di effetti.
- Impostare i due parametri più importanti per ogni effetto usando i controlli "Global FX Parameters". Si noti che qualsiasi impostazione fatta a questi controlli sarà globale e quindi cambierà l'effetto ovunque questo sia utilizzato.

Correttore dell'intonazione (Pitch Correct)

Assegnare il Pitch Correct a un canale:



L'effetto Pitch Correct è un po' diverso rispetto a Reverb, Delay, Chorus e a Pitch Shift. Il Pitch Correct solo può essere utilizzato su un canale di ingresso alla volta e contiene un unico effetto di correzione. Quando è assegnato a un canale, risulterà non assegnato per il canale a cui era stato precedentemente assegnato. Toccare il pulsante Enable per assegnare il Pitch Correct al canale attualmente selezionato.

Uso del Pitch Correct

Usare il controllo Blend (mescolare) per variare il mix tra il segnale corretto (wet) e l'asciutto (dry). Il wet al 100% si usa per correggere l'intonazione. Un blend tra wet e dry verrà usato per fornire un effetto di raddoppio.

Selezionando una chiave musicale con il controllo Key, il Pitch Correct determinerà con maggiore precisione la nota corretta.

Usare il controllo della velocità di correzione per impostare la velocità con cui si correggerà l'intonazione delle tracce.

Uso della pagina FX Channel Effect (effetto del canale FX)

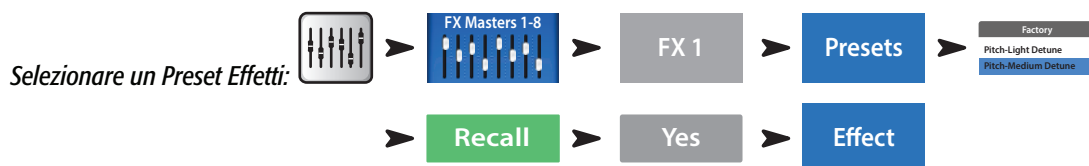
Andare alla scheda Effetti (FX) del canale (dalla scheda Input Channel FX):



Toccare la finestra effetto per selezionare il tipo di effetto.

- Chorus
- Delay Stereo
- Pitch Shift
- Dense Reverb
- Lush Reverb
- Delay Mono

Selezionare un effetto, toccare la scheda Preset e selezionare un Preset, che può includere un EQ. I Preset di fabbrica vengono visualizzati nella finestra a sinistra. I Preset utente possono essere memorizzati e richiamati usando le finestre situate in centro e a destra.



Toccare la scheda effetto per tornare al pannello di controllo dei processi di effetti. Ogni tipologia di processore effetto mostra un pannello di controllo diverso con i parametri adatti per l'effetto.

Usare il fader master FX situato alla destra del pannello FX per regolare la quantità di effetto che sarà ascoltata nel sistema di amplificazione principale.

Regolare il livello dell'effetto inviato all'uscita Main L/R:

Sotto il pannello di controllo effetto si trova la sezione di ritorni effetti ai monitor. Usare i cursori per impostare la quantità di effetto che verrà inviata a ciascun mix ausiliario/monitor. Collegando due ausiliari, verrà visualizzato un cursore e un controllo pan. Sopra ogni cursore ci sarà un'etichetta del canale e un indicatore Mute [M].

Usare la FX Overview (panoramica effetti)

Se si preferisce visualizzare i livelli di invio e di ritorno per tutti gli effetti contemporaneamente, la panoramica effetti è la soluzione.



1. I canali di ingresso sono disposti in colonne. Usare la barra Nav per selezionare un gruppo di canali di ingresso. Ogni canale di ingresso verrà inviato alle mandate FX 1-6.
2. I mix FX individuali sono disposti in righe orizzontali.
3. FX master fader - Il fader FX Master controlla il livello di uscita complessivo del Mix FX alle uscite Main L/R. Si noti che FX master non influenza il livello dell'effetto inviato ai canali Aux.
4. Effect Processor - Indica il tipo di effetto attualmente applicato al Mix FX.


Abbiamo lavorato a lungo sugli effetti del TouchMix-30 Pro e sappiamo che hanno una eccellente sonorità che migliorerà le vostre prestazioni.

Gruppi Mute

A volte potrebbe risultare utile disattivare qualche ingresso o uscita. Potrebbe capitare di voler mettere in Mute tutto tranne un ingresso stereo per riprodurre musica durante la pausa. O può darsi che durante un concerto la band decida lasciare il palco mentre uno dei membri fa un numero da solista. I gruppi Mute consentono di silenziare vari ingressi e uscite con un unico pulsante. Per ulteriori informazioni, vedere "Mute" a pagina 6.

Impostare i gruppi Mute:  ➔  ➔  ➔  *Selezionare i canali da assegnare*

Nominare un gruppo Mute:

Selezionare un altro gruppo Mute da impostare o toccare  per chiudere le impostazioni.

Usare i gruppi Mute:  ➔  ➔ 



NOTA: I gruppi Mute possono essere assegnati ai pulsanti utente. Vedere "Pulsanti Utente (User Buttons)" a pagina 6.



NOTA: Se un canale è in Mute, il pulsante del canale Mute nella schermata principale apparirà così: 

Gruppi DCA (DCA Groups)

Un gruppo DCA raggruppa diversi fader, permettendo che il livello generale di tutti i canali del gruppo possa essere controllato da un singolo fader DCA. Un fader DCA non cambierà la posizione di un altro fader nel gruppo.



IMPORTANTE: Se il DCA master fader è a 0.0 (simbolo unità (U)), non realizzerà nessun cambio nel livello del canale assegnato. Il DCA aumenta o abbassa volume. Aumentando di 3 dB il DCA fader, tutto ciò che è assegnato ad esso aumenterà di 3 dB, mentre diminuendo di 3 dB - si abbasserà. Si ricorda che l'assegnazione o la non assegnazione di un canale a un gruppo DCA può causare un improvviso cambiamento del livello del canale e perciò consigliamo di avere il master DCA a 0.0 quando si cambiano le assegnazioni.

Configurare un gruppo DCA:  ➔  ➔  ➔  ➔  *Selezionare i canali a piacere.*

È possibile assegnare ingressi, uscite e fader master FX a un DCA. Se si assegna un ingresso la cui uscita va alla stesso DCA, le modifiche apportate saranno raddoppiate per l'ingresso. Aumentare di 3 dB il DCA, provocherà un aumento di 6 dB nell'ingresso.

Nominare un gruppo DCA :

Silenziare un gruppo DCA :  ➔  ➔  ➔ 

Disattivando l'audio di un DCA, tutti i canali assegnati ad esso saranno silenziati. Un canale silenziato dal pulsante Mute del canale o da un gruppo Mute, non disattiverà il Mute del canale quando si disattiverà il Mute della DCA.

Sottogruppi (Sub Groups)

Come i gruppi DCA, i sottogruppi sono usati per controllare il volume di vari canali contemporaneamente. Tuttavia, i gruppi DCA solo aggiungono o sottraggono guadagno ai canali che controllano non inviando nessun segnale. I sottogruppi, al contrario, inviano segnale. Ciò significa che i sottogruppi possono applicare trasformazione, come EQ, limitatori e addirittra effetti a molti canali. Ci sono tre modi in cui vengono usati...

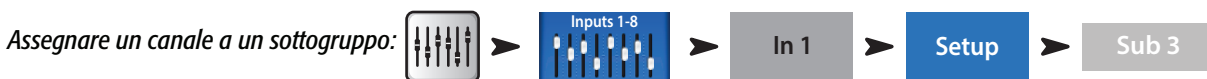
- Applicare un processore comune e controllo di livello a più ingressi e restituire il gruppo processato al mix Main L/R.
- Per inviare un gruppo di ingressi a una destinazione esterna, per esempio a un mix broadcast. Questi gruppi di uscita sono denominati "stem".
- Per inviare un Blend di sottogruppi a una destinazione esterna.

Gli otto sottogruppi appariranno sui mix ausiliari.



Ci sono due modi per assegnare i canali di ingresso ai sottogruppi.

Da un canale di ingresso



Se il sottogruppo sta per essere inviato all'uscita Main L/R, il canale non dovrà essere assegnato a Main L/R. Altrimenti il segnale del canale sarà inviato direttamente all'uscita Main L/R (senza alcun processamento) e inviato anche a Main L/R per mezzo del sottogruppo. Ci sono alcuni casi di uso avanzato in cui si potrebbe desiderare una doppia assegnazione, ma in genere ciò non è il caso.

Da un sottogruppo



Questo vi porterà alla pagina di configurazione sottogruppo.

Nella parte inferiore della pagina si possono visualizzare i numeri e i nomi dei canali di ingresso. Toccare il pulsante dei canali che si vuole assegnare al sottogruppo. Se il canale è assegnato al mix Main L/R, l'icona [L/R] apparirà nel pulsante,



NOTA: "Rimuovere il canale di ingresso Main L/R durante l'assegnazione al sottogruppo?"

Con "Yes", assegnando un canale di ingresso a un sottogruppo causerà la non assegnazione dell'ingresso al Main L/R.
Con "No", assegnando un canale a un sottogruppo non avrà alcun effetto sull'assegnazione del canale Main L/R.

Salvare il lavoro come una scena

Dopo lo sforzo investito per impostare il mix, è arrivata l'ora di salvarlo. Una scena è un'istantanea di tutte le impostazioni del mixer.



SUGGERIMENTO: Conviene salvare la scena con le uscite silenziate o i livelli abbassati. Perché? Perché è possibile che le impostazioni di guadagno sugli amplificatori di potenza o su diffusori amplificati siano cambiate da quando la scena è stata salvata. Richiamare la scena potrebbe tradursi in una emissione di feedback in tutti i diffusori collegati al mixer.



Nominare la scena: Save Scene As:



Collegare dispositivi remoti

Ci sono tre modi di impostare la rete per il collegamento di dispositivi remoti.




- Dongle¹ Wi-Fi USB (non incluso)
- Collegare a un router wireless utilizzando una connessione Dongle¹ Wi-Fi USB
- Collegare a una rete cablata utilizzando il connettore RJ45 e un cavo CAT-5.

*Il TouchMix-30 Pro supporta adattatori USB Wi-Fi utilizzando il chip-set 8188eu Realtek™. QSC mette a vostra disposizione un adattatore compatibile.

Creare rete wireless (TouchMix-30 Pro)

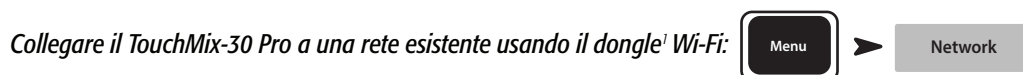
Questo approccio utilizza un dongle Wi-Fi USB per creare una rete ad hoc. Questo approccio funziona per le applicazioni in cui la gamma di dispositivi sia limitata ed estranea al traffico Wi-Fi.





1. **Nome del Mixer:** quando un dispositivo wireless cerca una rete, il nome di quest'ultima viene visualizzato, e può essere modificato qui.
2. **Tipo di rete:** 
3. **Scegliere:** 
4. **Impostare Password:** inserire una password di 10 cifre.
5. **Toccando**  **il mixer creerà la rete.**

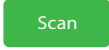

Connessione wireless a una rete esistente

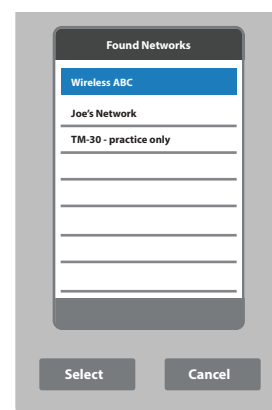
Quando si usa questo metodo, TouchMix-30 Pro usa una connessione wireless a un router esterno. I dispositivi Wi-Fi si collegano al TouchMix-30 Pro tramite il router esterno. Assicurarsi che un adattatore USB Wi-Fi compatibile sia installato in una delle porte USB del mixer.



1. **Nome del Mixer:** Quando un dispositivo wireless cerca una rete, il nome di quest'ultima viene visualizzato e può essere modificato qui.
2. **Tipo di rete:** 
3. **Scegliere:** 
4. **SSID della rete:**
 - » *Inserire il nome della rete alla quale desidera connettersi.*

Oppure





- »  **Il mixer cerca e mostra un elenco delle reti disponibili. Selezionare la rete desiderata.**
5. **Password:** inserire la password della rete alla quale si sta cercando di collegarsi.
 6. **Sicurezza:** selezionare l'opzione utilizzata dalla rete. 







7. Toccare 

1 Il TouchMix-30 Pro supporta adattatori USB Wi-Fi utilizzando il chip-set 8188eu Realtek™. QSC mette a vostra disposizione un adattatore compatibile.

Connessione cablata a rete o router mediante indirizzi IP statici

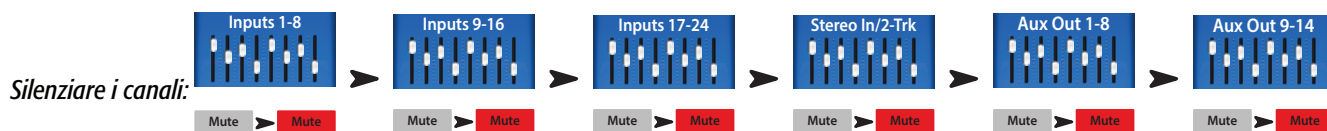
1. Usare un cavo CAT-5 per collegare il TouchMix-30 Pro  a una porta sul router di rete.
2. Nome del Mixer: quando un dispositivo wireless cerca una rete, il nome di quest'ultima viene visualizzato, e può essere modificato qui.
3. Tipo di rete: 
4. Scegliere: 
5. Inserire l'indirizzo di rete, la maschera di rete e l'indirizzo del Gateway.
6. Toccare 

Connessione cablata della rete al router mediante indirizzi IP automatici

1. Usare un cavo CAT-5 per collegare la porta del TouchMix-30 Pro  a una porta del router di rete.
2. Nome del Mixer: quando un dispositivo wireless cerca una rete, il nome di quest'ultima viene visualizzato, e può essere modificato qui.
3. Tipo di rete: 
4. Scegliere: 
5. Toccare 

Sound Check

Prima di collegare qualsiasi dispositivo, collegare il TouchMix-30 Pro e assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite ausiliarie siano silenziati. Ciò eviterà feedback non controllati nel caso ci fosse un microfono connesso a un canale attivo.



In ogni gruppo di fader, premere il pulsante Mute per ogni canale. Ora sarà possibile collegare il mixer alle sorgenti e all'amplificazione.

Impostazione dei livelli dell'impianto di amplificazione QSC

Se si usa uno dei seguenti diffusori QSC:   o  il TouchMix-30 Pro indicherà l'impostazione ottimale del guadagno d'ingresso per i diffusori.



Nel messaggio a comparsa tutto quello che si deve fare è toccare il pulsante associato al diffusore e regolare l'impianto di amplificazione come indicato.

Si consiglia di usare l'ingresso B perché quello A ha un selettore che aggiunge guadagno per usare un microfono direttamente nell'ingresso. Se questo selettore è impostato male, l'ingresso dell'amplificatore sarà troppo forte. Usando l'ingresso B si esclude la possibilità di trovare un tale errore.

Queste impostazioni daranno un segnale ottimale con riduzione del rumore e consentono di ottenere il massimo dai diffusori amplificati QSC. I livelli di uscita del mixer segnaleranno quando si è "a corto di altoparlanti". Si noti che si accenderà la luce "Limit" sui diffusori e il mixer li guiderà durante la porzione più forte. Questo è normale e indica che i DSP degli altoparlanti interni stanno facendo il loro lavoro.

Selezionare una sonorizzazione per il QSC serie E

Le serie PLD e GXD degli amplificatori QSC comprendono sonorizzazioni per i diffusori QSC serie E. Anche se si utilizza un altro amplificatore, le sonorizzazioni della serie E possono essere applicate dal TouchMix-30 Pro.

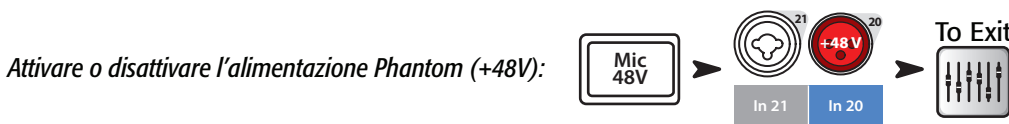


Impostazione dell'amplificatore QSC GXD

Usando un amplificatore QSC GXD, è possibile ottimizzare il guadagno e la sensibilità per l'uso con il TouchMix-30 Pro.

Alimentazione Phantom (+48V)

Tanti microfoni a condensatore e alcune direct box richiedono l'alimentazione phantom dal mixer. Su TouchMix-30 Pro, l'alimentazione phantom può essere attivata o disattivata in base al canale. Assicurarsi che sia attiva per i canali che ne hanno bisogno e disattivata per quelli che non la usano.



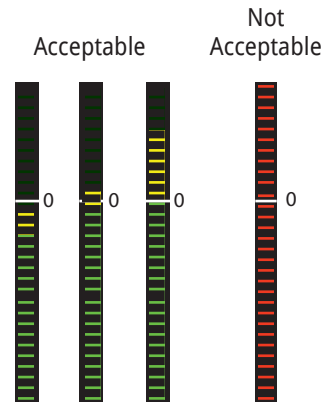
L'alimentazione Phantom può essere impostata anche dalle schermate di configurazione del canale.

Lavorare sugli ingressi

Chiedere agli artisti di suonare, uno alla volta, la loro performance. Senza silenziare i loro canali, alzare il regolatore del guadagno d'ingresso del canale osservando il livello del canale sulla schermata principale. Cercare di portare il livello del segnale attorno a 0 quando l'esecutore sta producendo a un livello di uscita normale.



SUGGERIMENTO: Durante il sound check gli esecutori solitamente non suonano così forte come dovrebbero fare nella performance, ricordarsi questo in modo da lasciare una piccola soglia extra.



Quando l'esecutore esegue una performance, riattivare il canale e aumentare il fader fino a raggiungere il livello di prestazioni desiderato.

Se si utilizza uno dei Preset del canale interno, questo canale dovrebbe già avere un buon suono. Se non è quello che si sta cercando, provare altre scelte di Preset. Per la maggior parte degli strumenti e stili musicali, ci sarà un'impostazione adatta. In caso contrario, si dovrà impostare il canale manualmente.

Per regolare i parametri del canale: 

Nella parte superiore dello schermo, selezionare la scheda corrispondente all'elemento di elaborazione del canale con cui si desidera lavorare.

Modalità semplice e avanzata

TouchMix-30 Pro Pro offre due modalità di funzionamento:

- **Modalità semplice** – Presenta all'utente un insieme ridotto di controlli. È importante sapere che il passaggio alla modalità semplice non altera i valori dei controlli della modalità avanzata.
- **Modalità avanzata** – Presenta all'utente tutti i controlli del mixer.

È possibile selezionare le modalità semplice e avanzata individualmente per un EQ, Gate, compressore o effetto. Si noti che il Delay stereo e mono non hanno una modalità semplice. Cercare il pulsante Simple sullo schermo. Oppure si può effettuare la selezione globale.

Selezionare modalità Simple/Advanced a livello globale: 

Mix Ausiliari (monitor da palco)

Ci sono due approcci generali per impostare i mix dei monitor da palco:

Ingresso per ingresso

Quando tutti gli artisti saranno sul palco, chiedere di suonare o cantare una sola cosa, uno alla volta (cassa, rullante, chitarra, sax ecc). Chiedere a ciascun esecutore quanto di quello strumento vogliono nel loro monitor. La nostra ipotesi è che tutti diranno "va bene così" durante il sound check e poi lo chiederanno per molto altro ancora, dopo il primo brano.

Impostare i Mix al Monitor un ingresso alla volta: 

Vedrete cursori che rappresentano i livelli di mandata dell'ingresso a tutti gli mix Aux. Se qualche Aux è collegato in stereo, la coppia collegata avrà un controllo di livello e un controllo Pan.

Impostare  per ogni artista, individualmente, e usare i pulsanti  per muoversi attraverso i canali.

Mix sui Fader

A volte è preferibile creare un mix completo per una uscita ausiliaria alla volta. Sul lato sinistro della schermata del mixer si trovano i pulsanti che accedono direttamente ai mix ausiliari. Toccare uno dei pulsanti di selezione Aux per andare al mix con cui si desidera lavorare. Utilizzare i fader per regolare le mandate al Mix Aux selezionato. Utilizzare la barra Nav per spostarsi tra i banchi dei fader.



Si noti che è possibile disattivare un singolo canale in un mix ausiliario senza silenziare nient'altro.



SUGGERIMENTO: A volte i diversi mixer saranno simili gli uni agli altri. Per accelerare le impostazioni veder "Copia e Incolla (Copy/Paste)" a pagina 11.

Processare l'uscita

Come i canali di ingresso, le uscite (Main L/R e uscite Aux) hanno un proprio processamento.

Per accedere al processamento dell'uscita principale:  ➔ 

Per accedere al processamento dell'uscita ausiliaria:  ➔  ➔  ➔ 

Ogni uscita comprende una serie completa di processamenti e altre funzioni, tra cui:

Pagina Overview

Overview

Consente la visualizzazione panoramica delle impostazioni dei canali di uscita tra cui Delay, DCA e il gruppo Mute, i punti di ripresa Pre/Post (solo ausiliari), livelli di mandata Aux (vedi missaggio a matrice).

Pagina PEQ

PEQ

EQ parametrico a sei bande, con filtri passa alto/passa basso e con un Real Time Analyzer (RTA) ovvero un analizzatore in tempo reale.

Questa scheda mostra le sei bande, l'equalizzatore parametrico più i filtri passa alto/passa basso. Le 6 bande dell'EQ parametrico possono essere escluse individualmente usando i pulsanti numerati. Le bande 1 e 6 possono modificare la loro funzione da parametriche a shelving. È possibile utilizzare due dita per zoomare e regolare il Q per la banda selezionata.

Toccare il pulsante  per attivare/disattivare la visualizzazione dell'Analizzatore in tempo reale del canale.

Quando il RTA è disattivato, la schermata EQ parametrico si estende per occupare tutta l'area della schermata RTA e PEQ.



I filtri passa alto/passa basso - Questi filtri sono utilizzati per scorrere in alto o basso il contenuto delle frequenze. Ci sono diverse possibili applicazioni.

- Per i monitor da palco, è comune per spostarsi tra le frequenze 80-100 Hz. Di solito c'è una abbondante energia a bassa frequenza sul palco senza l'aiuto dei monitor. Tenerle fuori dei monitor può ridurre il "rimbombo" sul palco.
- Per i sistemi di parlato, attenuare le basse frequenze può ridurre il rumore della manipolazione del microfono o, se all'aperto, il rumore del vento.
- Per l'impianto di amplificazione dei "Fill" (diffusore di riempimento) potrebbe non essere necessaria un'energia a bassa frequenza supplementare e basterà l'ampia profondità proveniente dal subwoofer.
- Con la tecnica "sub su Aux", il subwoofer è alimentato da uno degli Aux mentre i diffusori principali sono alimentati dalle uscite principali del mixer. Solo gli strumenti che contengono basse frequenze sono inviati al subwoofer. Ciò garantisce un controllo maggiore dei bassi aiutando a mantenere la profondità più stretta. Fatto questo, i filtri passa alto e passa basso potranno essere usati per impostare il punto di crossover tra subwoofer e i diffusori principali.


Pagina NEQ

GEQ

Equalizzatore grafico a un terzo di ottava con un RTA.

Oltre all'analizzatore in tempo reale (RTA), su questa scheda vengono visualizzati due equalizzatori grafici a 1/3 ottava sovrapposti.

- **GEQ:** i fader solidi controllano l'equalizzatore grafico regolabile dall'utente. Il selettore "GEQ" può essere utilizzato per disattivare (Out) o attivare (In) questo equalizzatore. Il pulsante "Reset" farà tornare i cursori GEQ a 0.
- Impostazione guidata della regolazione dell'EQ: se il selettore "Tuning" è su "In" un insieme di fader 'ghost' vengono visualizzati per indicare le impostazioni risultanti dall'aggiustamento dell'impostazione guidata della regolazione dell'ambiente (vedere "Impostazione guidata della regolazione dell'ambiente" a pagina 22. I fader 'ghost' sono solo indicatori e quindi non sono regolabili.
- I GEQ e l'impostazione guidata della regolazione dell'EQ sono additivi. Quindi un incremento di 3 dB dall'impostazione guidata della regolazione dell'EQ e un incremento di 2 dB dal GEQ sulla stessa frequenza si tradurrà in un incremento totale di 5 dB.

Toccare il pulsante  per attivare/disattivare la visualizzazione dell'analizzatore in tempo reale per il canale.

Toccare il pulsante  per andare alla schermata dell'impostazione guidata della regolazione dell'ambiente.

Pagina Anti-Feedback

Anti-Feedback

Impostazione guidata Anti-Feedback e funzionamento manuale

Il sistema Anti-Feedback identifica automaticamente e visualizza possibili frequenze di feedback. Quando una possibile frequenza di feedback è identificata, un solo tocco applica un filtro a quella frequenza. Inoltre, un'impostazione guidata Anti-Feedback può aiutare a trovare e tagliare le frequenze propense al feedback.

Pagina Limiter

Limiter

Consente di visualizzare il Limiter e i suoi controlli. Incoraggiamo fortemente l'uso del Limiter per gli in-ear monitor.

Pagina Aux

Auxes

Le uscite Main L/R possono essere ritornate ai mix ausiliari 1-14. I mix ausiliari 9-4 possono essere ritornati ai mix ausiliari 1-8.

Pagina Preset

Presets

Salvare/ricchiama i Preset

Questa scheda offre un Preset di fabbrica denominato Reset che restituisce i parametri di controllo delle uscite ai valori di fabbrica. Inoltre, le impostazioni effettuate possono essere memorizzate e richiamate dalla memoria interna o esterna (USB).

La scheda Preset comprende anche sonorizzazioni di fabbrica per gli amplificatori QSC serie E. Queste impostazioni sono disponibili per gli amplificatori QSC PLD e GXD. Le sonorizzazioni Serie E sono destinate all'utilizzo con altri amplificatori che non dispongono di DSP. Una "X" dopo il nome del Preset indica che il Preset è destinato all'uso con un subwoofer. Non utilizzare Preset del mixer e le sonorizzazioni PLD o GXD insieme – ciò non garantisce che i diffusori Serie E suonino meglio.

Pagina Setup

Setup

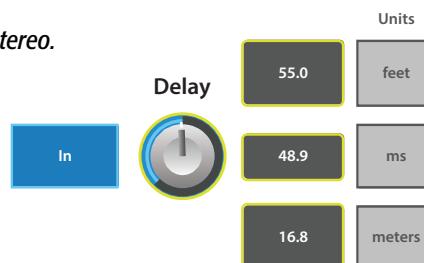
La scheda Setup include le seguenti funzioni di utilità per l'uscita.

Rinominare Aux Joe's Monitor *Toccare il campo per nominare l'uscita (non disponibile per l'uscita principale).*

Collegare Link *Questi link aggiungono anche coppie di mix ausiliari per creare un mix stereo.*

Delay

Delay è usato per colmare le distanze degli altoparlanti. L'obiettivo è quello di impostare il ritardo in modo che il suono dal sistema primario arrivi alle orecchie degli ascoltatori leggermente prima (20 - 30 msec) del suono proveniente dal sistema di rinforzo. Se fatto correttamente, gli ascoltatori percepiscono il suono proveniente dal sistema primario, anche se la maggior parte di ciò che sentono proviene dagli altoparlanti di rinforzo. In locali particolarmente profondi, il fonico a volte, vorrà ritardare il sistema di cassa in modo che il tempo si allinei con la back-line. In altre parole, configurare il sistema in modo che il suono dalla cassa attuale e la cassa rinforzata arrivino alle orecchie dell'ascoltatore nello stesso tempo. Il ritardo fornisce una lettura in msec. (fino a 100), metri (fino a 34,3) e piedi (fino a 113).



Salvataggio del canale durante il richiamo della scena

Quando una scena viene richiamata, imposta tutti i controlli delle impostazioni salvate con la scena. A volte non si desidera cambiare un canale di uscita specifico. La posizione di default, richiamabile, permette alla scena di richiamare le impostazioni salvate. La posizione di sicurezza non permette di modificare le impostazioni di questo canale sulla scena.

Channel Safe During Scene Recall

Recallable Safe

Impostazioni amplificatore e diffusore QSC

E Series

K Series

Amplifiers

Riprese Aux

Pre Fader

Post Fader

Pre Dynamics

Pre All

Disponibili solo per i mix Aux, questi pulsanti determinano se il punto da cui viene prelevato il segnale proviene prima o dopo il fader canale. Per ottenere più applicazioni di mixaggio del monitor, questo deve essere impostato su Pre Fader.

Assegnazioni

DCA 1

Mute 1

Questi pulsanti assegnano l'uscita di un gruppo Mute o di un gruppo DCA. Vedere "Gruppi Mute" a pagina 14 e "Gruppi DCA (DCA Groups)" a pagina 14.

Registrazione

TouchMix-30 Pro rende più facile la registrazione di una performance live in stereo o multi-traccia. Basta avere un hard-drive USB.



NOTA: Requisiti del disco fisso – Un elenco dei dischi fissi compatibili con QSC può essere trovato presso il sito qsc.com. Non possiamo dire di aver testato tutti i dischi fissi disponibili, per cui troverete molte unità da noi non elencate che funzioneranno bene con TouchMix-30 Pro. Le unità a più alta velocità (> 7200 RPM) rendono meglio. Alcune unità a più alta velocità se alimentate da una porta USB non faranno al caso, ma funzioneranno al top se alimentate da un alimentatore esterno. Funzioneranno bene anche i dischi a stato solido, mentre le chiavette USB possono funzionare per la registrazione di un numero ridotto di canali, ma non sono raccomandate.

Formattazione del disco

L'unità deve essere formattata come FAT 32 e la de-frammentazione migliorerà il tempo di ricerca.

Se si formatta il disco da un computer Apple Mac selezionare MS-DOS (FAT) come formato e MBR (Master Boot Record) come sistema.

Il TouchMix-30 Pro può anche formattare un'unità. La funzione di formattazione è disponibile sulla schermata Setup della registrazione.

Spazio sul disco per la registrazione

Assicurarsi che ci sia spazio sufficiente sul disco per la registrazione. Per calcolare lo spazio necessario per la registrazione...

- Per 48 kHz – Spazio richiesto (in MB) = 11.5 x minuti x tracce
- Per 44.1 kHz – Spazio richiesto (in MB) = 10.6 x minuti x tracce

È raccomandabile avere disponibile sul disco un spazio superiore a quello di cui si ha bisogno. Se l'unità è quasi piena, TouchMix-30 Pro cercherà anche il più piccolo spazio disponibile. Questo provocherà la frammentazione dei file wave e una potenziale perdita di dati audio e di sincronizzazione tra le tracce. Se dopo circa 3 ore non si ferma la registrazione, la dimensione massima del file supportato da FAT32 verrà superata. Per evitare problemi, fermare la registrazione e riprenderla. Non è necessario creare una nuova sessione Il TouchMix-30 Pro visualizza un messaggio a comparsa che avvisa quando si sta per raggiungere questo limite. Se si supera il limite di FAT32, la sincronizzazione della traccia può venire persa.



NOTA: A seconda del numero di tracce registrate e le prestazioni del disco rigido, la riproduzione multi-traccia potrebbe rallentare l'esecuzione di oggetti sulla schermata TouchMix-30 Pro con conseguente ritardo dei movimenti dei controlli.

Trasferimento di tracce tra TouchMix-30 Pro e DAW

È possibile scaricare dal sito www.qsc.com un'applicazione di utilità DAW – TouchMix-30 Pro – che faciliterà il trasferimento delle tracce tra TouchMix-30 Pro e una Digital Audio Workstations. L'applicazione potrà essere eseguita su Mac o Windows.

Frequenza di campionamento

In generale, usare 44.1 kHz per i progetti CD e 48 kHz per progetti video. Non modificare la frequenza di campionamento durante la registrazione.

Visualizzare o modificare la frequenza di campionamento:

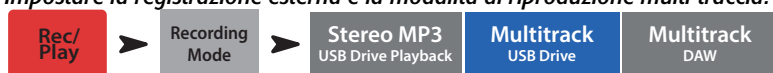


Registrazione multi-traccia

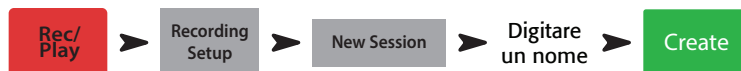
Il TouchMix-30 Pro è in grado di registrare 32 tracce a 32 bit in virgola mobile direttamente su USB (vedi sopra). Gli Ingressi 1-30 saranno la sorgente per trenta di queste tracce. Due tracce aggiuntive possono essere registrate sia dalle uscite Main L/R che dalle ausiliarie 13 e 14.

Collegare un disco rigido (vedere sopra) a uno degli ingressi USB del mixer.

Impostare la registrazione esterna e la modalità di riproduzione multi-traccia:



Creare una sessione di registrazione:



Selezionare i canali da registrare:



Toccare **Arm** per ogni canale che si desidera registrare.

Una volta che i canali che si vogliono registrare sono stati armati, toccare (pulsante Record) per iniziare a registrare. Toccare il pulsante (Stop) per terminare la registrazione.



NOTA: È possibile assegnare i pulsanti utente in Arm/Disarm e selezionare la traccia o l'ingresso come la sorgente di tutti i canali in una sola volta. "Pulsanti Utente (User Buttons)" a pagina 15



IMPORTANTE: Non scollegare il TouchMix-30 Pro fino a quando non si sarà fermata la registrazione! Altrimenti, le tracce registrate

non saranno utilizzabili. È possibile terminare la sessione toccando il pulsante STOP sul controllo di trasporto. In questo modo si scrive un file di intestazione che sarà necessario per riprodurre la registrazione o importarla in una DAW.

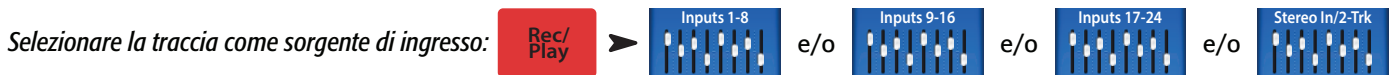
Il TouchMix-30 Pro consente sovraincisioni, tuttavia solo l'ultima traccia registrata verrà riprodotta sul TouchMix-30 Pro. I passaggi precedenti rimarranno sul disco e potranno essere importati in una DAW.

Riproduzione multi-traccia e Mix Down

Le tracce che sono state registrate sul TouchMix-30 Pro possono essere riprodotte e unificate sul TouchMix-30 Pro.



Verrà visualizzato un elenco delle registrazioni disponibili. Selezionare la registrazione che si desidera riprodurre e toccare Recall. Una volta che la sessione viene caricata, il passo successivo sarà passare dalla sorgente del canale di ingresso alla "Traccia".



Toccare **Track** per ogni canale che si desidera riprodurre.

Usare la barra di individuazione nella parte inferiore della schermata di registrazione/riproduzione per impostare il punto di partenza della registrazione.

Mix Down



Ci sono tre modi di mix down la registrazione multi-traccia.

- Importare i file multi-traccia in una DAW. Vedere sopra "Trasferimento di tracce tra TouchMix-30 Pro e una DAW".
- Registrare le uscite analogiche del mixer in un registratore esterno a 2 tracce. Collegare semplicemente le uscite Main L/R di TouchMix-30 Pro agli ingressi del dispositivo a 2 tracce.
- Registrare un mix stereo in una DAW tramite la connessione USB DAW.
- Mix interni fino a 2 tracce.

Per mix down fino a 2 tracce:

1. Richiamare la sessione e impostare il mixer per la riproduzione, come descritto in precedenza.



Se si desidera utilizzare il processo del canale Main L/R sul mix stereo, selezionare **Post**, o **Pre**. Toccare **Arm**. Ritornare alla schermata registrazione/riproduzione e toccare  per cominciare il mix down. Al termine, toccare  nel controllo di trasporto.

Cosa fare con un mix down a 2 tracce?

- Esportare in una DAW per l'ulteriore elaborazione e per essere modificato in singole tracce. I file wave possono essere trovati nella cartella Tracks 31/32 nella directory della sessione.
- Creare una versione MP3 dal mixer. Il TouchMix-30 Pro ha la capacità di rendere il mix a 2 tracce come file MP3.



Il file audio MP3 potrà essere salvato nella directory "`\"<session name>.tmRecord\\exports`".

Interfaccia DAW

Il TouchMix-30 Pro è in grado di interfacciarsi a computer Mac OSX con Core Audio. Core Audio è stato introdotto con la versione OSX 10.3. Il mixer deve essere collegato al computer tramite un connettore USB di tipo B collegato alla porta "DAW USB" del mixer. Per verificare che il Mac sia connesso, aprire l'utilità Setup Audio MIDI sul computer (Finder> Applicazioni> Utility > Setup Audio MIDI). "QSC TM30 Pro" apparirà nella finestra dei dispositivi audio. Selezionare il mixer e assicurarsi che la frequenza di campionamento sul Mac corrisponda a quella del mixer.

Visualizzare o modificare la frequenza di campionamento:  ➔  ➔ Sample Rate 44.1 kHz  48 kHz

Il software DAW richiederà di essere impostato per connettersi con il TouchMix-30 Pro. Consultare la documentazione del software DAW per ulteriori informazioni su questo argomento. Sul sito www.qsc.com è disponibile anche una guida alla configurazione dei software DAW più comuni.



NOTA: È possibile assegnare i pulsanti utente in Arm/Disarm e selezionare la traccia o l'ingresso come sorgente di tutti i canali. "Pulsanti Utente (User Buttons)" a pagina 17

Sistema Anti-Feedback

Il TouchMix-30 Pro include dodici filtri Anti-Feedback a banda stretta, su ogni uscita. Questi filtri saranno estremamente utili per eliminare le frequenze di feedback pur avendo molto poco effetto nel bilanciamento tonale complessivo. I filtri possono essere regolati manualmente o automaticamente utilizzando "impostazione guidata del Feedback" (vedere sotto).

Far risuonare manualmente un sistema

Per identificare le frequenze di feedback, sarà necessario provocare deliberatamente il feedback del sistema. Questo processo è noto come "far risuonare" o "far fischiare" il sistema. Ecco come un fonico con esperienza dovrebbe fare.

- Portare tutti i fader delle uscite del mixer al minimo
- Mettere tutti i microfoni e i diffusori in posizione
- Portare il livello di ingresso degli amplificatori di potenza o diffusori amplificati al livello di utilizzo in una performance.
- Portare il guadagno di ingresso e i fader di canale del mix su cui si sta lavorando al livello approssimativo durante la performance.
- Avvertire a chi sta vicino che si sta per produrre alcuni rumori sgradevoli.
- Lentamente e con attenzione aumentare il fader dell'uscita con cui si sta lavorando fin quando il sistema inizia un feedback.
 - » Essere pronti a ridurre rapidamente il fader se il feedback inizia "a salire".
 - » Potrebbe essere necessario chiedere a qualcuno di parlare o urlare in un microfono per 'stimolare' il sistema a produrre un feedback.
- Regolare la frequenza di un filtro per abbinare la frequenza del feedback e ridurre il guadagno finché il feedback sparisce.
- Ripetere fino a che si raggiunge il guadagno sufficiente del sistema senza feedback.

Usare l'impostazione guidata di feedback

La parte difficile è quella di identificare le frequenze di feedback. Fortunatamente, adesso non sarà più necessario perché il TouchMix-30 Pro è stato fornito con strumenti che le identificheranno per voi. Ecco come utilizzare questi strumenti.



NOTA: L'impostazione guidata di feedback identifica le frequenze problematiche più rapidamente e con maggiore precisione se il livello di rumore ambientale è basso.

Accedere al sistema di Anti-Feedback:






NOTA: Il primo modo di accedere al sistema Anti-Feedback ci dà il controllo feedback per il canale Aux selezionato. È possibile vedere il fader del canale Aux selezionato sul lato destro della schermata con il fader Main L/R. Il secondo modo per accedere è quello di premere il pulsante Anti-Feedback Wizard a destra sullo schermo LCD. Questo metodo consente di controllare l'uscita Main L/R. Si noti che il fader Aux non è visibile sullo schermo, dove solo verrà visualizzato il Main L/R.

Seguire le istruzioni sullo schermo. La procedura guidata di Feedback porta gradualmente su il fader Master. Mentre lo fa, le frequenze di risonanza del feedback emergeranno. L'impostazione guidata di Feedback identificherà la frequenza e applicherà automaticamente un filtro a banda stretta. È possibile continuare il processo fino a quando l'impostazione guidata di Feedback ha esaurito i dodici filtri Anti-Feedback oppure si può toccare "Done" o "Anti-Feedback Wizard" in qualsiasi momento. Di solito, basta eliminare cinque o sei frequenze di feedback.

Licenza per sopprimere il Feedback

L'algoritmo dell'impostazione guidata di feedback cerca possibili frequenze di feedback, anche quando l'impostazione guidata non è attiva. La frequenza più recentemente identificata verrà visualizzata nella finestra "Feedback Frequency". Basta toccare il pulsante  per applicare un filtro Anti-Feedback.

Problemi persistenti di Feedback

Se è stata utilizzata la funzione soppressione guidata o manuale per applicare tutti i dodici filtri e il sistema è ancora instabile (soggetto a feedback) ci sono altre possibilità...

- Selezione o collocazione sbagliata del microfono.
- Tecnica sbagliata del microfono.
 - » Il musicista copre la testa del microfono perché ha visto i ragazzi cool farlo sui video. Questo, in realtà, trasforma un microfono direzionale in un microfono omni-direzionale e distrugge tutte le reiezioni fuori asse del feedback che possiede il microfono.
 - » Oppure un relatore inesperto che sostiene un microfono all'altezza del petto mentre passeggia di fronte ai diffusori.
- Selezione o collocazione sbagliata dell'altoparlante.
- Aspettative non realistiche. Se si punta un microfono verso un altoparlante e si aumenta abbastanza il guadagno, alla fine si otterrà il feedback.
- Eccessivo incremento generale di EQ nella catena del segnale.
- Compressore agganciato

Maggiori informazioni sul sistema Anti-Feedback

Nella parte inferiore della schermata Anti-Feedback c'è il controllo "Filter Depth" che può essere usato per variare l'attenuazione dei filtri anti feedback.

La soppressione guidata o manuale non ripristineranno un filtro che è già stato impostato. Si dovrà usare un filtro Anti-Feedback impostato su un taglio di 0,0 dB. Se sono in uso i dodici filtri, le funzioni non avranno alcun effetto. Per fare che un filtro Anti-Feedback sia disponibile per la funzione Soppressione guidata o Manuale, ruotare il guadagno del filtro a 0,0 dB o toccare il pulsante "Reset" per azzerare tutti i filtri (fare attenzione quando si esegue questa operazione, perché si stanno rimuovendo i filtri che sono stati usati per prevenire il feedback). I filtri vengono applicati nell'ordine in cui le frequenze di feedback sono identificate e non sono correlati alla sinistra e alla destra della disposizione dei controlli. Ciò significa che Filtro 1 potrebbe essere applicato ad alta frequenza, mentre il filtro 12 viene applicato ad una frequenza molto bassa. I controlli di filtro e gli indicatori sullo schermo sono numerati e codificati con colore per facilitarne l'identificazione.

Ci sono sistemi Anti-Feedback che attivamente cercano e i filtri di feedback in tempo reale durante la esecuzione e possono essere molto efficaci per le applicazioni vocali. Questi sistemi incontrano molte difficoltà durante la riproduzione di musica dal vivo, perché risulta difficile capire la differenza tra un feedback indesiderato nel sistema audio e un feedback desiderato di chitarra elettrica o una nota sostenuta su un organo o un sintetizzatore.

Analizzatore in tempo reale (RTA)

Un analizzatore in tempo reale suddivide lo spettro in bande di frequenza - bande di 1/3 di ottava per il RTA della TouchMix-30 Pro - e consente di visualizzare l'ampiezza del segnale in ogni banda. È utile per visualizzare il bilanciamento della frequenza di un segnale e per identificare le frequenze di feedback.



SUGGERIMENTO: Il TouchMix-30 Pro include un generatore di rumore. Alcuni possono usare il generatore di rumore, l'uscita EQ e il RTA per "accordare" il sistema per una risposta "piatta". Si tratta di un approccio eccessivamente semplicistico del sistema di ottimizzazione che raramente raggiunge i risultati desiderati. Inoltre, emettere rumore per molto tempo può danneggiare l'impianto di amplificazione e disturbare gli altri. Consultare la sezione "Impostazione guidata della regolazione" per approfondire l'impostazione del sistema.

Il TouchMix-30 Pro contiene due analizzatori in tempo reale a 31 bande, che possono essere visualizzati su qualsiasi combinazione di mixer periferico e tablet, ma solo due RTA saranno disponibili contemporaneamente. Se un utente cerca di aprire una terza istanza di RTA, apparirà un messaggio di conferma.

Un RTA (il canale RTA) è disponibile in tutte le schermate dell'EQ d'ingresso e di uscita e può essere visualizzato sfiorando il pulsante "RTA On" che si trova sopra la finestra EQ/RTA.



NOTA: Quando RTA non è abilitato, la schermata EQ parametrico viene ingrandita per occupare l'area delle schermate RTA e PEQ.

Il secondo RTA (RTA indipendente) può essere visualizzato premendo il pulsante RTA sul mixer o toccando il pulsante RTA sull'app del controllo remoto. Questo RTA offre opzioni per la selezione della sorgente. L'utente può selezionare...

- Il segnale Main L/R
- Il segnale da qualsiasi mix ausiliario
- L'ingresso del microfono Talkback
- Follow Cue (tutto ciò che è sentito in bus Cue viene visualizzato sull'RTA)

Mute

Il TouchMix-30 Pro ha un sofisticato e potente sistema di Mute. Oltre ai gruppi Mute (vedere ["Gruppi Mute" a pagina 19](#)) gli ingressi e le mandate dei canali individuali ai mixer Aux individuali possono essere disattivati in modo indipendente.

Mute principali: se un canale viene silenziato mentre è selezionata l'uscita Main L/R, il canale verrà anche silenziato per tutti i mix ausiliari e FX. Questo funziona se il canale è stato disattivato utilizzando il pulsante del canale Mute o un gruppo Mute.

Mute ausiliari: A volte è utile silenziare un singolo ingresso con un solo mix ausiliario. Quando un ausiliario viene selezionato premendo uno dei pulsanti sul lato sinistro della schermata, il pulsante Mute visualizzato con i faders dei canali sarà effettuato solo nel mix ausiliario selezionato.

I pulsanti Mute hanno tre stati...

- **Mute** : *Indica che il canale non è silenziato.*
- **Mute** :
 - » *Con il mix Main L/R selezionato, indica che il canale è stato disattivato premendo il pulsante Mute del canale. Il segnale del canale verrà silenziato anche per tutte le mandate ausiliarie.*
 - » *Con il mix ausiliario selezionato, indica che il canale è stato silenziato con il Mix ausiliario selezionato. Questo sarà applicato solamente al canale silenziato e al mix Aux selezionato.*
- **Mute** :

Questa è un'indicazione che il canale è stato disattivato usando qualcosa di diverso dal pulsante Mute che si sta vedendo.

 - » *Con il mix Main L/R selezionato, indica che il canale è stato silenziato usando un gruppo Mute, oppure un gruppo DCA*.*
 - » *Con il mix Ausiliario selezionato, indica che il canale è stato silenziato usando un gruppo Mute, un gruppo DCA oppure il mix Main L/R.*
 - » *Per i ritorni FX, indica che il canale è stato silenziato usando un gruppo Mute, un gruppo DCA oppure il pulsante Mute FX*



NOTA: *Un Mute che usa un gruppo DCA non potrà silenziare una mandata ausiliaria impostata con un punto ripresa pre-fader.

Copia e Incolla (Copy/Paste)

Il TouchMix-30 Pro è fornito di una potente ma semplice funzione di copia e incolla, gestita dai pulsanti U7 (copia) e U8 (incolla). La funzione copia e Incolla prende in considerazione il contesto, per ciò quello che si sta visualizzando verrà copiato. Solo gli elementi che hanno categorie simili potranno essere copiati e incollati. Ad esempio, un PEQ non può essere incollato a un GEQ. La tabella qui sotto illustra quali parametri verranno copiati e incollati.



NOTA: Il buffer di copia conserva l'ultimo elemento di ogni tipo che è stato copiato. Se per esempio un'impostazione GEQ viene copiata e poi si copia un Gate, entrambi saranno conservati in memoria. Se viene visualizzato un GEQ, "incolla" richiamerà i parametri GEQ copiati. Se viene visualizzato Gate, verranno incollate i parametri Gate.



L'esempio sopra mostra il mix che è stato copiato dall'ausiliario 1 all'ausiliario 5.

Completata l'impostazione, potrebbe risultare utile cancellare il buffer di copia/incolla per evitare che i parametri s'incollino accidentalmente durante lo spettacolo. Per cancellare la memoria di copia/incolla:



Ciò che viene visualizzato sulla scheda	Ciò che verrà copiato & incollato
Main or Auxiliary Faders View	Fader e Pan
Input Channel Overview	EQ, Compressor, Gate, invio FX, invio Aux, Digital Gain, Delay, Group Assign, Polarity
Input Channel EQ	Tutti i parametri EQ del canale
Input Channel Comp	Tutti i parametri compressore del canale
Input Channel Gate	Tutti i parametri Gate del canale
Input Channel FX	Tutti i livelli di invio FX del canale
Input Channel Aux	Tutti i livelli di invio ausiliarie e posizione Pan dei canali
Input Channel Setup	Recording Arm, Polarity, Delay, Digital Gain, assegnazioni Group
Output Channel Overview	PEQ, Limiter, invio FX, invio Aux, Delay, Group Assigns, Polarity, Pick-Off Point (solo ausiliari)
Output Channel PEQ	Tutti i parametri PEQ del canale
Output Channel GEQ	Tutti i parametri GEQ del canale
Output Channel Anti-Feedback	Tutti i parametri Anti-Feedback del canale
Output Channel Limiter	Tutti i parametri Limiter del canale
Output Channel FX	Tutti i livelli di invio FX del canale
Output Channel Aux	Tutti i livelli di invio Auxiliary e posizione Pan del canale
Output Channel Setup	Recording Arm, Polarity, Delay, Digital Gain, assegnazioni Group
FX Channel Overview	Preset corrente, EQ, Pick-Off Point, Group Assign, Polarity
FX Channel EQ	Tutti i parametri di equalizzazione FX del canale
FX Channel Preset	Selezione processore e Preset, FX Return e Pan per Aux
FX Channel Aux	Tutti i livelli di invio FX ausiliarie e posizione Pan del canale
Subgroup Overview	PEQ, Limiter, invio FX, invio Aux, Group Assign
Subgroup EQ	Tutti i parametri del sottogruppo PEQ
Subgroup Limiter	Tutti i parametri del sottogruppo Limiter
Subgroup FX	Tutti i livelli di invio del sottogruppo FX
Subgroup Aux	Tutti i livelli di invio del sottogruppo ausiliari e posizione Pan

Patch Matrix (matrice dei collegamenti)

La Patch Matrix è uno strumento potente ma è anche quello che può creare problemi. Assicurarsi di aver compreso chiaramente questa funzione prima di usarla.

Il TouchMix-30 Pro ha ingressi audio e una serie di controlli grafici e di processori per ciascun canale. Questi verranno chiamati "ingressi" e "canali". Automaticamente, l'audio per l'ingresso 1 sarà controllato e processato dal canale 1, l'ingresso 2 sarà controllato e processato dal canale 2 e così via.

Ci saranno occasioni in cui sarà utile mandare un ingresso a un canale alternativo. Prima di farlo, ci sono alcune cose da capire.

- La Patch Matrix applica effetti solo al segnale audio digitale. Così il reinstradamento dell'ingresso 1 al canale 6 non cambia il fatto che il guadagno Trim di ingresso dovrà ancora essere impostato usando il comando Trim 1.
- A meno che si conservino le modifiche realizzate, alterando la patch di default può rendere il tracciamento del segnale confuso. Sappiamo che il microfono è collegato all'ingresso 1, ma perché non appare nessun segnale sul canale 1?





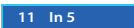
Detto questo, ci sono alcuni motivi per utilizzare la Patch Matrix. Il primo è semplicemente modificare l'ordine in cui gli ingressi appaiono sui controlli. Prima di effettuare un cambiamento sulla Patch Matrix, chiedetevi se non sarebbe più facile e potenzialmente meno confuso fisicamente ricollegare l'ingresso. Se la risposta è no, ecco come procedere.

Accedere alla Patch Matrix: 



NOTA: La visualizzazione della Patch Matrix viene caricata per la prima volta dopo che il mixer è stato acceso, potrebbe impiegare un po'. La Patch Matrix fa vedere gli ingressi analogici nella parte superiore della schermata e la destinazione dei canali sul lato destro. Il collegamento è indicato con linee e un cerchio blu.

Modificare una connessione:

- Toccare il pulsante  che si desidera ricollegare. Il pulsante cambia così .
- Toccare il canale  dove si desidera mandare l'ingresso.
 - » Il canale cambia così , le linee e il cerchio blu si spostano per indicare il nuovo percorso.
- Per inviare l'ingresso a un secondo canale, toccare  del secondo canale a cui si desidera inviare l'ingresso.
- Se si commette un errore nella scelta di un canale, basta toccare di nuovo per ripristinare l'invio precedente.
- Toccare il pulsante d'ingresso per completare il ricollegamento.



SUGGERIMENTO: Perché uno vorrebbe inviare lo stesso ingresso a due canali? Ciò è noto come "Multing". Il termine deriva dalla tecnica delle patchbay analogiche vecchia scuola, che avevano alcune prese cablate permettendo che un singolo segnale venisse ricollegato a diverse destinazioni. Ecco un esempio di come viene usato. Diciamo che si ha una chitarra acustica sul palco per il sistema di diffusori principali. Ma a dispetto di quello che si fa, non si riesce a ottenere il suono a destra del monitor, senza compromettere ciò che il pubblico ascolta. Si può usare un cavo a Y XLR per ricollegare la chitarra in due canali del mixer, oppure la Patch Matrix per collegare la chitarra a un secondo canale. Inviando quel canale solamente al monitor del palco dell'artista e impostandolo come necessario, rende felice il chitarrista.

Ripristinare la Patch Matrix per l'instradamento di default: 

L'impostazione della Patch Matrix può essere salvata e richiamato usando il pulsante .

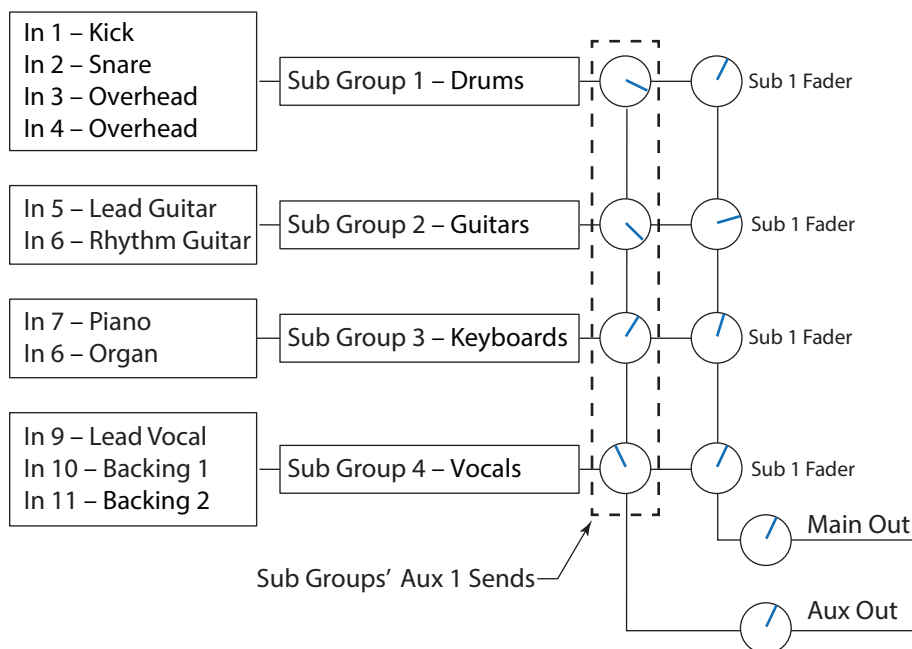
Matrix mixing

Per comprendere una matrice, è utile in primo luogo capire il concetto di un sub-mix (a volte chiamato "stem"). Come suggerisce il nome, un sub-mix è un mix costituito dall'insieme di tutti gli ingressi del mixer. Per esempio potranno esserci sub-mix costituiti da tutti i violini o coro, o batteria o microfoni delegati oppure effetti sonori. Se si ha tutto ciò contemporaneamente si ha una produzione davvero interessante, ma non divaghiamo. Una matrice consente semplicemente di fondere questi sub-mix (stem) in un unico mix.

Si può creare uno stem assegnando gli ingressi a un sotto-gruppo o inviandoli a un ausiliario. Ora che abbiamo gli stem, cosa facciamo con loro? Sul TouchMix-30 Pro, gli Aux 9 – 14 funzionano anche come matrici mix. Inoltre a tutti i canali di ingresso, questi segnali possono essere inviati agli ausiliari 9 – 14...

- Main L/R
- Ausiliari 1 – 8
- Sottogruppi 1 – 8

Questi stem possono essere mixati in base alle esigenze e mandati tramite gli Aux 9 – 14. L'applicazione potrebbe essere semplice come l'invio di un mix mono Main L/R a un'area di eccedenza o complesso come la creazione di un mix per la trasmissione separata da 8 o più stem. Inoltre, tutti gli ingressi sono disponibili sugli ausiliari 9 – 14 e quindi è possibile mixare il segnale da uno o più canali di ingresso.





Impostazione guidata della regolazione dell'ambiente

L'impostazione guidata della regolazione dell'ambiente assiste l'operatore nella regolazione di un equalizzatore di uscita per compensare le variazioni acustiche ambientali e di risposta dell'altoparlante.

Prima di procedere con l'impostazione guidata di regolazione, ascoltare il sistema nell'ambiente utilizzando materiali con cui si ha familiarità. Molti sistemi di amplificazione contemporanei - specialmente diffusori amplificati, come i QSC serie K, KW e KLA - sono stati accuratamente regolati per suonare benissimo con poca o nessuna equalizzazione supplementare.


Detto ciò, ecco come utilizzare l'impostazione guidata della regolazione dell'ambiente. Prima di iniziare, è necessario un microfono di misura con risposta lineare, un'asta microfonica e un cavo microfonico abbastanza lungo per raggiungere dal mixer l'area di copertura dell'impianto di amplificazione che si vuole misurare.

Conviene usare l'impostazione guidata della regolazione dell'ambiente prima di applicare qualsiasi dei filtri parametrici EQ o Anti-Feedback del canale di uscita.

Accedere all'impostazione guidata della regolazione dell'ambiente :  

Oppure



1. Selezionare l'uscita da regolare 

2. *Selezionare un metodo di misurazione.*

Low Precision
(Fast)



Medium Precision



High Precision



Skip Measurement
(Use Previous)



NOTA: Il metodo *Low Precision* (bassa precisione) utilizza solo una singola misurazione, mentre i metodi di media (*Medium Precision*) e alta precisione (*High Precision*) richiedono più misurazioni e riposizionamenti del microfono. L'omissione del metodo di misurazione manterrà i risultati dell'ultima misurazione, consentendo tuttavia la selezione di una delle altre curve di regolazione di destinazione che vedremo in seguito

3. *Toccare* **Next** *. L'impostazione guidata visualizza le istruzioni e una guida per il posizionamento del microfono.*



NOTA: La maggior parte dei microfoni di misura sono microfoni a condensatore e richiedono l'alimentazione phantom.

4. *Abilitare* **Talkback Mic Phantom** Off On *se necessario.*

5. *Toccare* **Begin** *.*

6. *Seguire le istruzioni e regolare* **Noise Level**  *in modo che RTA visualizzi un livello di attività moderato.*

7. *Toccare* **Measure** *. Il mixer produce il segnale di prova e acquisisce i dati di misurazione.*



NOTA: Ogni uscita ha in realtà due equalizzatori grafici. Uno è usato dalla procedura guidata di regolazione per applicare le correzioni sulla base dei dati di misurazione. Le impostazioni per questo equalizzatore sono indicate con cursori tratteggiati o "fantasma" sullo schermo. L'altro equalizzatore può essere regolato dall'utente o una regolazione mirata può essere applicata dalla procedura guidata.

8. *Selezionare una regolazione mirata.*

» *Selezionare* **Flat** *– La procedura guidata rende lineare la risposta del sistema usando l'EQ regolato e imposta l'EQ utente come lineare. Da lì sarà possibile regolare quanto si vuole.*

» *Selezionare* **Live** *– La procedura guidata rende lineare la risposta del sistema e imposta l'EQ utente che funzionerà bene per i sistemi di amplificazione dal vivo.*









» *Selezionare* **Keep Existing** *– L'impostazione guidata rende lineare la risposta del sistema usando l'EQ regolato, ma lascia intatte le impostazioni dell'EQ utente.*

9. *Toccare* **Restart** *se la misura viene interrotta, per esempio, da un forte rumore ambientale inaspettato. Rieseguire la misurazione.*

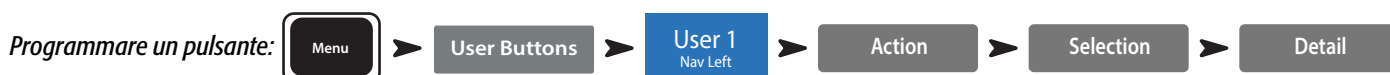
10. *Toccare* **Finish** *per continuare. Toccare* **Navigate To GEQ** *per visualizzare le impostazioni GEQ.*

Pulsanti Utente (User Buttons)

Il TouchMix-30 Pro ha otto pulsanti assegnabili dall'utente (U1 - U8). Per impostazione predefinita, questi vengono assegnati...

-  – *Spostarsi a sinistra (sposta la selezione a sinistra)*
-  – *Cancellare Clip (cancella l'indicazione di clip dalla barra di navigazione)*
-  – *Cancellare Cue (cancella tutte le selezioni Cue)*
-  – *Spostarsi a destra (sposta la selezione a destra)*
-  – *Riproduzione/Stop (avvia o interrompe la riproduzione)*
-  – *Registrazione/Stop (avvia o arresta la registrazione)*
-  – *Copia (vedere Copia e Incolla)*
-  – *Incolla (vedere Copia e Incolla)*

I pulsanti utente possono essere riprogrammati in base alle proprie esigenze.



NOTA: Il nome viene visualizzato sul pulsante utente dell'app tablet TouchMix-30 Pro .

Toccare il pulsante  per ripristinare le assegnazioni predefinite.



SUGGERIMENTO: Per la navigazione immediata su una particolare schermata, si può programmare un pulsante utente con una semplice scorciatoia. Diciamo che si desidera raggiungere immediatamente la panoramica del canale di ingresso del canale del cantante (canale 12). Basta passare alla scheda Overview del canale 12 e tenere premuto un pulsante utente per due secondi. Toccare "Yes" e il pulsante utente porterà alla schermata panoramica del canale 12.

Controllo MIDI

Per controllare alcune funzioni del TouchMix-30 Pro si possono usare un dispositivo USB-over-MIDI o un interruttore a pedale. Il controllo MIDI ha una funzione simile ai pulsanti utente.



2. Con un dispositivo MIDI compatibile collegato al mixer, toccare  . Inviare un comando MIDI al mixer per associarlo al pulsante MIDI selezionato.



Sicurezza

Il TouchMix-30 Pro dispone di un sistema di sicurezza multi-livello che permette di assegnare password ai vari livelli di funzionalità. È possibile dare agli utenti l'accesso alle sole funzioni che sono autorizzati a usare.



IMPORTANTE: Lasciando un campo password vuoto permette a chiunque di accedere alle funzioni associate senza login. Il menu configurazione della sicurezza offre quattro livelli di accesso:

- **Amministratore:**
L'accesso come amministratore permette di accedere a tutte le funzioni dei mixer tra cui le impostazioni di sicurezza. Se altri hanno accesso al mixer, può essere una buona idea inserire una password di amministratore per impedire la creazione di una password maliziosa o involontaria che potrebbe bloccare il proprio mixer. Assicurarsi di ricordare la password!
- **Tutti gli accessi:**
 - » **Senza password:** chiunque può accedere a tutte le funzioni diverse da quelle di configurazione di sicurezza.
 - » **Protetto da password:** l'accesso alle funzioni avanzate richiede la password di login.
- **Solo modalità semplice:**
 - » **Senza password:** chiunque può accedere a tutte le funzioni (diverse da quelle di configurazione di sicurezza) solo in modalità semplice.
 - » **Protetto da password:** l'accesso a tutte le funzioni della modalità semplici richiede di login.
- **Solo livelli:**
Per proteggere con password il mixer da qualsiasi regolazione non autorizzata, creare una password per questo livello.
 - » **Senza password:** chiunque può regolare solo controlli di livello.
 - » **Protetto da password:** l'accesso ai controlli di livello richiede di login.

Un'ulteriore limitazione può essere posizionata su ciascun livello di accesso.

- **Sovrascrittura di scene e Preset:** consente o nega la possibilità di modificare una scena o un Preset in memoria utente.
- **Richiamo di una scena:** consente o nega la possibilità di richiamare una scena dalla memoria.
- **Richiamo di un Preset:** consente o nega la possibilità di richiamare un Preset dalla memoria.
- **Blocco automatico:** imposta un timer che automaticamente chiude la sessione dopo un periodo preimpostato (superiore a 25 ore) senza alcuna attività sul mixer.



Monitor

L'uscita del monitor viene usata per alimentare una coppia di diffusori del monitor.

Regolare il livello di monitor:  usare il Master Rotary Encoder.

Selezionare una sorgente per il Monitor: Aux da 1 a 14, Main LR o Cue

Impostare il Delay:

- In – Abilitazione/bypass del Delay.
- Delay – Si usa il Delay per allineare l'audio proveniente da un palco distante con il segnale del monitor near-field nella posizione del mixer. Le letture digitali sono in piedi, millisecondi e metri.

Toccare  o premere  per chiudere il messaggio a comparsa.

Solo In Place (SIP)

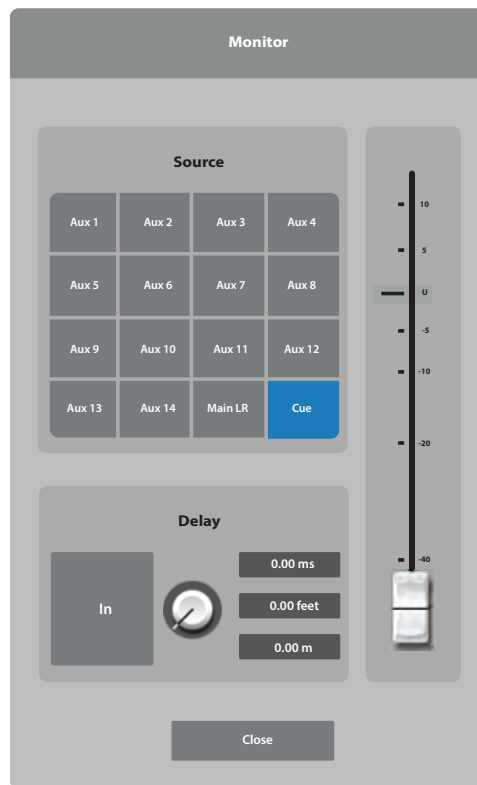
Quando si imposta un sistema audio, può essere molto utile disattivare tutti gli ingressi tranne quello in lavorazione. Ciò potrebbe essere realizzato silenziando manualmente tutti gli altri canali ma c'è un modo più conveniente

Configurare Solo In Place:   

Quando Solo In Place è abilitato, i pulsanti Cue dei canali di ingresso si accendono in rosso e sono etichettati come SIP. Toccando il pulsante SIP di un canale, si silenziano tutti gli altri canali di ingresso e il pulsante SIP diventa verde. Più ingressi possono essere messi in Solo. Il sistema Cue funziona normalmente per le uscite del mixer.



IMPORTANTE: Solo In Place (SIP) è una funzione estremamente utile per la configurazione e la risoluzione dei problemi, ma può essere pericolosa durante uno spettacolo. Essere certi che Solo In Place non sia abilitato quando si completa la configurazione.



TouchMix™-30 Pro Riferimenti

Le informazioni fornite in questa sezione offrono una descrizione dettagliata delle schermate e dei controlli per il TouchMix-30 Pro e le applicazioni remote del TouchMix-30 Pro. Le schermate mostrate provengono dalla App iPad TouchMix-30 Pro, e l'uso di uno schermo con dimensioni diverse, può far apparire schermate un po' diverse da quelle del TouchMix-30 Pro. Gli argomenti sono nell'ordine dei pulsanti del menu Info sul mixer.

Guida introduttiva

Pannello superiore e controlli dei dispositivi remoti

1. **Manopole Trim** - Canali 1 - 24 regola il livello del segnale di ingresso analogico prima della conversione A/D.

2. **Schermata Colori LCD**

3. **Presa Cue headphone** – Presa da 1/4" per cuffie stereo. L'uscita si controlla facendo clic sul pulsante Cue su un canale. Il volume si controlla premendo il pulsante **Phones** sul pannello frontale.

4. **Presa Stereo Input 29/30** – I canali 29 e 30 sono permanentemente collegati. L'ingresso è una presa da 3,5 mm stereo.

5. **Pulsanti User (User)** – Per impostazione predefinita, a questi otto pulsanti sono assegnate le seguenti funzioni:

- **U1** – Navigazione a sinistra dall'elemento selezionato.
- **U2** – Cancella gli indicatori di clip.
- **U3** – Cancella gli indicatori Cue.
- **U4** – Navigazione a destra dalla voce selezionata.
- **U5** – Pulsante Play per la riproduzione correntemente selezionata.
- **U6** – Pulsante Rec per iniziare la registrazione audio sul sistema di registrazione selezionato.
- **U7** – Copia l'elemento selezionato.
- **U8** – Incolla l'elemento copiato a un altro elemento dello stesso tipo.

6. **Pulsante Wizard** – Avvia la procedura guidata TouchMix. Le scelte sono: FX Wizard, Tuning Wizard, Gain Wizard.

7. **Pulsante Mic 48V** – Apre la schermata Phantom Power. Accende/spegne l'alimentazione Phantom e visualizza lo stato di tutti i canali.

8. **Pulsante Info** – Apre il sistema di informazioni.

9. **Pulsante Aux** – Apre la schermata panoramica Aux Overview.

10. **FX Mute** – Attiva o disattiva tutti i canali FX.

11. **Mute Groups** – Apre una schermata in cui gruppi Mute possono essere controllati e modificati.

12. **Pulsante Phones** –Premere per visualizzare e selezionare il controllo di livello Phones/Cue.

13. **Pulsante Talk** – Pulsante momentaneo che, quando premuto, apre il microfono collegato all'ingresso microfono Talkback sul pannello posteriore. La configurazione della funzione Talkback è accessibile dal menu.

14. **Pulsante Monitor** – Premere per visualizzare e selezionare il controllo Monitor/livello di Cue.

15. **Pulsante Home** – Ritorna alla schermata principale con il banco di fader (navigazione in alto) e Aux (navigazione a sinistra) nelle loro posizioni selezionate.

16. **Pulsante Menu** – Apre la schermata del menu la visualizzazione di una scelta di opzioni di menu, tra cui il programma di installazione Mixer.

17. **Pulsante Record/Play**– Apre la schermata di visualizzazione dei controlli e opzioni della riproduzione/registrazione.

18. **Pulsante Anti-Feedback** – Apre la schermata Anti-Feedback per l'uscita selezionata.

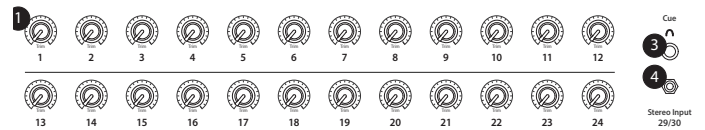
19. **Pulsante RTA** – Mostra uno dei due mixer dell'analizzatore in tempo reale.

20. **Master encoder** - Non disponibile su dispositivi remoti. Modifica i valori o la posizione di controllo selezionata e permette di scorrere gli elenchi. Premere mentre si gira per effettuare regolazioni di precisione.

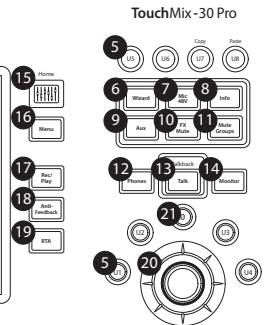
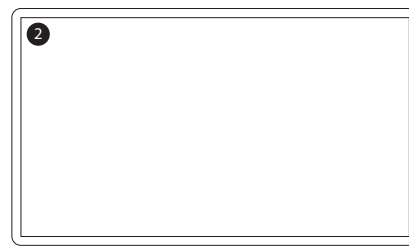
21. **Pulsante 0 (Zero)** – Premere per spostare un controllo in posizione 0 (zero).

22. **Pulsanti nudge** –Utilizzare questi pulsanti per incrementare i controlli selezionati.

23. **Pulsante Fine** – Disponibile solo su tablet remoti. Premere per effettuare gli incrementi Pulsante Nudge più piccolo.



QSC



Remote Connections

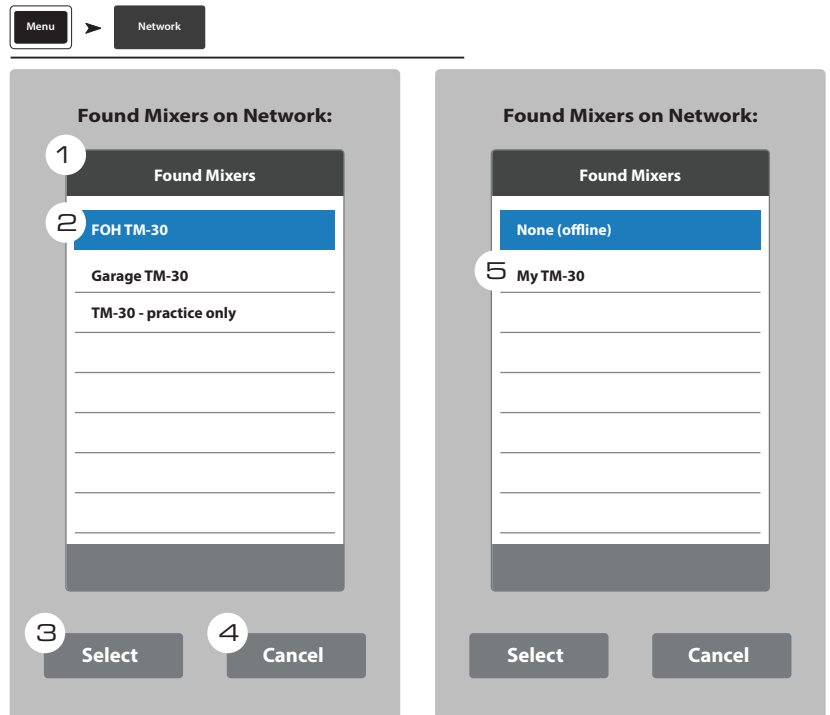
Premere Menu ➤ Toccare Network



NOTA: Solo per dispositivi remoti. Elenca eventuali mixer TouchMix-30 Pro presenti sulla rete a cui è collegato il dispositivo.

Quando molti mixer TouchMix-30 Pro sono collegati a una singola rete, questa pagina viene usata per selezionare un singolo mixer controllato con un dispositivo tablet.

1. Elenco dei mix collegati alla stessa rete del dispositivo. Nell'esempio ci sono tre mixer.
2. L'evidenziatore blu indica che audio è selezionato. Toccare il nome di un mixer per modificare la selezione.
3. **Pulsante Select** – Toccare questo pulsante per collegare il dispositivo alla rete selezionata.
4. **Pulsante Cancel** – Toccare questo pulsante per chiudere la finestra senza apportare modifiche.
5. Esempio "5" indica un mixer (il mio TM-30) che ha creato una rete, e il dispositivo remoto che mostra la pagina "Connessioni remote", è connesso alla rete creata.

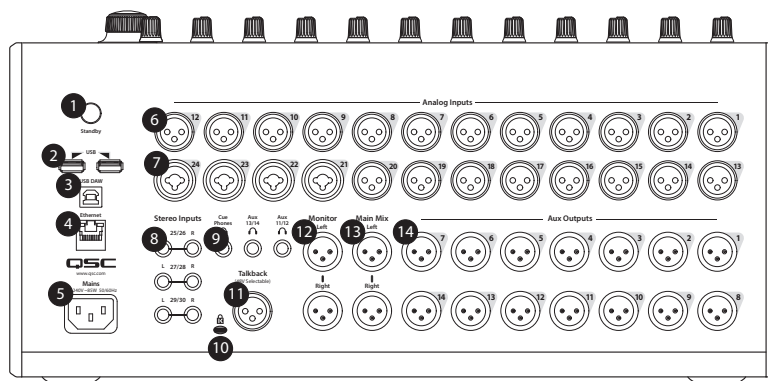


Pannello Posteriore

1. **Stand-by** – Premere per entrare o uscire in Stand-by. Viene visualizzata una schermata di conferma quando si sta entrando in Stand-by.
2. **USB** – 3.0 tipo A per collegare dispositivi¹ di memoria USB, interruttore a pedale MIDI², adattatore Wi-Fi o aggiornare il firmware del mixer.
3. **USB** – Tipo B per il collegamento di un Mac basato su DAW. Il Mac deve eseguire OS Yosemite o versione successiva.
4. **Ethernet** – RJ45 per il collegamento a una rete con funzioni wireless.
5. **AC Mains** – Connessione di alimentazione, 100-240 V, ~85 W, 50/60 Hz



ATTENZIONE! Se l'alimentazione AC viene rimossa, attendere 5 secondi prima di ricollegarla.



6. **Analog Inputs** Da 1 a 20 - Connettori femmina XLR bilanciati.
7. **Analog Inputs** 21 a 24 – Connettori XLR bilanciati 1/4" combo TRS femmina.
8. **Stereo Inputs** Da 25 a 30 TRS – Due ingressi bilanciati femmina collegati alla coppia stereo. I numeri dispari si visualizzano a sinistra, i numeri pari a destra. La coppia stereo 29/30 condivisa con una presa 3,5 mm TRS sul pannello superiore.
9. **Cue Phones, Aux 13/14, e Aux 11/12** – Uscite stereo femmina TRS 1/4".
10. **K Lock® Slot di sicurezza** – Compatibile con il cavo di sicurezza MicroSaver.
11. **Microfono Talkback** – XLR bilanciato femmina, 48 V alimentazione Phantom disponibile.
12. **Monitor Left and Right** – Uscite bilanciate XLR maschio.
13. **Main Left and Right** – Uscite bilanciate XLR maschio.
14. **Aux Outputs 1 a 14** – Uscite ausiliarie XLR bilanciate maschio.

¹ Le unità devono essere formattate usando il file system FAT32, che sarà disponibile nella schermata Impostazione di registrazione. Per ottenere i migliori risultati, usare hard disk a 7200 RPM, USB 3 o SSD ad alta velocità. La prestazione del disco è fondamentale per la registrazione. Per ulteriori informazioni e per vedere un elenco delle unità qualificate, visitare il sito qsc.com. Adesso, il TouchMix-30 Pro-30 supporterà la riproduzione di file audio digitali MP3 da porta USB, ed esportazione 2-Track file registrati in formato MP3.

² Il TouchMix supporta i dispositivi MIDI USB "Class Compliant". QSC ha verificato il corretto funzionamento di questi interruttori a pedale MIDI USB: ICON G-Board e Logidy UMI3.

TouchMix-30 Pro Specifiche

Parametro	Specifica
1. Display	10" (254mm) diagonale, 1024 x 600 pixel, TFT colore, multi-touch capacitivo
2. Ingressi	Totale 32 24 Mic/Line (20 XLR, 4 XLR combo) 6 Line (1/4" TRS + 1/8" (3.5 mm) TRS pannello superiore) USB MP3 Playback (Type A pannello posteriore) 1 Talkback (XLR con 48 V)
3. Uscite	Totale 22 2 Main L/R (XLR) 14 Aux Outputs (XLR) 2 In-ear Monitor (Stereo) (1/4" TRS da Auxes 11/12 e 13/14) 1 Cue (Stereo) (1/4" TRS) 2 Monitor (Stereo) (XLR)
4. Connessioni digitali	2 USB A connettore, 1 USB B connettore, 1 RJ-45 (per router Wi-Fi)
5. Elaborazione del canale Input	Parametrico a 4 bande EQ con l'opzione Shelving Low / Hi Variabile 24 db / ottava HPF e LPF Gate Compressor Delay (100 msec max)
6. DSP	6 motori FX Reverb Echo Delay Chorus Pitch Shift (1 canale mono)
7. Elaborazione del canale Output	EQ grafico 1/3 di ottava (Main L/R, Aux 1 - 14) EQ parametrico (Main L/R, Aux 1 - 14) Filtri Notch (12 bande, tutte le uscite) 100 msec. Delay, (tutte le uscite) Limiter (tutte le uscite) HPF & LPF (tutte le uscite)
8. Elaborazione Sub Group	6 bande PEQ HPF, LPF Compressor / Limiter
9. Recording/Playback	USB diretto al disco rigido multi-traccia (32 x 32) DAW / Computer 32 x 32 (Core Audio, solo MAC OS) Stereo MP3 Playback da USB
10. Groups	8 DCA 8 Mute 8 Sub Groups
11. Cue	Selezionabile AFL PFL Solo In Place
12. Real Time Analyzer	2 x 1/3 di ottava 1 assegnato al canale selezionato 1 con la sorgente selezionabile dall'utente
13. Wizards	Anti-Feedback, Room Tuning, Gain, Effects

	Parametro	Specifica
14.	Memoria Preset	99 User Scenes, 120 Factory Presets 99 User Presets
15.	Controllo esterno	TouchMix Control App per iPad® e tablet Android per tutte le funzioni di mixing tramite WiFi. TouchMix Control App per gli smartphone Android e IOS®. iPad, iPhone (iOS 6 o versioni successive) / dispositivo Android (KitKat 4.4 o successiva)
16.	Wi-Fi	Richiede: Wifi USB dongle fornita dall'utente o router esterno Ethernet Wifi (consigliato)
17.	Frequenza di campionamento	Selezionabile 44.1 kHz o 48 kHz
18.	THD	<0,005%, +4 dBu; 20 Hz-20 kHz, guadagno unitario, qualsiasi ingresso verso qualsiasi uscita
19.	Risposta in frequenza	20 Hz-20 kHz +/- 0,5 dB, qualsiasi ingresso verso qualsiasi uscita
20.	Gamma dinamica	105 dB
21.	Rumore equivalente di ingresso	-126 dBu
22.	Rumore di uscita residuo	-86 dBu
23.	Crosstalk	-80 dB
24.	Rapporto S/N	-94 dB
25.	Guadagno	Ingressi microfonici: 75 dB (60 dB analogico, 15 dB digitale)
26.	Massimo livello di ingresso	+16 dB (XLR ingressi Mic/Line), +26 dB (TRS ingressi Mic/Line), +24 dBu (TRS ingressi di linea), 0 dBv (ingresso stereo 1/8" sul pannello superiore)
27.	Massimo livello di uscita	+22 dBu (tutte le uscite di linea)
28.	Phantom Power	48 v, tutti gli ingressi microfonici e Talkback, commutabili singolarmente per ogni ingresso
29.	Tensione di linea / Requisiti di alimentazione	100-240 VAC, 50-60 Hz
30.	Dimensioni (ALP)	Spedizione: 30.5 cm X 60.3 cm X 49.5 cm Solo mixer: 19 cm X 42.9 cm X 46 cm montaggio su rack con accessorio opzionale
31.	Peso	Spedizione: 11.4 kg Mixer: 7.9 kg

Elenco delle caratteristiche TouchMix-30 Pro

Elenco alfabetico di alcune delle caratteristiche principali di TouchMix-30 Pro.

	Caratteristiche	Navigazione	Info di sistema
1.	2-Track Playback	Home > Stereo In/2-Trk	Two Track Playback, 2-Track Playback
2.	2-Track Record	Home > Stereo In/2-Trk Rec	Misc Features, 2-Track Rec
3.	Amplifier Settings	Home > Selezionare un banco > Selezionare un'uscita > Setup	Output Channels, Setup
4.	Anti-Feedback	Seleziona un output > Anti-Feedback	Output Channels Filters / Anti-Feedback Topic
5.	Aux Mix on Faders	Seleziona un Aux on left of screen	Misc Features, Aux Mix
6.	Aux Mix Overview	Aux	Output Channels, Aux Overview
7.	Channel Compressor	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > Comp	Input Channels, Compressor
8.	Channel Controls	Home > Selezionare un banco > Seleziona un canale	Home Screen, Channel Controls
9.	Channel EQ	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > EQ	Input Channels, EQ
10.	Channel Gate	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > Gate	Input Channels, Gate

	Caratteristiche	Navigazione	Info di sistema
11.	Channel Linking	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > Setup	Input Channels, Setup
12.	Channel Overview	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > Overview	See "Overivew" topics
13.	Channel Presets	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > Presets	Input Channels, Presets
14.	Channel Safe	Menu > Channel Safe	Scenes / Safe
15.	Copy & Paste	User Buttons U7 & U8	Misc. Features, Copy/Paste
16.	Cue Mode	Menu > Mixer Setup	Misc. Features, Mixer Setup
17.	Cue Monitor Delay	Monitor	Misc. Features, Mixer Setup
18.	Cue Monitor Source	Monitor	Misc. Features, Mixer Setup
19.	DAW	Rec/Play > Recording Mode > Multi-Track DAW	Misc. Features, DAW Interface
20.	DCA Groups	Home > DCA Groups > Select a DCA	Misc. Features, DCA Groups
21.	Digital Gain	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > Setup	Input Channels, Setup
22.	Effects EQ	Home > Selezionare FX Masters bank > Seleziona un FX Channel > EQ	FX Masters, EQ
23.	Effects Library	Home > Selezionare FX Masters bank > Seleziona un FX Channel > Presets	FX Masters, Presets
24.	Effects Mix Overview	Menu > FX Overview	FX Masters
25.	Effects Processors	Home > Selezionare FX Masters bank > Seleziona un FX Channel > Effect	FX Processors, sub-topics
26.	Effects to Auxes	Home > Selezionare FX Masters bank > Seleziona un FX Channel > Auxes	FX Masters, Aux Sends
27.	Effects to Auxes	Home > Selezionare FX Masters bank > Seleziona un FX Channel > Effect > FX Returns to Monitors	FX Masters, Aux Sends
28.	Effects to Auxes	Seleziona un Aux on left of screen > Selezionare FX Masters	FX Masters, Aux Sends
29.	FX Wizard	Wizard > FX Wizard	Wizards, FX Wizard
30.	Gain Wizard	Wizard > Gain Wizard	Wizards, Gain Wizard
31.	Languages	Info > Languages OR Menu > Language 中文, Deutsch, English, Français, Русский Español	No Help Topic
32.	MIDI Control	Menu > MIDI	Misc. Features, MIDI Setup
33.	MP3 Player	Rec/Play > Recording Mode > Stereo MP3	Two Track Playback, 2-Track Playback
34.	Multi-Track Record	Rec/Play > Recording Mode > Multi-Track USB	Misc. Features, Recording and Recording Setup
35.	Mute Groups	Mute Groups	Misc. Features, Mute Groups
36.	Network Setup	Menu > Network	Misc. Features, Network Setup
37.	Noise	Menu > Talkback / Noise	Misc. Features, Talkback / Noise
38.	Output Compressor/ Limiter	Home > Selezionare un banco > Selezionare un'uscita > Limiter	Output Channels, Limiter
39.	Output Delay	Home > Seleziona un Aux bank > Seleziona un Aux > Setup	Output Channels, Setup / Delay
40.	Output Delay	Home > Selezionare un'uscita channel bank > Seleziona un canale > Setup	Output Channels, Setup
41.	Output Filters	Home > Selezionare un banco > Selezionare un'uscita > Anti-Feedback	Output Channels, Filters
42.	Output GEQ	Home > Selezionare un banco > Selezionare un'uscita > GEQ	Output Channels, GEQ
43.	Output PEQ	Home > Selezionare un banco > Selezionare un'uscita > PEQ	Output Channels, PEQ
44.	Output Presets	Home > Selezionare un banco > Selezionare un'uscita > Presets	Output Channels, Presets
45.	Patch Matrix	Menu > Patch Matrix	Misc. Features, Patch Matrix
46.	Phantom Power	Mic. 48V	Misc. Features, Phantom
47.	Pick-off point, dynamics	Menu > Mixer Setup	Misc. Features, Mixer Setup
48.	Pitch Correct	Home > Selezionare un banco > Seleziona un canale > FX	Effects Processor, Pitch Correct

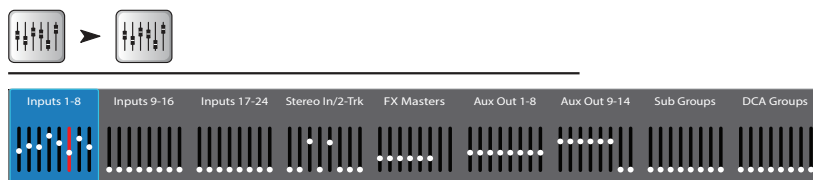
	Caratteristiche	Navigazione	Info di sistema
49.	Polarity	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > Setup	Input Channels, Setup
50.	Remote Control Setup	Menu > Remote Control	Misc. Features, Remote Control
51.	Reset mixer	Menu > Mixer Setup	Misc. Features, Mixer Setup
52.	Room Tuning Wizard	Wizard > Tuning Wizard	Wizard, Room Tuning
53.	RTA (Channel)	Home > Selezionare un banco > Select a Channel > EQ > RTA On	Misc. Features, RTA
54.	RTA (Selectable)	RTA	Misc. Features, RTA
55.	Sample rate	Menu > Mixer Setup	Misc. Features, Mixer Setup
56.	Scenes	Toccare il pulsante Scenes (angolo in alto a sinistra dello schermo)	Misc. Features, Scenes
57.	Security	Menu > Security	Security
58.	Solo In Place	Menu > Mixer Setup	Misc. Features, Mixer Setup
59.	Speaker Settings	Home > Selezionare un banco > Selezionare un'uscita > Setup	Output Channels, Setup
60.	Sub Groups Compressor/ Limiter	Home > Select a Sub Group bank > Select a Sub Group > Limiter	Sub Group Channels, Limiter
61.	Sub Groups PEQ	Home > Select a Sub Group bank > Select a Sub Group > PEQ	Sub Group Channels, PEQ
62.	Talkback	Menu > Talkback / Noise	Misc. Features, Talkback / Noise
63.	User Buttons	Menu > User Buttons	Misc. Features, User Buttons
64.	Wi-Fi	Menu > Network	Misc. Features, Network Setup

Schermata principale

Home  Home
(se
necessario)

Barra Nav

La barra Nav costituisce il mezzo principale di navigazione tra i banchi fader. Inoltre, fornisce una panoramica di tutte le posizioni dei fader per il mix selezionato e le eventuali condizioni di clip.



Accesso alla barra Nav – Da qualsiasi schermata, premere Home una o due volte per visualizzare la Home page.

Barra Nav Bank colore blu – Indica il banco correntemente selezionato. Toccare il banco per selezionarlo.

Barra Nav Titles – Indica il tipo e la gamma dei canali.

Faders – I cursori mostrano la posizione corrente di tutti i cursori di mixer per il mixer correntemente selezionato (principale, Aux: 1 - 14). I cursori non sono regolabili dalla barra Nav.

Fader Rosso– Si tratta di un indicatore “adesivo” quando il canale è in clipping (distorsione). Ridurre il Trim del canale di ingresso, poi andare a Menu> Impostazioni Mixer> Clear clip o premere il pulsante U2.

Inputs 1-8, 9-16, e 17-24 – Visualizza le impostazioni dei cursori per gli ingressi mic/line.

Stereo In/2-Track – Visualizza le impostazioni dei cursori per gli ingressi di linea 25 - 30 e per la riproduzione a 2 tracce e registrazione.

FX Masters – Visualizza il livello dei ritorni per i sei processori di effetti interni.

Aux Outputs 1-8, 9-14 – Visualizza il livello delle 14 uscite ausiliarie mono.

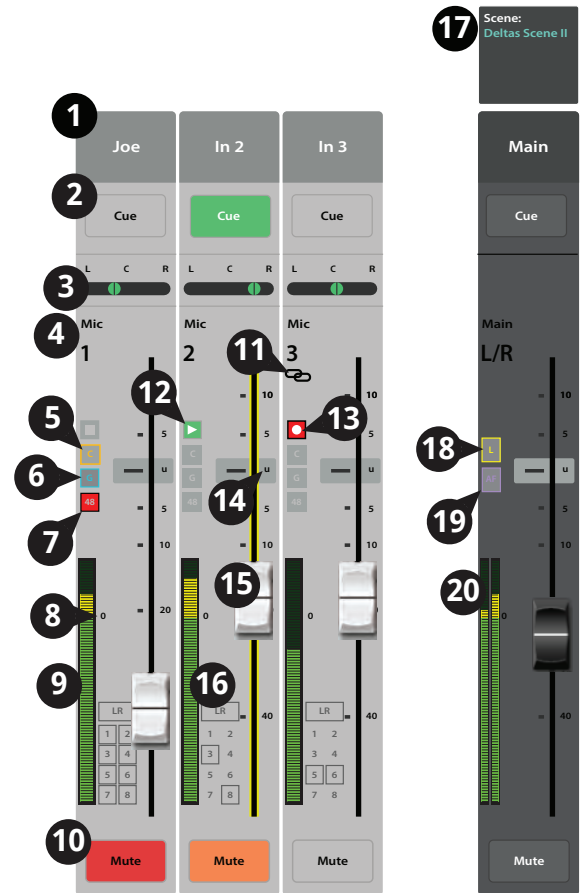
Sub Groups 1-8 – Visualizza il livello degli otto sottogruppi.

DCA Groups – Visualizza il livello degli otto DCA fader master. Vedere DCA Group a pagina 100.

Channel Controls

I canali di ingresso si mostrano a sinistra. I canali FX, Aux e DCA possono essere leggermente diversi. Il canale Main L/R è visibile sulla maggior parte delle schermate.

1. Mostra il nome del canale definito dall'utente. Toccare per accedere ai controlli Master Channel.
2. **Pulsante Cue** – invia il canale del segnale alle cuffie e le uscite monitor indipendentemente dallo stato Mute. Il verde indica lo stato "on".
3. **Cursori Pan** – Impostare con il tocco o il encoder principale. Gli stereo pan saranno rispecchiati.
4. **Mic 1** – Rappresenta un XLR fisico (1) e il tipo di canale (In, Aux, FX, ecc.).
5. **C** – Indica che il compressore è attivato. I canali di ingresso non hanno un Limiter.
6. **G** – Indica che il Gate è attivato.
7. **48** – Indica che l'alimentazione Phantom è accesa.
8. **"0"** (Unitario) – 0 dB (Meter)
9. **Meter** (canale di ingresso) – Indica il livello del segnale pre-fader indipendentemente dall'impostazione Mute. Può essere controllato dal livello di uscita della sorgente, la manopola Trim o il Digital Gain.
10. **Mute** – Silenzia il canale audio Main L/R, Aux e FX. Non disattiva la mandata al multi-traccia. Il colore arancione indica che il canale è silenziato da DCA o dal gruppo Mute.
11. **Link** – Indica canali adiacenti collegati. Collega i canali dispari ai canali pari con il numero successivo adiacente.
12. **Playback** – Indica che l'ingresso di questo canale è una traccia registrata.
13. **Recording Armed** – Indica che il canale è armato per registrare.
14. **U (unitario)** – 0 dB (fader)
15. **Channel/Main Fader** – Regola con il tocco o con il encoder principale. Lo slot giallo indica che è selezionato.
16. **Assegnazioni** – Indica a che mix il canale è assegnato: Main (L/R), Sub Groups (1 – 8).
17. **Scene** – Visualizza il nome della scena attiva. Toccare per accedere alle scene.
18. **L** – Indica che il Limiter è attivato.
19. **AF** – Indica che il Filtro Anti-feedback è attivato.
20. **Misuratori L/R** – Indicano il livello del segnale dell'uscita principale.



Input Channels



Input Channel – Overview

Fornisce la visualizzazione in una singola schermata dei controlli e degli indicatori del canale di ingresso.



1. **Overview** – Seleziona la schermata Overview (panoramica) dei canali.
2. **Preset** – Mostra il Preset correntemente selezionato per questo canale. Toccare il + per cambiare l'impostazione predefinita.
3. **Polarity Reverse** – Cambia la polarità del segnale.
4. **Digital Gain** – Controlla e indica la quantità di guadagno digitale (+/- 15 dB) che è stato applicato al segnale.
5. **Delay** – Controlla e indica la quantità di Delay (fino a 100 msec.) applicato al segnale.
6. **Delay In** – Applica/bypassa il Delay.
7. **Reset** – Imposta tutti i controlli per il canale di ingresso alla posizione di default.
8. **L/R Subs** – Indica il canale delle assegnazioni di uscita (Main L/R, Sub Groups 1 - 8).
9. **DCA** – Indica che gruppi DCA sono assegnati al canale.
10. **Mute Groups** – Indica quale gruppo Mute interessa il canale.
11. **EQ** – Una rappresentazione grafica della curva di equalizzazione in base alle impostazioni EQ. Quando l'EQ è attivato, la traccia cambia da nero a bianco.
 - **EQ (scala verticale)** – Rappresenta il livello audio da -20 dB a +20 dB.
 - **EQ (scala orizzontale)** – Rappresenta la frequenza da 20 Hz a 20 kHz.
12. **EQ In** – Attiva/disattiva l'equalizzatore del canale d'ingresso.
13. **Aux Sends**
 - Visualizza i numeri di fabbrica e i nomi definiti dall'utente per i canali Aux.
 - Cursori regolabili inviano il segnale all'uscita del canale Aux associato.
 - Mute indica se la mandata del canale a un Aux è silenziato o meno.
14. **Maniglie EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
15. **Low e High Cut Filter e Frequency Bands 1, 2, 3 e 4** – Questi pulsanti inseriscono e disinseriscono il filtro associato. Per regolare i seguenti parametri, selezionare il campo quindi usare l'encoder principale su o giù per spostare i pulsanti di un dispositivo mobile.
16. **Gain, Bands 1, 2, 3 e 4** – Visualizza e regola il guadagno (+/- 15 dB) della banda della frequenza.
17. **Low e High Cut Filter Frequency** – Visualizza e regola la frequenza Knee per i filtri passa alto e passa basso.
18. **Frequency Bands 1-4 frequency** – Campi di regolazione per regolare la frequenza centrale delle quattro bande di EQ parametrico.
19. **Comp**
 - **Comp** – Attiva o disattiva il compressore del canale.
 - **Threshold** – Visualizza e imposta la soglia al quale inizia la compressione.
 - **Attack** – Mostra e imposta il tempo impiegato dal compressore per raggiungere la sua massima compressione quando viene superato il livello di soglia.
 - **Release** – Mostra e imposta il tempo impiegato dal compressore per cessare la riduzione di guadagno quando il segnale scende sotto la soglia.
 - **Ratio** – Visualizza e imposta il rapporto di compressione applicato al segnale.
 - **Gain** – Visualizza e imposta il guadagno di uscita complessivo per compensare eventuali perdite dopo che il segnale viene compresso.

20. **Gate**

Per regolare i seguenti parametri, selezionare il campo quindi utilizzare l'encoder principale su o giù per spostare i pulsanti di un dispositivo mobile.

- **Gate** – Attiva o disattiva il Gate.
- **Threshold** – Mostra e imposta il livello del segnale al quale il Gate fa passare l'audio.
- **Attack** – Mostra e imposta la velocità con cui il Gate reagisce a un segnale che supera la soglia.
- **Release** – Mostra e imposta la velocità con cui il Gate attenua il segnale audio quando scende al di sotto della soglia.
- **Attenuation** – Mostra e imposta la quantità di attenuazione applicata all'uscita quando il segnale è al di sotto della soglia.
- **Hold** – Mostra e imposta il tempo minimo e il tempo in cui il Gate rimane aperto dopo che il livello di ingresso scende sotto la soglia.

21. **FX Sends**

- Visualizza i numeri di fabbrica e nomi definiti dall'utente per i canali FX.
- Cursori regolabili inviano il segnale da questo canale ai processori FX associati.

22. **Icona Aux Channel Link** – Indica che due canali sono collegati.

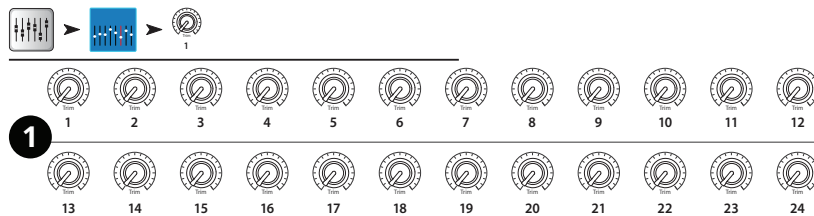
23. **Controllo Aux Pan** – Quando due canali sono collegati, il numero pari che invia il cursore diventa un controllo pan..

24. **M** – Indica se la mandata del canale all'Aux Mix è disattivata.

Input Channel – Analog Trim

Il controllo Trim (guadagno) imposta il livello del segnale di ingresso analogico appena prima della conversione digitale. I controlli Trim non sono disponibili sui dispositivi remoti. Solo canali di ingresso 1-24 sono dotati di controlli Trim.

Home ➔ Selezione Input Bank ➔ Trim



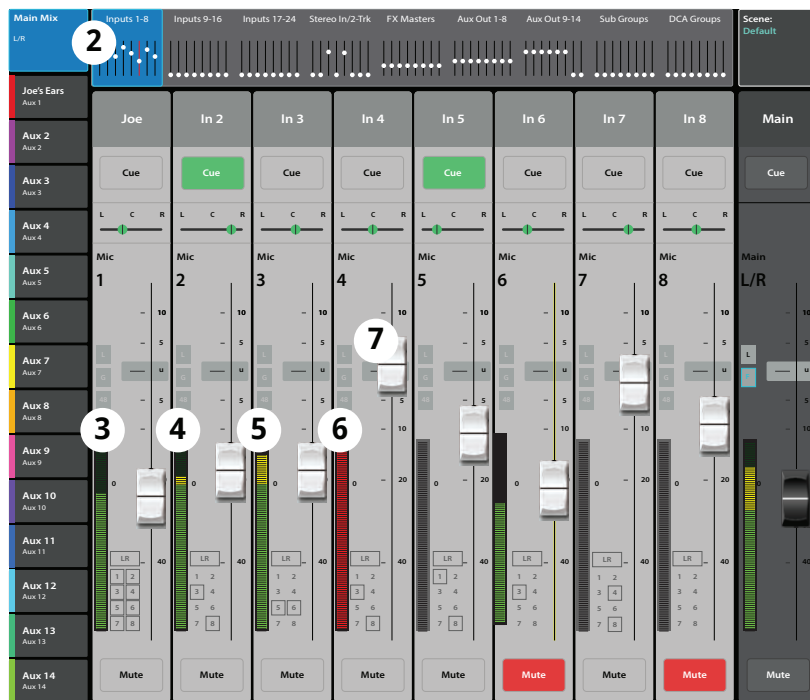
NOTA: Un'adeguata impostazione del guadagno Trim impedisce il clipping, migliora il rapporto segnale-rumore e permette la dinamica di compressione e di Gate preimpostate per funzionare come previsto.



NOTA: Il mixer ha inoltre Trim di guadagno digitale. Le sue impostazioni vengono memorizzate e richiamate con scene e Preset. Vedere "Impostazione dei canali di ingresso" per maggiori dettagli.

I seguenti controlli e indicatori sono utilizzati per impostare il Trim di guadagno di ingresso:

- Trim Controls 1-24** – Questi sono controlli meccanici presenti sul pannello superiore del TouchMix-30 Pro.
- Barra Nav** – Toccare per selezionare un banco di fader. Il TouchMix-30 Pro utilizza i primi tre banchi fader per i canali di ingresso 1-8, 9-16 e 17-24, rispettivamente.
 - La linea rossa nei banchi di fader degli ingressi 1-8 è un indicatore di clip che è persistente. E si spegne con la funzione "Clear Clip" (pulsante User 2) oppure dalla schermata del menu. La cancellazione dell'indicazione interessa solo il dispositivo (tablet o TouchMix-30 Pro) sul quale è stata effettuata.
- Level Meter (Mic 1)** – Indica che il livello del segnale nel canale è inferiore all'unità. Se il Trim di ingresso è regolato correttamente, questo si vedrà quando la sorgente sarà in riproduzione un po' al di sotto del livello medio.
- Level Meter (Mic 2)** – Indica che il livello del segnale nel canale è leggermente superiore all'unità. Se il Trim di ingresso è regolato correttamente, questo si vedrà quando la sorgente sarà in riproduzione al suo livello medio.
- Level Meter (Mic 3)** – Indica che il livello del segnale nel canale è leggermente superiore all'unità. Se il Trim di ingresso è regolato correttamente, questo si vedrà quando la sorgente sarà in riproduzione sopra il livello medio.
- Level Meter** – Indica che il canale è in "clipping" (distorsione). Ridurre il livello di uscita della sorgente o del guadagno di ingresso e cancellare l'indicazione del clip (pulsante User 2).
- Input Channel Fader** – Regola l'uscita del canale alle uscite Main L/R.



Input Channel – EQ

Controlla e mostra le impostazioni per l'equalizzazione del canale di ingresso.

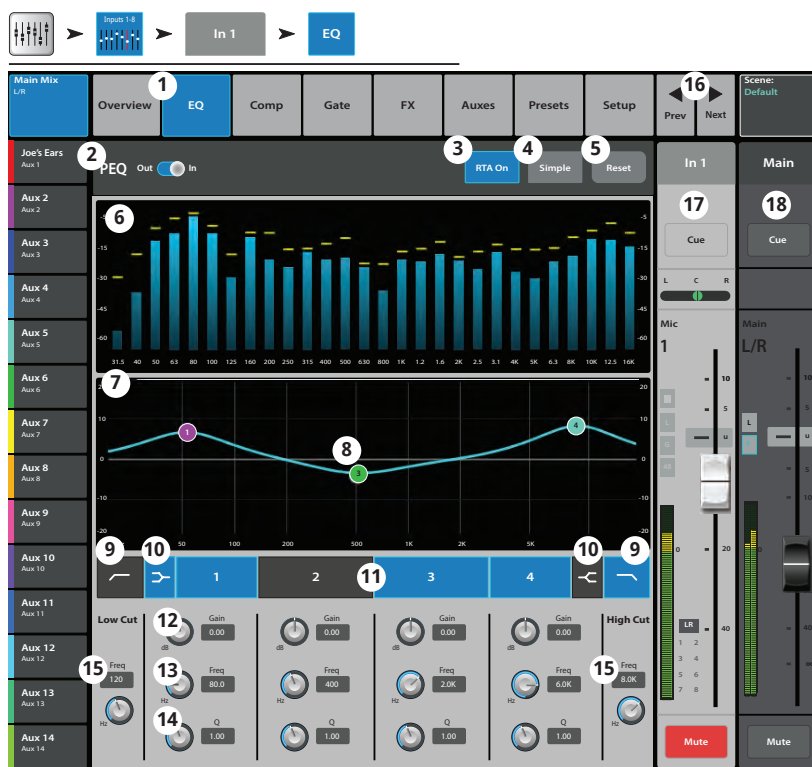


1. **Scheda EQ** – Seleziona la schermata EQ.
2. **EQ In** – Attiva/disattiva l'equalizzatore.



NOTA: Quando l'RTA significa spento, il grafico del EQ parametrico si espande per usare l'intera area grafica.

3. **RTA On** – Attiva la schermata dell'analizzatore in tempo reale. Si noti che sono disponibili un massimo di due display RTA alla volta su qualsiasi combinazione di un mixer e dispositivo tablet.
4. **Pulsante Simple** – Nasconde la frequenza passa alto, passa basso e controlli BW. Non influenza le impostazioni esistenti.
5. **Pulsante Reset** – Imposta tutti i controlli EQ alla loro posizione predefinita di fabbrica.
6. **Display RTA** – Visualizza l'ampiezza del segnale del canale a 1/3 ottava. Peak Hold viene visualizzato solo su dispositivi tablet.
7. **Parametric EQ** – Una rappresentazione grafica della curva di equalizzazione in base alle impostazioni EQ. Quando l'EQ è attivato, la traccia cambia da nero a bianco.



- **EQ (scala verticale)** – Rappresenta il livello audio da -20 dB a +20 dB.
- **EQ (scala orizzontale)** – Rappresenta la frequenza da 20 Hz a 20 kHz.

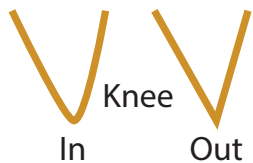
8. **Maniglie dell'EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
9. **Pulsante Low Cut e High Cut filter** – Questi filtri tagliano le frequenze al di sotto o al di sopra della frequenza impostata dal corrispondente controllo Freq.
10. **Pulsanti Low Shelf e High Shelf filter** – Cambia l'EQ Band 1 e Band 4 da filtri parametrici a filtri Shelving. Quando un filtro Shelving è attivato, il controllo della larghezza di banda non è disponibile.
11. **Pulsanti Frequency Bands 1, 2, 3 e 4** – Attivano/disattivano la banda dell'EQ parametrico associata. Ogni banda è completamente parametrica con una gamma di frequenza da 20 Hz a 20 kHz.
12. **Lettura e Controllo della Manopola Gain** – Regola il guadagno all'impostazione della frequenza della banda dell'EQ associata. Gamma da -15 dB a +15 dB.
13. **Manopola Freq control** (bande di frequenza 1 – 4) – Imposta la frequenza centrale della banda dell'EQ associata. Se il filtro Shelving è attivato, il controllo Freq imposta la frequenza Knee del filtro Shelving.
14. **Manopola Q** – Regola la campanatura della banda EQ associata. La larghezza di banda è misurata come Q. Quando è selezionato il filtro Shelving il controllo della larghezza di banda è nascosto. Oltre alla manopola Q, è possibile utilizzare due dita per zoomare e controllare il Q.
15. **Manopola Freq control** (passa alto e basso) – Imposta la frequenza del filtro passa basso e/o alto misurato da un punto di 3 dB inferiore a 0 o unitario.
16. **Pulsanti** ◀ ▶ – Consentono di spostarsi al canale successivo o precedente. I pulsanti scorrono attraverso l'ingresso, la riproduzione, la registrazione e i canali FX, per poi tornare indietro all'ingresso 1.
17. **Channel Controls** – Controlli di uscita per il canale selezionato. Vedere Channel Controls.
18. **Main Channel Controls** – Controlli di uscita per l'uscita Main L/R. Vedere Channel Controls.

Input Channel – Compressor

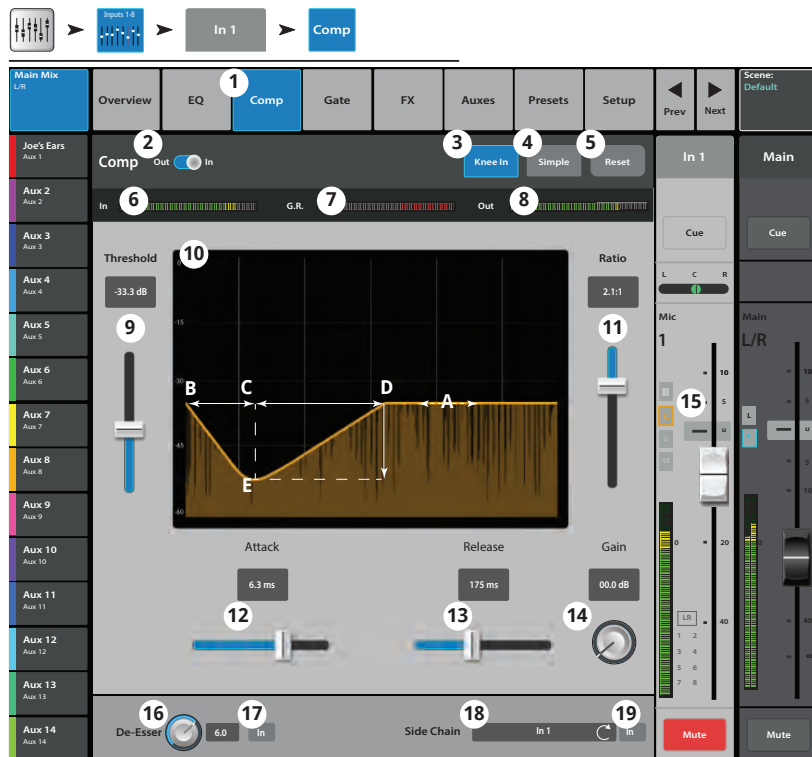
Il compressore controlla la gamma dinamica di un segnale sopra una soglia impostata.

Home ➔ Toccare Input Bank ➔ Toccare Channel ➔ Toccare Comp

1. **Scheda Comp** – Seleziona la schermata compressore.
2. **Selettore Comp In / Out** – Attiva e disattiva il compressore.
3. **Pulsante Knee In** – Determina quanto bruscamente le transizioni del compressore agiscono nella riduzione di guadagno quando la soglia viene superata.



4. **Pulsante Simple** – Accende e spegne la modalità semplice. Nasconde tutti i controlli a eccezione di:
 - Comp In
 - Simple
 - Reset
 - Compression
5. **Pulsante Reset** – Imposta tutti i controlli Comp alla loro posizione predefinita di fabbrica.
6. **In meter** – Livelli d'ingresso RMS
7. **G.R.** – Gain Reduction (riduzione di guadagno) (rosso) indica quanto il segnale viene ridotto dal compressore.
8. **Out meter** – Livello di uscita dopo ogni compressione applicata.
9. **Cursori Threshold** – Impostano il punto in cui il compressore inizia a ridurre il livello del segnale.
10. **Compressor** – Scala verticale da 0 dB a -60 dB. La misura orizzontale è il tempo. Quando il compressore è attivo, viene visualizzata la traccia.
 - **Threshold (A)** – Il livello al quale ha inizio la compressione.
 - **Attack time** (da B a E) – Il tempo impiegato alla compressione di raggiungere il suo massimo dopo che l'ingresso supera la soglia.
 - **Ratio** (da A a E) – Il rapporto di compressione applicato al segnale.
 - **Release time** (da C a D) – Il tempo di rilascio della compressione sotto il valore di soglia.
11. **Cursori Ratio** – Impostano il rapporto del livello di ingresso sul livello di uscita quando il segnale supera la soglia.
12. **Cursori Attack** – Regolano la velocità del compressore su un segnale quando supera la soglia.
13. **Cursori Release** – Regolano la velocità di rilascio del compressore sotto il valore di soglia.
14. **Manopola Gain** – (solo compressore) Regola il guadagno complessivo per compensare eventuali perdite sul segnale compresso.
15. **Indicatori del compressore** – Quando il compressore è in arancio, viene visualizzato "C" sulla strip channel.
16. **Manopola De-Esser** – Regola la quantità di compressione sulle frequenze sibilanti delle "s", "z" e "sh".
17. **Pulsante De-Esser** – Attiva o disattiva il De-Esser.
18. **Selettore Side Chain** – Seleziona un altro canale di ingresso per controllare la compressione del canale correntemente selezionato. Toccare il Side Chain e quindi utilizzare l'encoder principale per regolare.
19. **Side Chain In** – Attiva o disattiva il Side Chain. Quando il Side Chain è disattivato, l'ingresso del canale selezionato controlla la propria compressione.

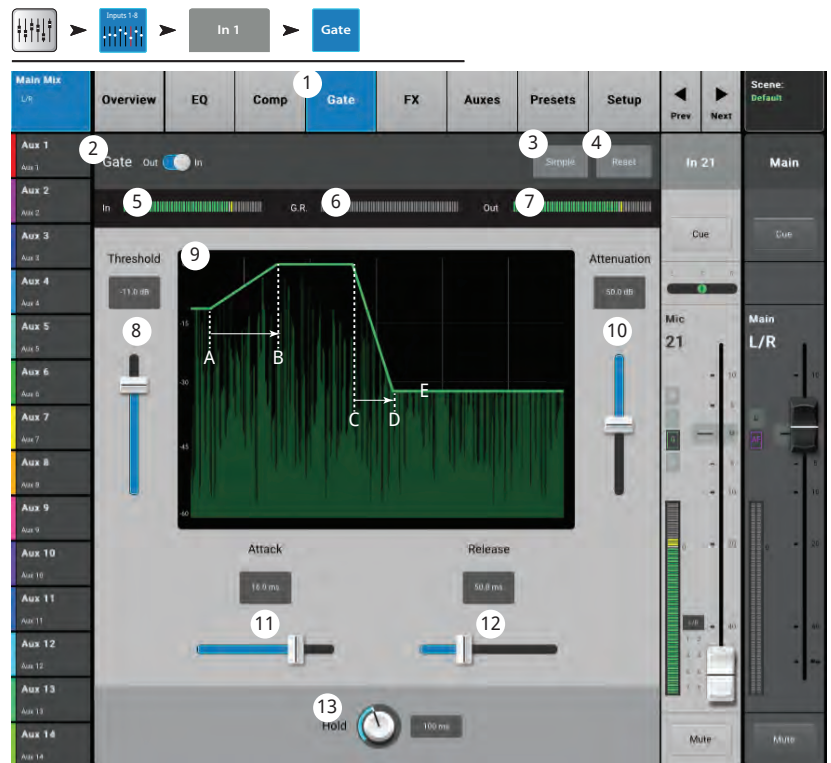


Input Channel – Gate

Il Gate fa passare l'audio al di sopra di una soglia impostata e attenua l'audio al di sotto della soglia.

Home ➔ Toccare un Input Bank ➔ Toccare un Channel ➔ Seleziona Gate

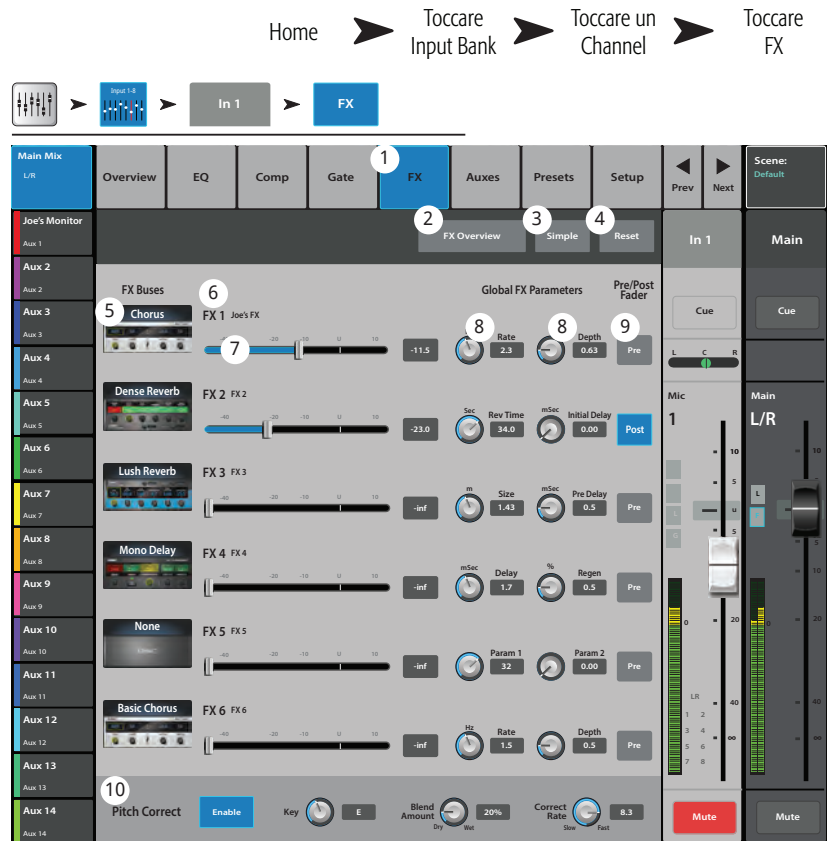
1. **Scheda Gate** – Seleziona la schermata Gate.
2. **Selettore Gate In** – Attiva e disattiva il Gate.
3. **Pulsante Simple** – Accende e spegne la modalità semplice. Nasconde tutti i controlli a eccezione di:
 - Pulsante Gate In
 - Pulsante Simple
 - Pulsante Reset
 - Manopola Gating
4. **Pulsante Reset** – Reimposta tutti i controlli Gate alla loro posizione predefinita di fabbrica.
5. **In meter** – Livelli d'ingresso RMS
6. **G.R.** – Gain Reduction (riduzione di guadagno) (rosso) indica quanto il segnale viene ridotto dal Gate.
7. **Out meter** – Livello di uscita.
8. **Cursori Threshold** – Imposta il punto in cui il Gate permette all'audio di passare.
9. **Gate** – Quando il Gate è attivato la traccia diventa verde.
 - Threshold (A)
 - Attack time (A-B)
 - Release time (C-D)
 - Attenuation Level (E).
10. **Cursori Attenuation** – Impostano la quantità di attenuazione applicata sull'uscita quando il segnale è al di sotto della soglia.
11. **Cursori Attack** – Regolano la velocità con cui reagisce il Gate a un segnale che supera la soglia.
12. **Cursori Release** – Regolano la velocità di rilascio del Gate sotto il valore di soglia.
13. **Manopola Hold** – Imposta il tempo minimo in cui il Gate rimane aperto dopo che il livello di ingresso scende sotto la soglia.



Input Channel – FX Sends

Controlla le mandate del canale audio ai dispositivi FX.

1. **Scheda FX** – Seleziona la schermata FX Sends.
2. **Pulsante FX Overview** – Naviga nella schermata FX Overview per una panoramica dei 6 FX Sends da tutti gli ingressi.
3. **Pulsanti Simple** – Nascondono i parametri Global FX Parameters per il funzionamento semplificato.
4. **Pulsanti Reset** – Azzerano i cursori FX delle impostazioni pre/post e le impostazioni Pitch Correct. Questo pulsante non ripristina le impostazioni per i processori FX compresi i parametri Global FX di questa schermata.
5. **FX Buses** – La rappresentazione in miniatura del processore FX porta a una schermata in cui è possibile selezionare il processore per quel FX Send, e regolare i parametri del processore FX selezionato.
6. **Etichetta FX** – Il testo più grande identifica il bus FX 1-6 e non cambia. Il testo più piccolo può essere modificato nella schermata Setup del processore FX.
7. **Cursori FX Send** – Consentono di impostare il livello di “mandata” audio dal canale al mix FX. “-inf” significa spento. La lettura digitale alla destra del cursore indica l’impostazione del cursore.
8. **Global FX Parameters** – Consentono il controllo sui due parametri più importanti del dispositivo FX selezionato. I parametri variano a seconda del processore selezionato.
9. **Pulsanti Pre/Post Fader** – Seleziona un punto di pick-off pre-fader o post-fader (default) per l’FX Send. La modifica di questa impostazione cambierà il pick-off per tutti gli ingressi.
10. **Pitch Correct** – Vedere Pitch Correct (correzione dell’intonazione).



Flusso del segnale FX

L’ingresso audio passa attraverso EQ e Dynamics (compressore e Gate). A questo punto è possibile dividere l’audio e inviarlo all’unità FX e poi al fader di canale (pre-fader). In alternativa, è possibile inviare l’audio attraverso il fader di canale e poi all’unità FX (post-fader).

“Dry” audio (senza elaborazione FX) continua attraverso il controllo Pan al fader Main L/R e alle uscite principali.

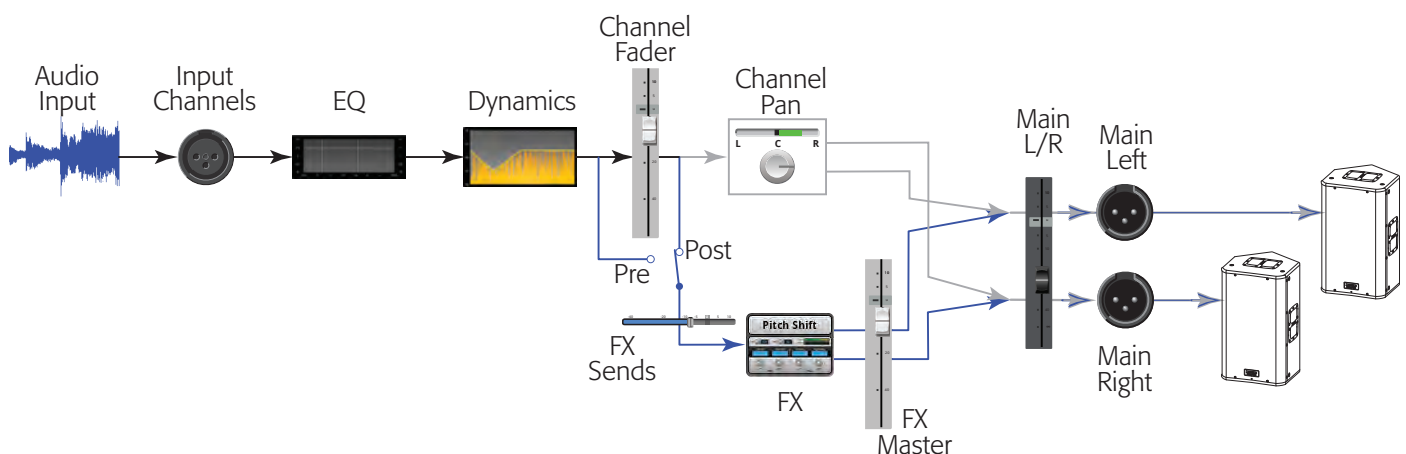
L’audio pre-fader o post-fader viene inviato ai 6 canali FX Sends (il diagramma mostra solo uno dei sei FX Send).

Il cursore FX Send determina la quantità di segnale che verrà inviata al processore FX assegnato.

Il processore FX trasforma l’ingresso mono in un segnale stereo. Il fader FX Master controlla quanto il segnale processato (“wet”) viene combinato con l’audio non processato (“dry”) prima di passare al fader Main L/R e alle uscite Main L/R.



NOTA : Per informazioni dettagliate, fare riferimento al Diagramma a blocchi a pagina 115.



Input Channel – Aux Sends

Le uscite ausiliarie sono utilizzate per creare un mix per monitor da palco, in-ear monitor, diffusori remoti o video/broadcast. Ci sono 14 Aux e possono essere collegati in stereo.

Home ➔ Toccare Input Bank ➔ Toccare un Channel ➔ Toccare Auxes



1. **Scheda Auxes** – Seleziona la schermata Aux Sends.
2. **Pulsante Aux Overview** – Naviga nella schermata Aux Overview che visualizza i Aux Mix tutti insieme.
3. **Pulsante Reset** – Ripristina tutti i controlli degli Aux Sends, per il canale di ingresso selezionato, alle impostazioni di fabbrica.
4. **Aux mix numeri di fabbrica** – Mostra il numero dell'uscita Aux associata.
5. **Pulsante/Aux Mix** – Mostra il nome dell'Aux Mix definito dall'utente. Toccare per accedere ai controlli di uscita Aux associata.
6. **Cursori Aux send** – Impostano il livello del segnale inviato dal canale all'Aux Mix. -40 dB (-Inf) significa spento.
7. **Level** - Fornisce un display numerico del livello Aux Send.
8. **Mute** – Silenzia la mandata dal canale all'Aux Mix associato. Non influenza gli altri mix o mandate.
9. **Pulsante Pick-off** – Indica se l'Aux Buss sta usando un segnale **Pre Fdr/Post Fdr/Pre Dyn/Pre All**. Toccare per accedere ai controlli di uscita Aux associata e modificare l'impostazione. Influenza tutte le mandate all'Aux Mix associato.
10. **Indicatore Aux Link** – Mostra i canali Aux collegati. È possibile collegare i canali Aux dal canale di ingresso, schermata Aux Sends, toccando uno dei pulsanti Aux Mix o uno dei pulsanti pick-off. Entrambi ci porteranno alla schermata Setup del canale Aux in cui si realizzerà il collegamento.
11. **Cursori Aux Sends** – Effettuano il Pan del segnale tra una coppia di Aux collegati.

Input Channel – Presets

Memorizza e richiama i Preset.



- Scheda Presets** – Seleziona la schermata Presets.
- Current Preset** – Mostra il nome del Preset corrente.
- Preset Info** (solo di fabbrica) - Mostra i dettagli di un Preset. Le informazioni fornite possono comprendere lo stile di musica, i dettagli dello strumento, tipo di microfono/pick-up e la posizione o altre informazioni utili.
- Selettore Factory / User** – Alterna tra librerie predefinite dall'utente e di fabbrica.
 - Factory Presets - Una libreria QSC di Preset di ingresso canali.
 - User Presets - possono essere memorizzati e richiamati da un dispositivo di memoria esterno (USB) o interno.
- Instrument** (solo di fabbrica) - Mostra un elenco di categorie di strumenti.
- Type** (solo di fabbrica) - Mostra un elenco di strumenti specifici all'interno della categoria Instrument selezionato.
- Preset Name** (solo di fabbrica) - Mostra un elenco di sonorizzazioni professionali per l'audio dal vivo.
- Pulsante Recall** – Richiama il Preset selezionato. Richiama i parametri per un canale di ingresso a eccezione di: Analog/Multi-track, Track/Arm, Cue, Mute, Channel Link.

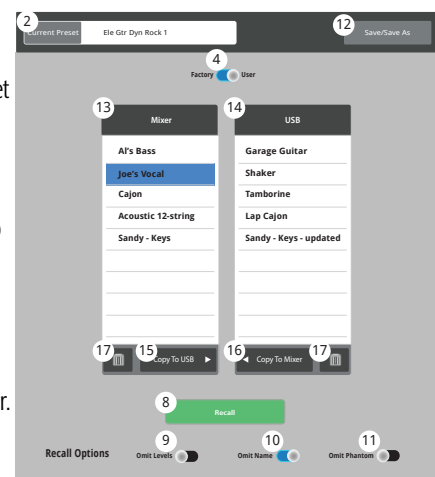


- Selettore Omit Levels** – Quando è attivato, Channel, FX e livelli Aux non sono modificati quando un Preset viene richiamato.
- Selettore Omit Name** – Quando è attivato, il nome del canale non è modificato quando un Preset viene richiamato.
- Selettore Omit Phantom** – Quando è attivato, l'impostazione dell'alimentazione Phantom non è modificata quando un Preset viene richiamato.



NOTA: I seguenti controlli sono disponibili solo quando l'interruttore Factory/User è impostato su User.

- Pulsante Save / Save As** – Visualizza la schermata **Save Preset As** con le opzioni per la denominazione di un Preset e selezionando la memoria interna o esterna USB.
- Mixer list** – Visualizzare un elenco di predefinite impostati dall'utente che vengono salvati sul mixer.
- External (USB) list** – Visualizza un elenco di Preset impostati dall'utente salvati su un'unità USB correntemente collegata al mixer.
- Pulsante Copy to USB** – Copia il Preset integrato selezionato in un'unità USB collegata al mixer.
- Pulsante Copy to Mixer** – Copiare il USB Preset selezionato nell'archiviazione interna del Mixer.
- Pulsante Delete** – Selezionare un Preset e toccare questo pulsante per eliminarlo.



Schermata User Preset



NOTA: Al salvare un Preset usando un tablet esterno non usare caratteri non supportati nel nome. I caratteri supportati sono da 0 a 9, dalla A alla Z, dalla a alla z, un periodo(.), trattino (-), segno di uguale (=), punto esclamativo(!), parentesi, underscore (_), o segno più (+).

- Pulsante Save** – Salva il Preset nella posizione indicata dal selettore interno/esterno (USB). Inoltre, il pulsante Salva richiama il Preset.
- Pulsante Cancel** – Cancella l'operazione Salva
- File name field - Questo campo visualizza il nome del Preset richiamato. Ci sono due opzioni:
 - Scegliere di mantenere lo stesso nome. Se il nome esiste nella posizione di destinazione, è necessaria una conferma per sovrascrivere.
 - Cambiare il nome in parte o per intero. Se il nome non esiste nella posizione selezionata, il Preset è salvato.
- Selettore Storage Location** – Selezionare Mixer o USB per la posizione in cui il Preset deve essere salvato.

Input Channel – Setup

Channel Setup (configurazione canale) è prevista per tutti i canali di ingresso linea 25 - 30 che non hanno controlli di alimentazione Phantom.

Home ➔ Toccare Input Bank ➔ Toccare un Channel ➔ Toccare Setup

1. **Setup** – Seleziona la schermata Setup.
2. **Name** – Visualizza il nome del canale. Toccare per visualizzare una pulsantiera e rinominare il canale.
3. **Link** – Collega i canali adiacenti. Le impostazioni del canale dispari vengono copiate nel canale di numero pari. Le impostazioni di pan sono speculari. Sono possibili solo gli accoppiamenti da dispari a pari e non il contrario.
4. **Reset** – Ripristina i controlli per il canale alle impostazioni di fabbrica.
5. **Playback e Recording**

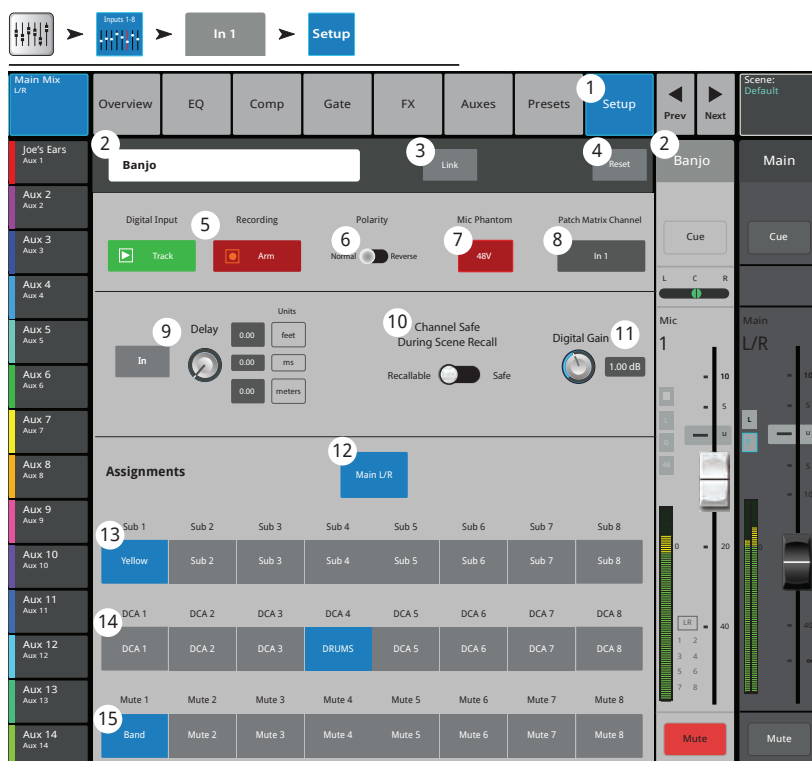
Se uno di questi pulsanti è attivato, l'altro non viene visualizzato. L'esempio precedente è solo a scopo illustrativo.

- **Digital Input** – Seleziona l'ingresso analogico o digitale del canale come sorgente di segnale. La sorgente digitale può essere da una sessione di registrazione USB o da una DAW (vedere Rec/Playback per ulteriori informazioni) verde = digitale, grigio = analogico.

- **Recording (Armed)** – Se è attivato, l'audio di questo canale verrà registrato sull'unità USB.

Disponibile solo quando External Recording & Playback Mode è impostato su Multitrack USB Drive.

6. **Polarity** – Toccare per modificare la polarità del canale di uscita.
7. **Mic Phantom** – Accende/spegne l'alimentazione Phantom a 48V del canale.
8. **Patch Matrix Channel** – Visualizza l'impostazione corrente per il canale nella Patch Matrix. Se un altro canale è stato collegato a questo canale, il campo visualizzerà il numero del canale Patch.
9. **Delay** – Ritarda il segnale in ingresso da 0,00 a 100 millisecondi. Tocca il pulsante per attivare il Delay.
10. **Channel Safe During Scene Recall** – Impostando questo interruttore su Safe, i controlli del canale vengono esclusi dalle modifiche apportate quando si richiama una scena.
11. **Digital Gain** – Applica +/- 15 dB di guadagno digitale al segnale del canale indipendentemente dal Trim analogico del canale. L'impostazione di questo controllo viene memorizzata e richiamata con una scena o Preset. Quando viene selezionata la traccia come sorgente, il controllo si applica all'ingresso digitale.
12. **Main L/R** – Assegna l'uscita del canale al mix Main Left/Right/. L'impostazione predefinita è ON - assegnata a Main L/R.
13. **Sub Groups** (1 a 8) – Assegna l'uscita del canale a uno o più degli otto sottogruppi. I nomi User assegnati sono visualizzati sui pulsanti. Vedere Sub Groups.
14. **DCA Group** (1 a 8) – Assegna il canale a gruppi DCA. I nomi dei gruppi DCA assegnati dall'utente sono visualizzati sui pulsanti. Vedere DCA Groups.
15. **Mute Groups** (1 a 8) – Assegna il canale per silenziare i gruppi. I nomi del gruppo Mute assegnato dall'utente sono visualizzati sui pulsanti. Vedere Mute Groups.

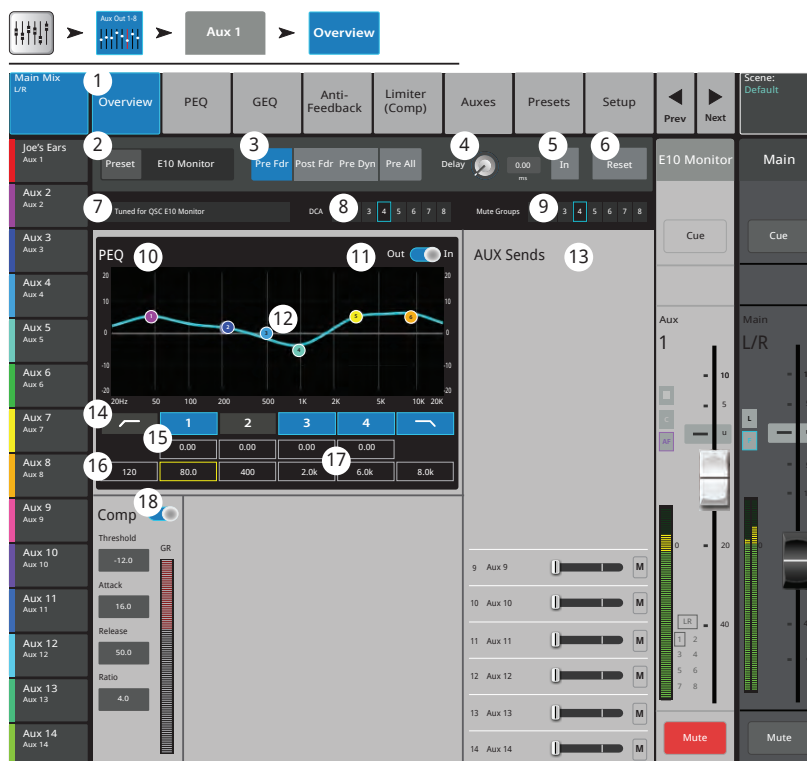


Output Channels



Output Channel – Overview

Fornisce una schermata a vista singola dei controlli e degli indicatori di uso frequente per il canale di uscita.



1. **Scheda Overview** – Seleziona la schermata Channel Overview.
2. **Preset** – Mostra il Preset correntemente selezionato per il canale.
3. **Pick-off point** – (solo Auxes) Determina il punto in cui viene prelevato il segnale del canale di uscita.
4. **Delay** – Controlla e indica la quantità di Delay (fino a 100 msec.) applicato al segnale.
5. **Delay In** – Applica/bypassa il Delay.
6. **Reset** – Reimposta tutti i controlli del canale di ingresso alla posizione di default.
7. Etichetta di descrizione del Current Preset.
8. **DCA** – Indica quale gruppo DCA è assegnato al canale.
9. **Mute** – Indica quale gruppo Mute controlla il canale.
10. **Parametric EQ** – Una rappresentazione grafica della curva di equalizzazione in base alle impostazioni EQ. Quando l'EQ è inserito, la traccia diventa più luminosa.
 - **EQ (scala verticale)** – Rappresenta il livello audio da -20 dB a +20 dB.
 - **EQ (scala orizzontale)** – Rappresenta la frequenza da 20 Hz a 20 kHz.
11. **EQ Out/In** – Attiva/disattiva l'equalizzatore del canale.
12. **Maniglia EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
13. **Aux Sends**
 - Aux Sends 9 – 14 sono disponibili per le uscite Aux 1 – 8 solamente.
 - Visualizza i numeri di fabbrica e nomi definiti dall'utente per i canali Aux.
 - Cursori regolabili inviano il segnale all'uscita del canale Aux associato.
 - Mute indica se la mandata del canale a un Aux è silenziata o meno.
14. **Low e High Cut Filter e Frequency Bands 1, 2, 3 e 4** – Questi pulsanti attivano e disattivano il filtro associato. Per regolare i seguenti parametri, selezionare il campo, quindi usare l'encoder principale o i pulsanti su/giù di un dispositivo mobile.
15. **Gain, Bands 1, 2, 3 e 4** – Mostra e regola il guadagno (-15 a +15 dB) per la banda della frequenza selezionata.
16. **Low e High Cut Filter Frequency** – Mostra e regola la frequenza Knee per i filtri passa alto e passa basso.
17. **Frequency Bands 1-4** – Mostrano e regolano la frequenza centrale per le quattro bande EQ parametriche.



NOTA : La sezione seguente può essere relativa a un compressore o a un Limiter, a seconda della posizione dell'interruttore Comp/Limit sulla pagina Comp/Limiter.

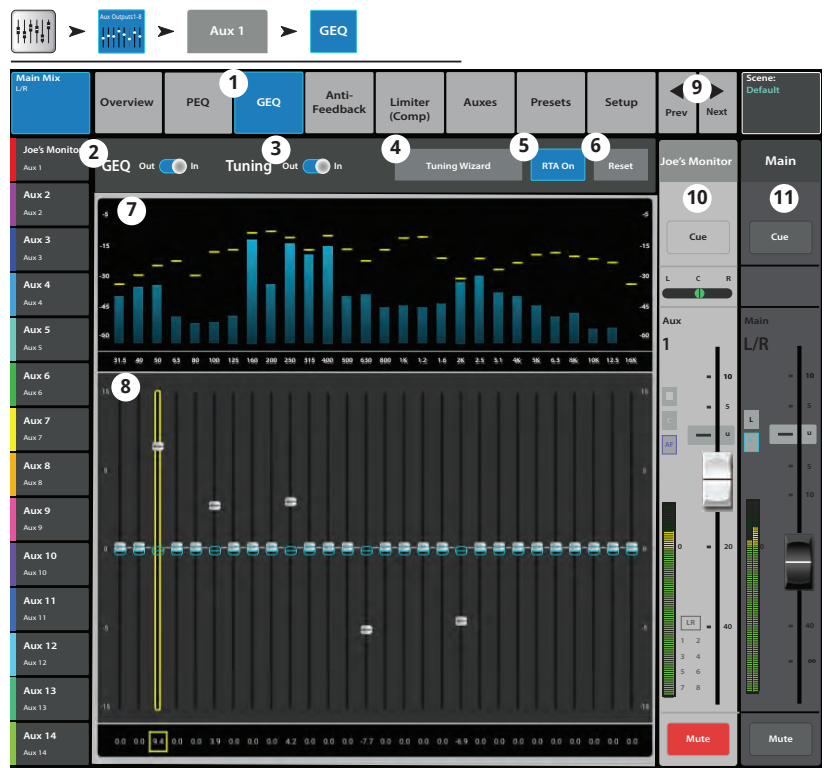
18. **Comp**
 - **Comp** – Attiva o disattiva il compressore del canale.
 - **Threshold** – Visualizza e imposta il livello al quale inizia la compressione.
 - **Attack** – Visualizza e imposta la velocità con cui il compressore raggiunge la massima compressione quando viene superato il livello di soglia.
 - **Release** – Visualizza e imposta la velocità con cui il compressore rilascia la compressione quando il segnale scende sotto la soglia.
 - **Ratio** – Visualizza e imposta il rapporto di compressione applicato al segnale.

Output Channel – GEQ

Controlla e mostra le impostazioni dell'equalizzazione grafica per le uscite principali o ausiliarie.

Home ➔ Toccare Aux Bank ➔ Toccare Aux Channel ➔ Toccare GEQ

1. **Scheda GEQ** – Seleziona la schermata GEQ.
2. **Selettore GEQ In/Out** – Attiva/disattiva l'equalizzatore.
3. **Selettore Tuning In/Out** – Attiva/disattiva le impostazioni stabilite da Room Tuning Wizard. Vedere Room Tuning Wizard per ulteriori informazioni.
4. **Pulsante Tuning Wizard** – Avvia la procedura guidata per la regolazione dell'ambiente.
5. **RTA On** – Accende e spegne l'RTA (analizzatore in tempo reale).
6. **Reset** – Imposta tutti i controlli EQ ai valori di fabbrica.
7. **RTA** – Visualizza l'ampiezza del segnale del canale a 1/3 di ottava. Peak Hold viene visualizzato solo sui dispositivi tablet.
8. **Graphic Equalizer** – Mostra i controlli per l'equalizzatore grafico a 1/3 di ottava. Se l'interruttore Tuning è acceso, una seconda serie di quadratini blu sarà visualizzata per indicare le impostazioni stabilite da Room Tuning Wizard.
9. **Prev / Next** – Consente di spostarsi sul canale successivo o precedente. I pulsanti scorrono attraverso l'ingresso, la riproduzione, la registrazione e canali FX, per poi tornare a Input 1.
10. **Channel Controls** – Controlli per il canale di uscita selezionato. Vedere Channel Controls.
11. **Main Channel Controls** – Controlli dell'uscita Main L/R. Vedere Channel Controls.



Output Channel – PEQ

Controlla e mostra le impostazioni dell'equalizzazione grafica per le uscite principali o ausiliarie.

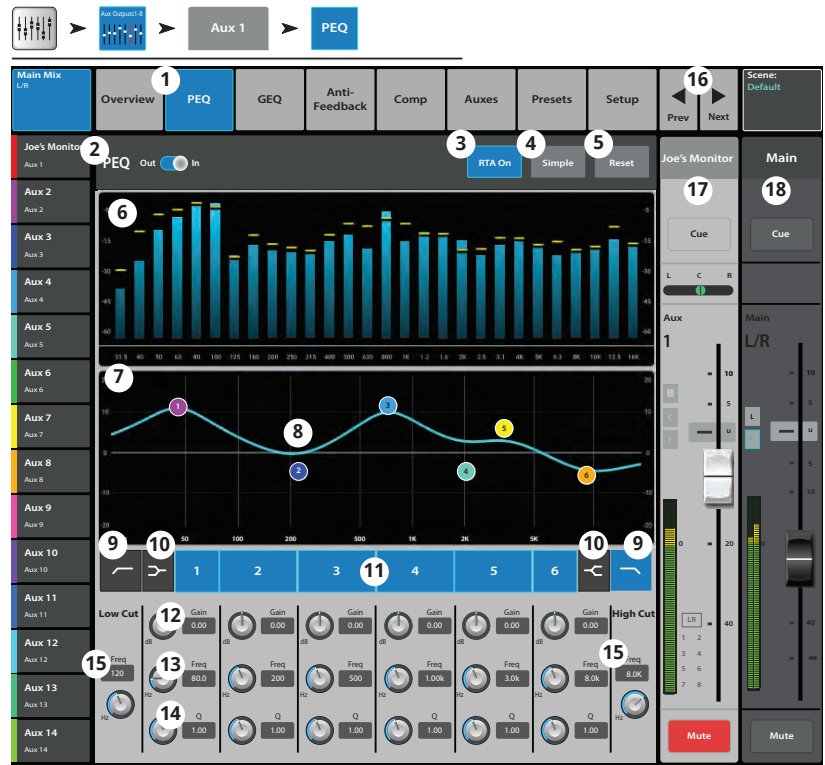
Home ➔ Toccare Aux Bank ➔ Toccare Aux Channel ➔ Toccare PEQ

1. **Scheda PEQ** – Seleziona la schermata PEQ.
2. **Selettore PEQ In/Out** – Attiva/disattiva l'equalizzatore.
3. **Pulsante RTA On** – Accendere e spegnere l'RTA (analizzatore in tempo reale).



NOTA: Quando l'RTA significa spento, il grafico dell'EQ parametrico si espande per usare l'intera area.

4. **Pulsante Simple** – Nasconde la frequenza passa alto e passo basso e i controlli BW. Non influenza le impostazioni esistenti.
5. **Pulsante Reset** – Imposta tutti i controlli EQ ai valori di fabbrica.
6. **RTA** – Mostra l'ampiezza del segnale del canale a 1/3 di ottava. Peak Hold viene visualizzato solo sui dispositivi tablet.
7. **Parametric EQ** – Una rappresentazione grafica della curva di equalizzazione in base alle impostazioni EQ. Quando l'EQ è attivato, la traccia cambia da nero a bianco.
 - **EQ (scala verticale)** – Rappresenta il livello audio da -20 dB a +20 dB.
 - **EQ (scala orizzontale)** – Rappresenta la frequenza da 20 Hz a 20 kHz.
8. **Maniglie EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
9. **Pulsanti Low e High Cut Filter** – Questi filtri tagliano le frequenze al di sotto o al di sopra della frequenza impostata dal corrispondente controllo Freq.
10. **Pulsanti Low e High Shelf Filter** – Modificano Band 1 e Band 6 dell'EQ da filtri parametrici a filtri Shelving. Quando un filtro Shelving è attivato, il controllo della larghezza di banda non è disponibile.
11. **Pulsanti Frequency Bands 1 - 6 In/Out** – Attivano/disattivano le bande EQ parametriche associate.
12. **Manopola Gain** – Regola e visualizza il guadagno dell'impostazione della frequenza della banda EQ associata. Gamma da -15 dB a +15 dB.
13. **Manopola Freq.** – Regola e visualizza la frequenza centrale della banda EQ associata. L'intervallo va da 20 Hz a 20 kHz per tutte le bande. Se il filtro Shelving è attivato, il controllo Freq imposta la frequenza Knee del filtro Shelving.
14. **Manopola Q** – Regola la larghezza di banda della banda EQ associata. La larghezza di banda è misurata come Q. Quando si seleziona il filtro Shelving il controllo della larghezza di banda è nascosto. Oltre alla manopola Q, è possibile utilizzare due dita per zoomare e controllare la larghezza di banda.
15. **Manopola Freq (passa alto/basso)** – Imposta la frequenza del filtro passa alto e/o basso misurata da un punto di 3 dB inferiore a 0 o unitario.
16. **Pulsanti Prev / Next** – Consente di spostarsi al canale successivo o precedente. I pulsanti scorrono attraverso l'ingresso, la riproduzione, la registrazione e i canali FX, poi torna indietro a Input 1.
17. **Channel Controls** – Controlli di uscita per il canale selezionato. Vedere Channel Controls.
18. **Main Channel Controls** – Controlli di uscita per l'uscita Main L/R. Vedere Channel Controls.



Output Channel – Compressor / Limiter

Quando impostato come limitatore, impedisce che il livello audio superi una soglia predefinita.



- Scheda Comp/Limiter** – Seleziona la schermata Comp/Limiter. Si noti che l'etichetta di questa pagina cambia a seconda dell'impostazione dell'interruttore Comp/Limiter.
- Selettore Comp / Limiter In/Out** – Attiva/disattiva il compressore o il Limiter. Si noti che l'etichetta di questa pagina cambia a seconda dell'impostazione dell'interruttore Comp/Limiter.
- Selettore Comp/Limit** – Seleziona la modalità compressore o Limiter. Se "Comp" è selezionato, il processore è identico ai compressori del canale di ingresso.
- Pulsante Knee In** – Il Knee è identico ai compressori del canale di ingresso.
- Pulsante Simple** – Nasconde i controlli tranne:
 - Pulsante Limiter In
 - Pulsante Simple
 - Pulsante Reset
- Pulsante Reset** – Imposta tutti i controlli del Limiter alla loro posizione predefinita di fabbrica.
- In meter** – Livello del segnali di ingresso RMS
- GR meter** – Gain Reduction, riduzione del guadagno – indica quanto il livello del segnale viene ridotto dal limitatore.
- Out meter** – Livello del segnale di uscita.
- Cursori Threshold** – Imposta il punto in cui il compressore/limitatore inizierà a ridurre il livello del segnale.
- Limiter graph** – Quando il Limiter è attivato, la traccia è blu.
 - **Threshold (A)** – Il livello al quale inizia a limitare.
 - **Attack time** (da B a C) – Il tempo necessario al limitatore per raggiungere la massima limitazione dopo che l'ingresso supera il livello di soglia.
 - **Ratio** (da A a E) – La quantità di limitazione applicata al segnale.
 - **Release time** (da C a D) – Il tempo necessario al segnale limitato per scendere sotto il livello di soglia.
 - **Scala verticale** = dB
- Cursore Ratio** – Imposta il rapporto di cambiamento del livello di ingresso sul livello di uscita quando il segnale supera la soglia.
- Cursore Attack** – Regola la velocità con cui il processore reagisce a un segnale che supera la soglia.
- Cursore Release** – Regola la velocità con cui il processore interrompe la compressione/limitazione quando il segnale scende sotto la soglia.



Output Channel – Anti-Feedback

Disponibili sulle uscite Main L/R e Aux 1 - 14, questi filtri stretti vengono utilizzati per trattare il feedback.

- Scheda Anti-Feedback** – Seleziona la schermata Anti-Feedback
- Filters In/Out** – Attiva o bypassa i filtri.
- Feedback Frequency** – Il sistema Anti-Feedback identifica automaticamente e mostra le possibili frequenze di feedback.
- Manual Kill** – Se una possibile frequenza di feedback viene identificata, toccando questo pulsante si applica un filtro a quella frequenza.
- Feedback Wizard** – L'impostazione guidata di Feedback trova e taglia le frequenze prone al feedback. Toccando questo pulsante si apre il Feedback Wizard (Feedback Wizard) che guida l'operatore attraverso il processo.
- Reset** – Imposta tutti i controlli di filtraggio e i marcatori nella loro posizione predefinita di fabbrica. Si noti che il Feedback Wizard usa solo un filtro se Cut viene impostato su 0.0.
- Display** – Mostra la frequenza e la profondità (Cut) dei filtri applicati.
 - Scala verticale** = dB
 - Scala orizzontale** = frequenza
- Filter markers** – Questi marcatori sono colorati per corrispondere ai controlli associati. La posizione orizzontale indica la frequenza. La quantità di taglio è indicata da una linea verticale discendente.

Premere Anti-Feedback → Home → Toccare Aux Bank → Toccare Aux Channel or Main → Toccare Anti-Feedback

The screenshot shows the Anti-Feedback control interface. At the top, there are navigation buttons: 'Anti-Feedback', 'OR', a filter icon, 'Aux Output 1', 'Aux 1', and 'Anti-Feedback'. Below this is a main control area with tabs for 'Overview', 'PEQ', 'GEQ', 'Anti-Feedback', 'Comp', 'Auxes', 'Presets', and 'Setup'. The 'Anti-Feedback' tab is active, showing a 'Filters' section with 'Out' and 'In' buttons, a 'Feedback Frequency' of 124 Hz, and a 'Manual Kill' button. Below this is a grid of 14 Aux channels (Aux 1 to Aux 14) and a 'Main Mix' section. Each Aux channel has a 'Filter' button and a 'Cut' control. The 'Main Mix' section has a 'Cue' button and a 'Mute' button. At the bottom, there are controls for 'Filter Depth' (12) and 'Filter Q' (13). A vertical line on the frequency axis indicates the current filter position.



NOTA: I marcatori e i loro controlli di frequenza associati non sono legati a una banda della frequenza specifica. Marker 1 può attenuare una frequenza elevata, mentre Marker 12 può attenuare una frequenza bassa.

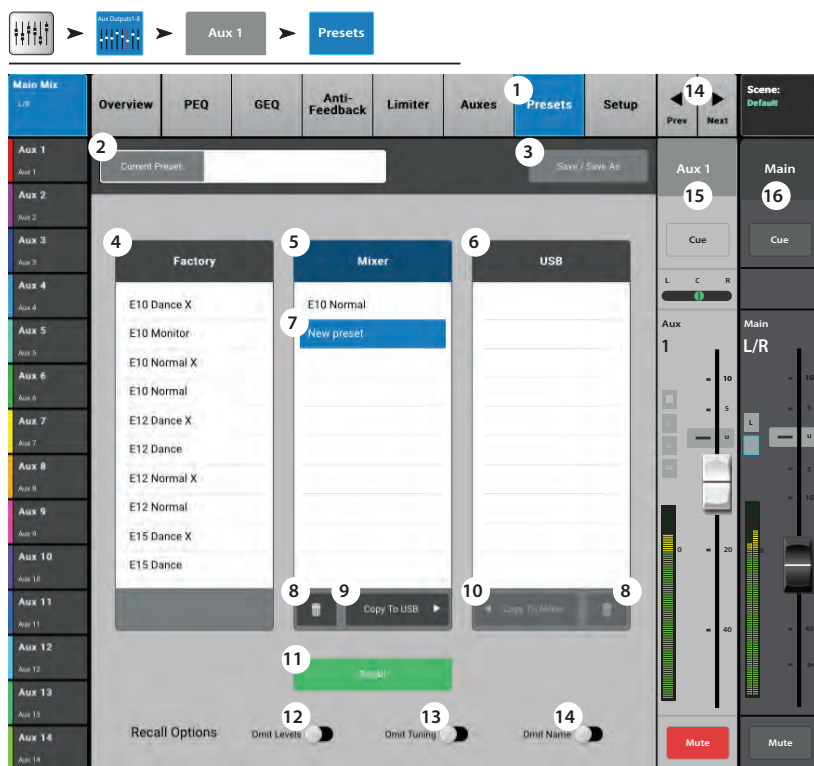
- Filter In/Out** – I pulsanti numerici attivano/disattivano i filtri.
- Freq** – Imposta la frequenza centrale di un filtro.
- Cut** – Regola la quantità di Cut (o attenuazione) di un filtro. L'intervallo è compreso tra 0.00 dB a -20.0 dB.
- Filter Depth %** – Aumenta o riduce la profondità (quantità di Cut) per tutti i filtri.
- Filter Q** – Regola la larghezza del filtro da un Q di 6 (0,05 di ottava) a un Q di 30 (0,24 di ottava).
- Pulsanti** ◀ ▶ – Permettono di spostarsi al canale successivo o precedente. I pulsanti scorrono attraverso l'ingresso, la riproduzione, la registrazione e i canali FX, poi tornano all'ingresso 1. Se si inizia negli Aux, i pulsanti scorrono attraverso le uscite ausiliari e i canali Main L/R.
- Channel Controls** – Controlli di uscita per il canale selezionato. Vedere Channel Controls. Non ci sono controlli visualizzati perché non esiste un canale Aux master selezionato, viene solo selezionato il mix Main L/R.
- Main Channel Controls** – Controlli di uscita per le uscite Main L/R. Vedere Channel Controls.

Output Channel – Presets

Salva, richiama e copia le impostazioni associate a un Aux, Sub Group o canale di uscita Main L/R.

Home ➔ Toccare Aux Bank ➔ Toccare Aux Channel ➔ Toccare Presets

1. **Scheda Presets** – Seleziona la schermata Presets.
2. **Current Preset** – Mostra il nome del Preset corrente attivo per il canale selezionato.
3. **Save/Save As** – Mostra la pagina con le opzioni per nominare un Preset e selezionare la memoria interna o USB per il salvataggio.
4. **Factory Presets** – Mostra un elenco dei Preset programmati di fabbrica. Sono incluse le sonorizzazioni per i diffusori passivi QSC. Ripristina le impostazioni di tutti i parametri del canale di uscita al loro Preset di fabbrica. Il Reset Preset è in fondo alla lista, scorrere verso il basso per vederlo.
5. **Mixer Presets** – Fino a 100 Preset interni possono essere memorizzati (salvati) e richiamati dalla memoria interna del mixer.
6. **USB Presets** – Fino a 100 Preset possono essere memorizzati (salvati) e richiamati da una memoria esterna (USB).
7. **Selected Preset** – Se viene selezionato un Preset, lo sfondo del Preset e il titolo dell'elenco vengono evidenziati in blu.
8. **Pulsante Delete** – Selezionare un User Preset e toccare questo pulsante per cancellare il Preset.
9. **Pulsante Copy to USB** – Copia il Preset selezionato a una unità USB collegata.
10. **Pulsante Copy to Mixer** – Copia il Preset selezionato nella memoria del mixer interno.
11. **Pulsante Recall** – Richiama le impostazioni dei canali di uscita memorizzate inclusi EQ, Limiter, filtro, assegnazioni Mute, assegnazioni DCA, stato dei collegamenti. I livelli e le impostazioni possono essere richiamate o omesse (vedi punti 12 e 13 qui sotto).
12. **Selettore Omit Levels** – Se impostato su On, richiamando il Preset, i livelli non cambieranno.
13. **Selettore Omit Tuning** – Se impostato su On, richiamando il Preset, le impostazioni di Anti-Feedback non cambieranno.
14. **Pulsante Prev / Next** – Consente di spostarsi al canale successivo o precedente. I pulsanti scorrono attraverso l'ingresso, la riproduzione, la registrazione e i canali FX, poi torna indietro all'ingresso 1. Se si inizia negli Aux, i pulsanti scorrono attraverso le uscite ausiliarie e i canali Main L/R.
15. **Channel Controls** – Controlli di uscita per il canale selezionato. Vedere Channel Controls.
16. **Main Channel Controls** – Controlli di uscita per le uscite Main L/R. Vedere Channel Controls.



Output Channel – Setup / Delay

Varie funzioni di configurazione utili per i canali di uscita Aux e Main.

1. **Scheda Setup** – Seleziona la schermata Setup.
2. **Channel Name** – Mostra il nome del canale. Toccare per visualizzare una pulsantiera e rinominare l'uscita.
3. **Link** (solo Aux) – Collega i canali adiacenti. Le impostazioni dei canali dispari vengono copiate nel canale di numero pari. Le impostazioni di pan sono speculari. Sono possibili solo i collegamenti da canali dispari a pari.
4. **Reset** – Azzerà i parametri di configurazione ai valori di fabbrica.
5. **Aux Pick-Off** (solo Aux) – Determina da dove il segnale Aux viene prelevato dal flusso del segnale del canale di ingresso. Le selezioni sono: Pre Fdr (default)/Post Fdr/Pre Dyn/Pre All.
6. **QSC Amplifier and Speaker Settings** – Visualizza gli strumenti per aiutare a ottimizzare la struttura del guadagno e altri parametri per gli amplificatori e i diffusori QSC selezionati.
7. **Delay In** – Attiva o disattiva il Delay.
8. **Delay** – Mostra e controlla il Delay di uscita. Le letture sono fornite in millisecondi, piedi e metri.
9. **Channel Safe During Scene Recall** – L'impostazione di questo interruttore Safe impedisce che le impostazioni del canale vengano modificate quando una scena viene richiamata.
10. **DCA Group Assignments** – Seleziona i gruppi DCA di cui questo canale farà parte. I nomi User assegnati sono mostrati sui pulsanti. Vedere DCA Groups.
11. **Mute Group Assignments** – Seleziona i gruppi Mute di cui questo canale farà parte. I nomi User assegnati sono mostrati sui pulsanti. Vedere Mute Groups.



Output – Speaker Settings

Fornisce aiuto nella corretta regolazione dei diffusori amplificati QSC K, KW e KLA quando vengono usati con il TouchMix.

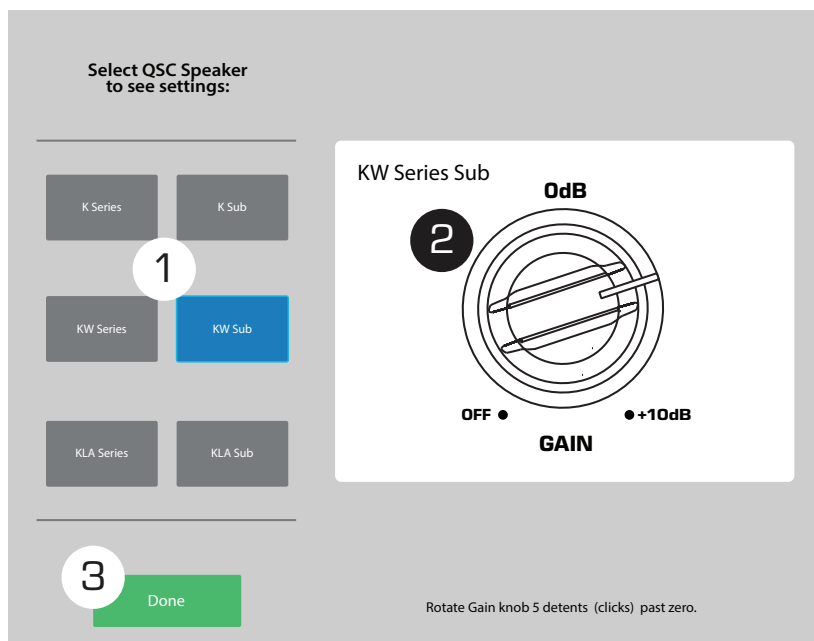
Premere Home ➔ Toccare Output Bank ➔ Toccare Output Channel ➔ Toccare K Series



1. **Select Speaker** - Premere il pulsante corrispondente al diffusore QSC K, KW o KLA collegato all'uscita.
2. **Impostare il Gain** – Regolare la manopola di guadagno sul diffusore nella posizione indicata nell'illustrazione e il testo sotto di essa.
3. Al termine, toccare il pulsante **Done**.



NOTA: Il livello del subwoofer può essere regolato fino a raggiungere il bilanciamento alto/basso desiderato. Quando i diffusori sono impostati come indicato, il rapporto segnale-rumore viene ottimizzato e i misuratori di uscita sul TouchMix-30 Pro riflettono quanto headroom dei diffusori sarà disponibile. Si noti che il LIMIT LED sui diffusori non è un indicatore di clip. Si accenderà prima che i misuratori del mixer indichino qualsiasi sovraccarico. Ciò perché i DSP dei diffusori impediscono i picchi dinamici del programma musicale.



Altre Impostazioni consigliate per diffusori

K8, K10, K12	KW121, KW152, K153	KLA12	K-Sub, KW181, KLA181
LF Con subwoofer EXT SUB Senza subwoofer NORM	LF Con subwoofer EXT SUB Senza subwoofer NORM	LF Con subwoofer EXT SUB Senza subwoofer NORM	MODALITÀ NORMALE
HF FLAT	HF FLAT	ARRAY SIZE Impostare il numero di casse KLA12 nell'array	POLARITÀ NORMALE
MIC LINE LINE (solo canale A)	MIC 0		

GXD Amp Settings

Fornisce aiuto nella regolazione corretta dell'amplificatore QSC GXD quando viene utilizzato con il TouchMix.

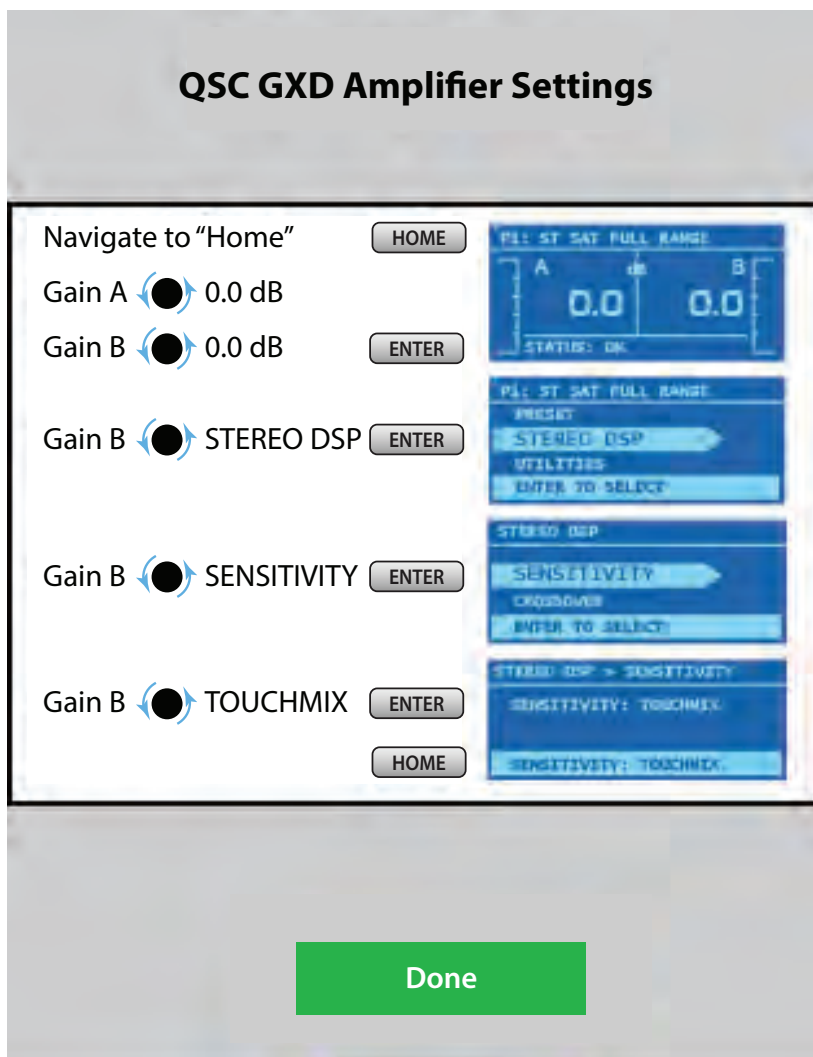


Nel GXD Amplifier

- Home** – Se non viene visualizzata la schermata Gain (guadagno) dell'amplificatore, premere il pulsante Home. Se viene visualizzata la schermata Gain, passare alla fase successiva.
- Regolare le manopole Gain A e B su 0,0 dB.
Enter – Passa alla schermata successiva.
- Regolare la manopola Gain B/DSP Control per selezionare Stereo DSP.
Enter – Passa alla schermata successiva.
- Regolare la manopola Gain B/DSP Control per selezionare Sensitivity.
Enter – Passa alla schermata successiva.
- Regolare la manopola Gain B/DSP Control per selezionare TouchMix.
Enter – Conferma la selezione.
- Home** – Ritorna alla schermata principale.

Nel TouchMix

- Done** – Chiude le impostazioni Amp GXD.



Aux Overview

Fornisce una panoramica di tutti i 14 Aux Mix.

L'Aux Send e i livelli di uscita possono essere regolati sulla schermata o, per maggiore precisione, toccando e ruotando il Master Control o usando i pulsanti sul dispositivo tablet.

Quando la schermata Aux Overview viene mostrata, la barra Nav "mette in grigio" Aux Out 9-14 e i fader in miniatura dei gruppi DCA. Questo perché nessuno di questi banchi contiene un segnale che è disponibile su un qualsiasi mix ausiliario. Vedere Aux Mix sui fader per ulteriori informazioni sul mix ausiliario e Matrix.

1. **Input, FX Master e Sub Group** sono banchi selezionabili sulla barra Nav. Inoltre, i Aux Mix 9-14 sono disponibili quando si seleziona il banco dei Aux Mix 1-8.
2. Ogni **colonna** (In 1, In 2) rappresenta un canale e mostra il canale degli Aux Sends e i controlli di Pan.



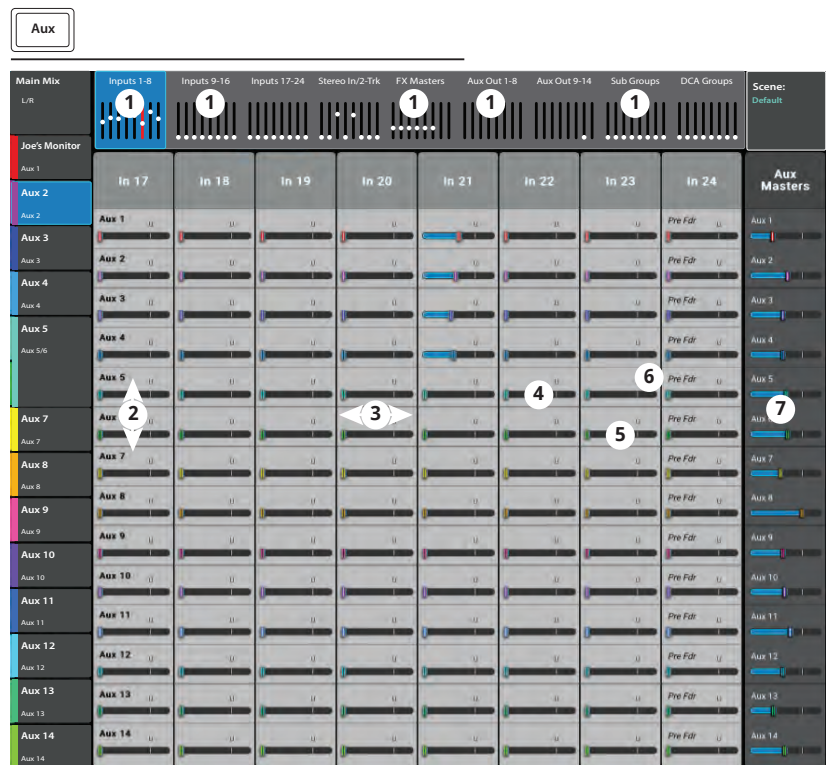
NOTA: Se un ingresso è stato nominato, il nome verrà visualizzato nell'intestazione della colonna. Toccare il pulsante Select (nome) per navigare tra i controlli del canale di ingresso.

3. Ogni **riga** rappresenta un Aux **Mix**, il cui nome viene visualizzato nella prima colonna e con il fader master.
4. **Cursori Stereo Aux Master** – Un cursore è previsto per uno stereo collegato alla coppia Aux.
5. **Cursori Pan Control** – Effettuano il Pan dell'ingresso tra destro e sinistro di un Aux Mix stereo.
6. **Pre Fdr/ Post Fdr/Pre Dyn/Pre All** – Indica il punto di pick-off Aux che è stato impostato nella pagina Aux Channel Setup.
7. **Aux Master Fader** – Regola il livello complessivo di un Aux Mix.



NOTA: I nomi definiti dall'utente vengono mostrati nella colonna di sinistra.

Premere Aux

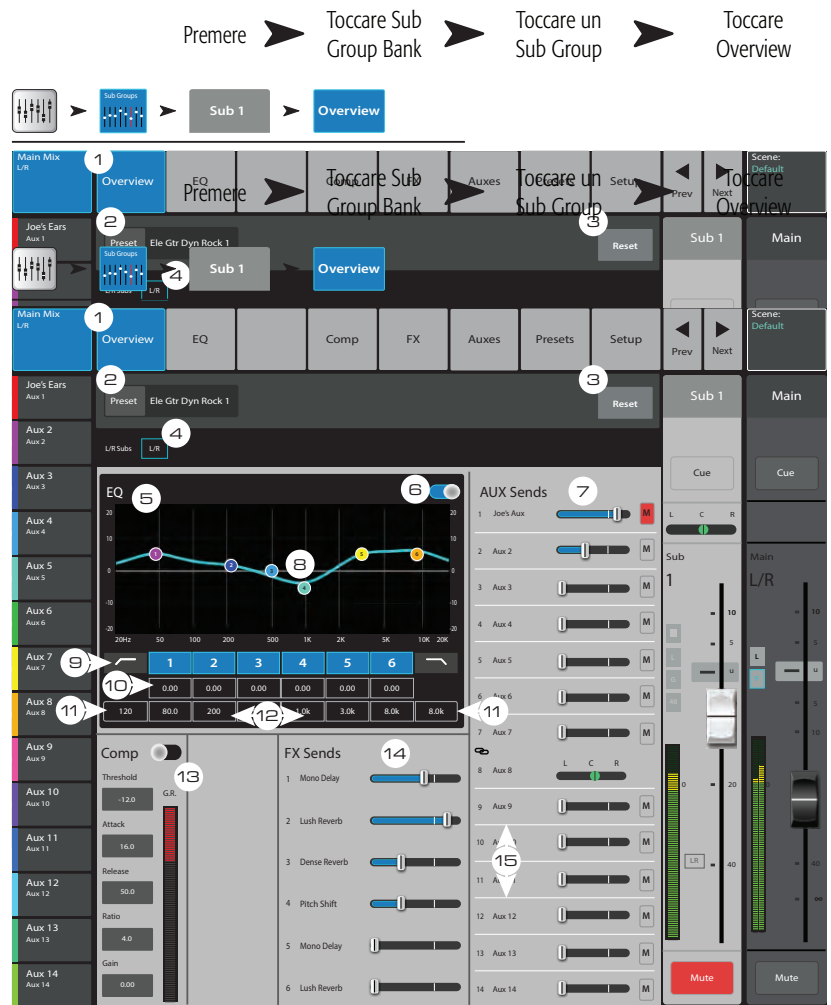


Sub Groups

Sub Group – Overview

Fornisce una schermata a vista singola dei controlli e degli indicatori usati frequentemente per i sottogruppi.

- Scheda Overview** – Seleziona la schermata Sub Group Overview.
- Preset** – Mostra il Preset correntemente selezionato per questo sottogruppo. Non può essere modificato da questa schermata.
- Reset** – Imposta tutti i controlli per il sottogruppo nella posizione predefinita di fabbrica.
- L/R Subs** – Indica se il sottogruppo è o non assegnato all'uscita principale.
- Parametric EQ** – Una rappresentazione grafica della curva di equalizzazione in base alle impostazioni EQ. Quando l'EQ è attivato, la traccia cambia da nero a bianco.
 - EQ (scala verticale)** – Rappresenta il livello audio da -20 dB a +20 dB.
 - EQ (scala orizzontale)** – Rappresenta la frequenza da 20 Hz a 20 kHz.
- EQ In** – Attiva/disattiva l'equalizzatore per il sottogruppo.
- Aux Sends**–
 - Mostra i numeri di fabbrica e i nomi definiti dall'utente per i canali Aux.
 - Cursori regolabili inviano il segnale all'uscita del canale Aux associato.
 - Mute** indica se la mandata del canale a un Aux è silenziata o no.
- Maniglie EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
- Low e High Cut Filter e Frequency Bands 1, 2, 3, 4, 5, 6** – Questi pulsanti attivano e disattivano il filtro associato. Per regolare i seguenti parametri, selezionare il campo quindi usare l'encoder principale o i pulsanti su/giù di un dispositivo mobile.
- Gain, Bands 1-6** – Mostra e regola il guadagno (+/- 15 dB) della banda della frequenza.
- Low e High Cut Filter Frequency** – Mostra e regola la frequenza Knee per i filtri passa alto e basso.
- Frequency Bands 1-6** – Visualizzano e regolano la frequenza centrale per le quattro bande dell'EQ parametrico.
- Comp** –
 - Comp** – Attiva o disattiva il processore dinamico del canale.
 - Threshold** – Mostra e imposta il livello a cui la compressione/Limiter inizia.
 - Attack** – Mostra e imposta il tempo necessario al compressore/limitatore di raggiungere la sua massima compressione quando viene superato il livello di soglia.
 - Release** – Visualizza e imposta il tempo necessario al compressore/limitatore per rilasciare il segnale quando scende sotto la soglia.
 - Ratio** – Visualizza e imposta la quantità di compressione applicata al segnale.
 - Gain** – Mostra e imposta il guadagno di uscita complessivo per compensare eventuali perdite dopo che il segnale viene compresso.
 - G.R.** – Gain Reduction, viene visualizzata la riduzione del guadagno della quantità di compressione applicata al segnale.
- FX Sends** –
 - Visualizza i numeri di fabbrica e i nomi definiti dall'utente per i canali FX.
 - I cursori regolabili inviano il segnale da questo canale ai processori degli effetti associati.
- Aux** – Mostra i numeri di fabbrica e i nomi definiti dall'utente per i Aux Mix.



Sub Group – PEQ

Controlla e mostra le impostazioni dell'equalizzazione parametrica del sottogruppo.

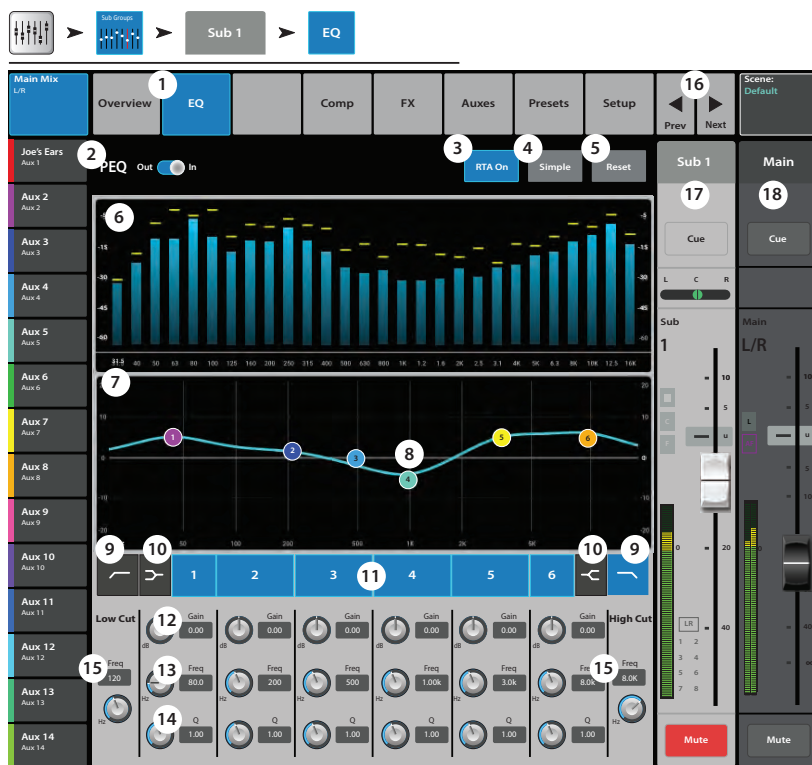
1. **Scheda EQ** – Seleziona la schermata PEQ.
2. **Selettore PEQ In/Out** – Attiva/disattiva l'equalizzatore.



NOTA: Quando l'RTA significa spento, il grafico dell'EQ parametrico si espande per usare l'intera area.

3. **Pulsante RTA On** – Accende e spegne l'RTA (analizzatore in tempo reale).
4. **Pulsante Simple** – Nasconde i pulsanti Low Cut, High Cut, Frequency e BW. Non influenza le impostazioni esistenti.
5. **Pulsante Reset** – Imposta tutti i controlli EQ ai valori di fabbrica.
6. **RTA** – Visualizza l'ampiezza del segnale del canale a 1/3 di ottava. Peak Hold viene visualizzato solo su dispositivi tablet.
7. **Parametric EQ** – Una rappresentazione grafica della curva di equalizzazione in base alle impostazioni EQ. Quando l'EQ è attivato, la traccia cambia da nero a bianco.
 - **EQ (scala verticale)** – Rappresenta il livello audio da -20 dB a +20 dB.
 - **EQ (scala orizzontale)** – Rappresenta la frequenza da 20 Hz a 20 kHz.
8. **Maniglie EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
9. **Pulsanti Low e High Cut Filter** – Questi filtri tagliano le frequenze al di sotto o al di sopra della frequenza impostata dal corrispondente controllo Freq.
10. **Pulsanti Low e High Shelf Filter** – Modifica EQ Band 1 e Band 6 da filtri parametrici a filtri Shelving. Quando un filtro Shelf viene attivato, il controllo della larghezza di banda non è disponibile.
11. **Frequency Bands 1 - 6 In/Out** – Attiva/disattiva la banda dell'equalizzatore parametrico associato.
12. **Manopola Gain** – Regola e visualizza il guadagno dell'impostazione della frequenza della banda EQ associata. Gamma da -15 dB a +15 dB.
13. **Manopola Freq** – Regola e visualizza la frequenza centrale della banda EQ associata. L'intervallo va da 20 Hz a 20 kHz per tutte le bande. Se il filtro Shelving è attivato, il controllo Freq imposta la frequenza Knee del filtro Shelf.
14. **Manopola Q** – Regola la larghezza di banda della banda EQ associata. Quando è selezionato il filtro Shelf, il controllo della larghezza di banda è nascosto. Oltre alla manopola Q, è possibile utilizzare due dita per zoomare e controllare il Q.
15. **Manopola Freq (Passa alto/basso)** – Imposta la frequenza Knee del filtro passa alto/basso misurata da un punto di 3 dB inferiore a 0 o unitario.
16. **Pulsanti ◀ ▶** – Consente di spostarsi al sottogruppo successivo o precedente. I pulsanti scorrono attraverso l'ingresso, la riproduzione, la registrazione e i canali FX, poi torna indietro a Input 1.
17. **Sub Group** – Controlli di uscita per il sottogruppo selezionato.
18. **Main Channel** – Controlli di uscita per le uscite Main L/R. Vedere Channel Controls.

Premere Home ➔ Toccare un Sub Group Bank ➔ Toccare un Sub Group ➔ Toccare EQ



Sub Group – Compressor / Limiter

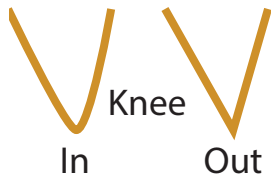
Il compressore riduce la gamma dinamica di un segnale sopra una soglia predefinita. Quando è impostato come limitatore, impedisce al livello audio di superare una soglia predefinita.



NOTA: Compressore e Limiter dispongono di controlli simili. Alcune delle etichette e il colore della traccia saranno diverse.

1. **Scheda Comp** – Seleziona la schermata compressore.
2. **Comp In/Out** – Attiva e disattiva il compressore.
3. **Comp/Limiter** – Cambia la funzione di questa schermata tra compressore e limitatore.

4. **Knee In** – Il Knee determina quanto graduale deve essere la transizione del compressore/limitatore attraverso la soglia.
5. **Simple** – Accende la modalità semplice. Nasconde tutti i controlli a eccezione di:



- Comp (Limiter) In
 - Comp/Limiter
 - Simple
 - Reset
 - Compression (Limiting)
6. **Reset** – Imposta tutti i controlli Comp alla loro posizione predefinita di fabbrica.
 7. **In meter** – Livelli d'ingresso RMS
 8. **G.R.** – Gain Reduction, visualizza la riduzione di guadagno - (rosso) indica quanto il segnale verrà ridotto dal compressore.
 9. **Out meter** – Livello di uscita dopo ogni compressione.
 10. **Threshold** – Imposta il punto in cui il compressore inizia a ridurre il livello del segnale.
 11. **Compressor** – Scala verticale da 0 dB a -60 dB. La misurazione orizzontale è il tempo. Quando il compressore è attivo, viene visualizzata la traccia.
 - **Threshold (A)** – Il livello in cui la compressione comincia.
 - **Attack time** (da B a C) – Il tempo necessario alla compressione per raggiungere la massima compressione dopo che l'ingresso supera il livello di soglia.
 - **Ratio** (d A a E) – La quantità di compressione applicata al segnale.
 - **Release time** (da C a D) – Il tempo necessario al segnale compresso di scendere sotto la soglia.
 12. **Ratio** – Imposta il rapporto del livello di ingresso quando il segnale supera la soglia.
 13. **Attack** – Regola la velocità con cui il compressore reagisce a un segnale che supera la soglia.
 14. **Release** – Regola la velocità con cui il compressore arresta la compressione quando il segnale scende sotto la soglia.
 15. **Gain** – (solo compressore) - Regola la produzione complessiva di guadagno per compensare eventuali perdite dopo che il segnale viene compresso.
 16. **Compressor** - Quando il compressore è attivo, appare "C" in arancio nella striscia del canale. Il limitatore viene indicato con una "L" in blu.

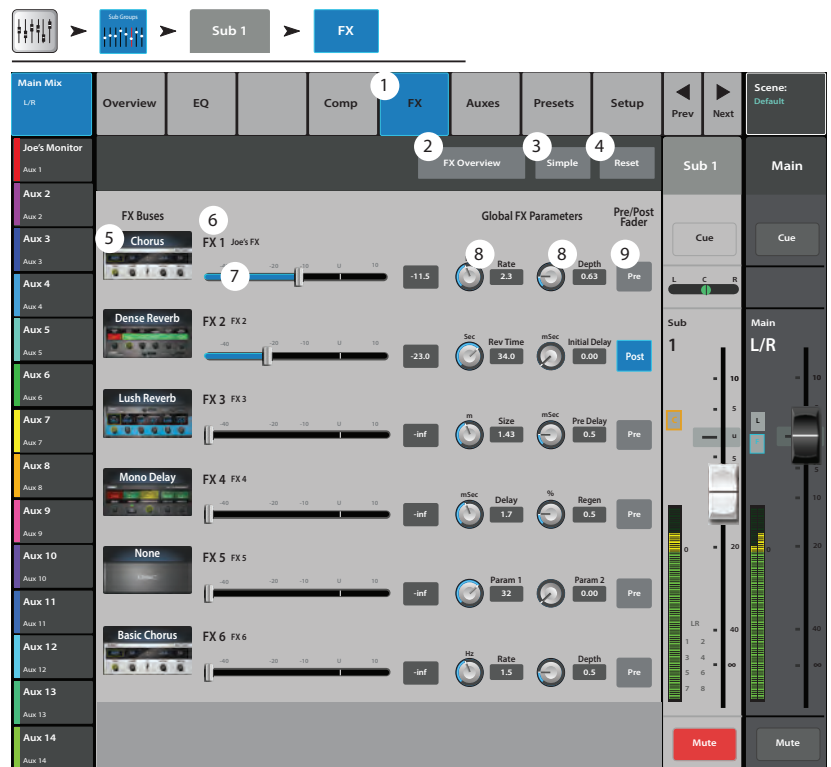
Home ➤ Toccare Input Bank ➤ Toccare un Channel ➤ Toccare Comp

Sub Groups – FX Sends

Controlla quanto del sottogruppo viene inviato ai dispositivi FX.

Home ➔ Toccare Sub Groups Bank ➔ Toccare Channel ➔ Toccare FX

1. **Scheda FX** – Seleziona la schermata FX Sends.
2. **Pulsante FX Overview** – Passa alla schermata FX Overview per vedere i 6 FX Sends da tutti gli ingressi.
3. **Simple** – Nasconde i parametri FX globali per una configurazione più semplice.
4. **Reset** – Ripristina i cursori FX, le impostazioni di pre/post e le impostazioni Pitch Correct. Questo pulsante non ripristina le impostazioni per i processori FX compresi i parametri Global FX di questa schermata.
5. **FX Buses** – L'icona indica quale processore è stato selezionato per un mix FX. Toccare l'icona per navigare nel processore.
6. **Etichetta FX** – Il testo più grande identifica il bus FX 1-6, e non cambia. Il testo più piccolo può essere modificato nella schermata Setup del processore FX.
7. **Cursori FX Send** – Consentono di impostare il livello audio "mandato" dal canale al mix FX; "-inf" significa spento. La lettura digitale a destra del cursore indica l'impostazione del cursore.
8. **Global FX Parameters** – Forniscono il controllo sui due parametri più importanti del dispositivo FX selezionato. I controlli sono diversi a seconda del processore selezionato.
9. **Pre/Post fader** – Seleziona un punto di pick-off pre-fader o post-fader (default) per l'FX Send. La modifica di questa impostazione cambierà il pick-off per tutti gli ingressi.



Flusso del segnale FX

L'ingresso audio passa attraverso EQ e Dynamics (compressore e Gate). A questo punto è possibile dividere l'audio e inviarlo all'unità FX e poi al fader di canale (pre-fader). In alternativa, è possibile inviare l'audio attraverso il fader di canale e poi all'unità FX (post-fader).

"Dry" audio (senza elaborazione FX) continua attraverso il controllo Pan al fader Main L/R e alle uscite principali.

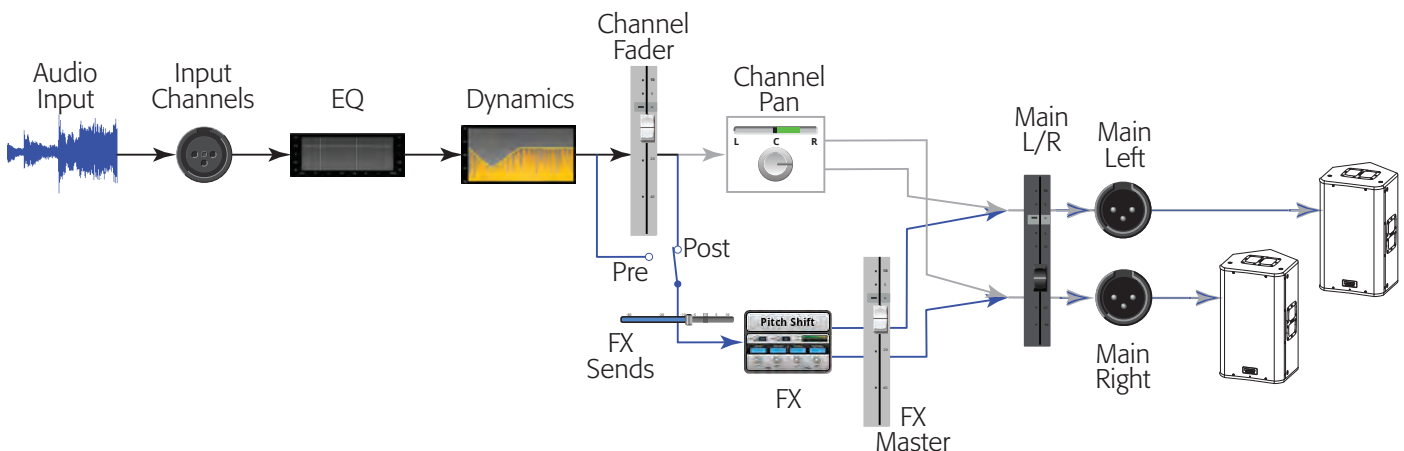
L'audio pre-fader o post-fader viene inviato ai 6 canali FX Sends (il diagramma mostra solo uno dei sei FX Send).

Il cursore FX Send determina la quantità di segnale che verrà inviata al processore FX assegnato.

Il processore FX trasforma l'ingresso mono in un segnale stereo. Il fader FX Master controlla quanto il segnale processato ("wet") viene combinato con l'audio non processato ("dry") prima di passare al fader Main L/R e alle uscite Main L/R.



NOTA: Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Diagramma a blocchi a pagina 115.



Sub Group – Auxes

I Sub Groups possono essere inviati a Aux Mix. Un Aux può essere usato per produrre un singolo sottogruppo o come matrice per mixare più sottogruppi.

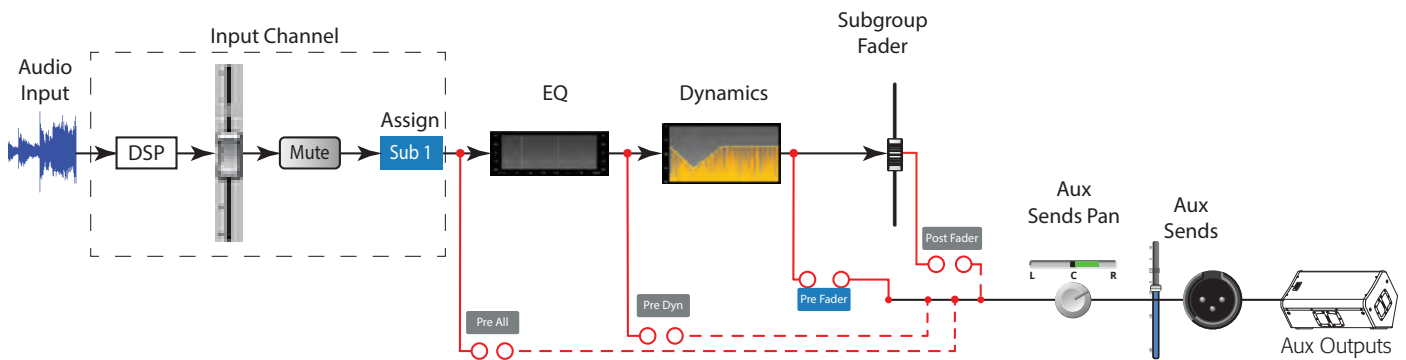
Home ➔ Toccare Sub Groups Bank ➔ Toccare un Sub Group Channel ➔ Toccare Auxes



1. **Schede Aux** – Seleziona la schermata Aux Sends.
2. **Aux Overview** – Naviga nella Aux Overview che mostra tutti i Aux Mix in un'unica schermata.
3. **Reset** – Ripristina alle impostazioni di fabbrica tutti i controlli Aux Sends del canale di ingresso selezionato.
4. **Numeri di fabbrica Aux send** – Visualizzano il numero dell'uscita Aux associata.
5. **Nome Aux Mix** – Visualizza il nome dell'Aux Mix. Toccare per accedere ai controlli dell'uscita Aux associata.
6. **Cursori Aux send** – Imposta il livello audio inviato dal canale all'uscita Aux; -40 dB (-Inf) significa spento.
7. **Gain** – Fornisce un display numerico del livello di Aux Sends.
8. **Pulsante Mute** – Silenzia la mandata dal canale all'Aux Mix associato. Non influenza gli altri mix.
9. **Pick-off point** – Indica se l'Aux Buss sta usando un segnale **Pre Fdr/ Post Fdr/Pre Dyn/Pre All**. Toccare per passare alla schermata Setup dell'uscita Aux associata per modificare l'impostazione.
10. **Indicatore Aux Link** – Indica i canali Aux collegati. I canali Aux possono essere collegati o scollegati da una schermata Setup dell'uscita Aux.
11. **Cursori Aux Sends** – Effettuano il Pan del segnale tra una coppia di Aux collegati.

Diagramma di flusso dei canali Sub Group ausiliari

I pulsanti Pre All, Pre Dyn, Pre Fader e post fader sono pulsanti radio che forniscono opzioni per far sì che le uscite Aux ottengano il loro segnale. Nella figura qui sotto è selezionato il pulsante Pre Fader.

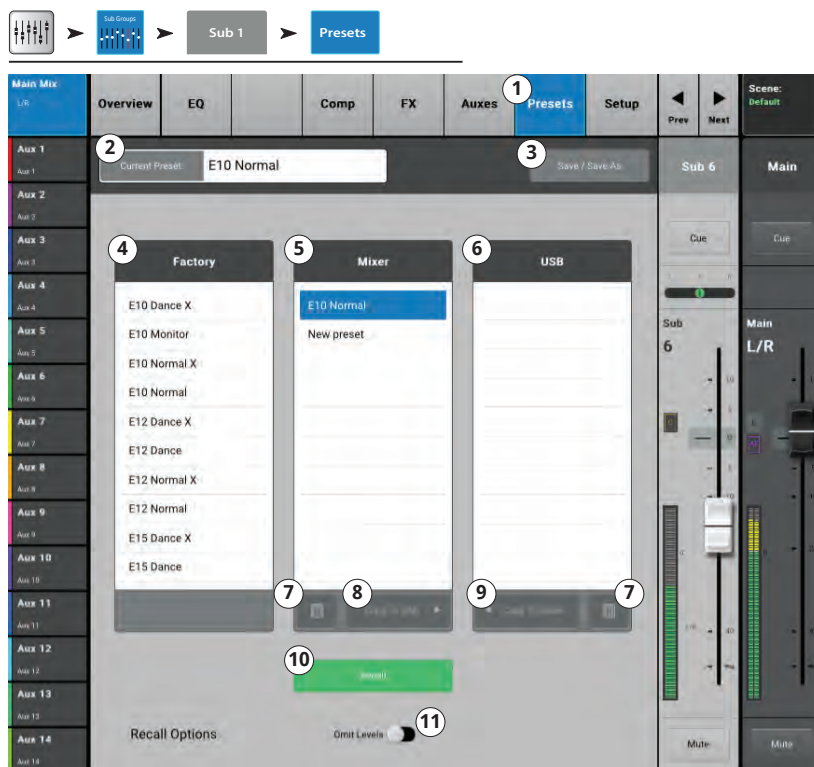


Sub Group – Presets

Richiama i Preset per il canale del sottogruppo selezionato.



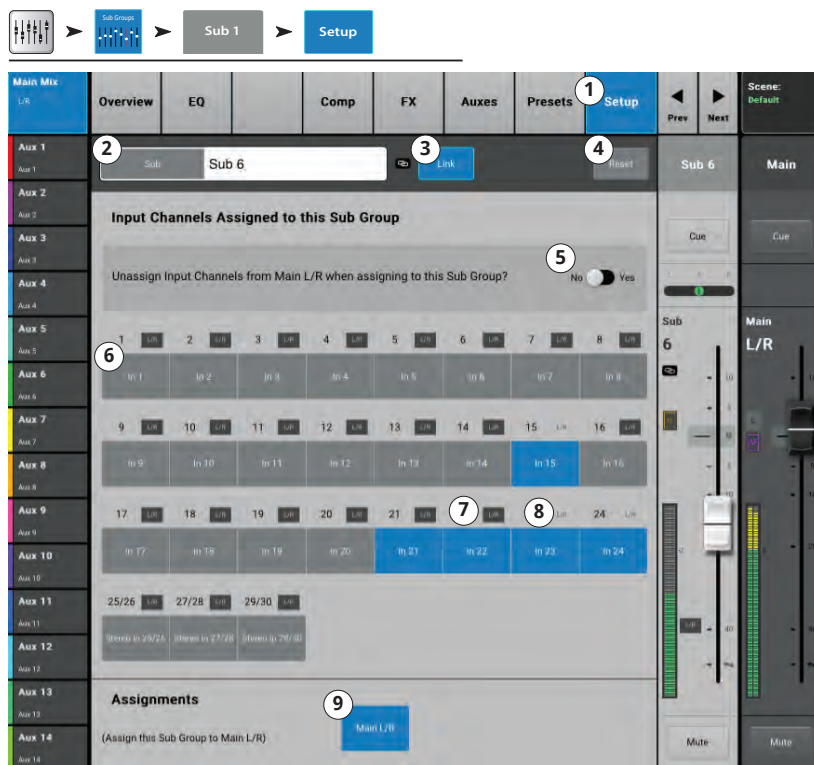
1. **Scheda Presets** – Seleziona la schermata Presets.
2. **Current Preset** – Mostra il nome del Preset attivo (se presente).
3. **Pulsanti Save / Save As** – Mostra una pagina con le opzioni per la denominazione di una scena e la selezione della destinazione di archiviazione interna o USB.
4. **Factory** – Mostra un elenco di Preset di fabbrica disponibile per il sottogruppo.
5. **Mixer (interno)** – Mostra un elenco di Preset che sono stati memorizzati nella memoria del mixer interno.
6. **USB (esterno)** – Mostra un elenco di Preset che sono stati salvati su un disco esterno (USB).
7. **Pulsante Delete** – Elimina dalla memoria User interna o esterna il Preset selezionato.
8. **Pulsante Copy to USB** – Copia il Preset selezionato su un disco esterno USB.
9. **Pulsante Copy to Mixer** – Copia il Preset selezionato nella memoria del mixer interno.
10. **Pulsante Recall** – Richiama il Preset selezionato.
11. **Selettore Omit Levels** – Se Omit Levels è attivo, richiamando un Preset, non avrà effetto sui livelli del sottogruppo.



Sub Group – Setup

Rinomina il canale Sub, assegna i canali di ingresso al gruppo e assegna/annulla l'assegnazione del gruppo a Main L/R.

Premere Menu ➔ Toccare FX Masters ➔ Toccare FX Channel ➔ Toccare Setup



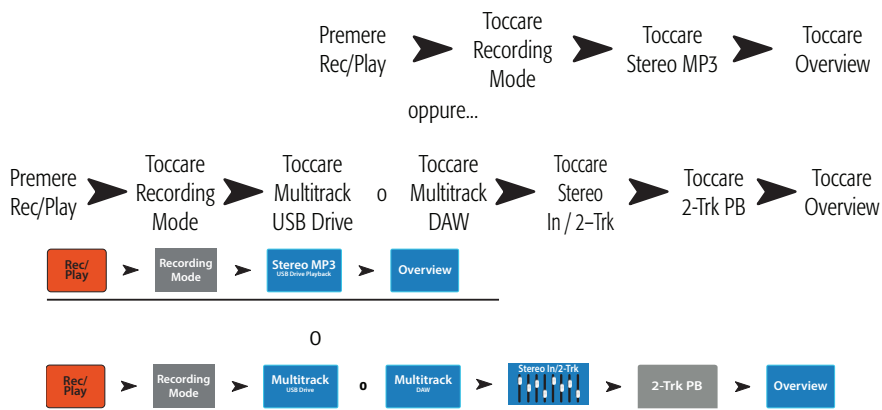
1. **Scheda Setup** – Seleziona la schermata Setup del sottogruppo.
2. **Nome** – Toccare il nome per visualizzare una pulsantiera che può essere usata per immettere un nome per il canale.
3. **Link** – Toccare il pulsante Link per collegare il canale con il canale adiacente. Collega sempre i dispari ai pari.
4. **Reset** – Ripristina le impostazioni ai valori di fabbrica.
5. **No/Yes** – Selezionare “Yes” per annullare l’assegnazione automatica di un canale di ingresso dal Main L/R quando viene assegnato al Sub Group.
6. **Numerazione del canale di ingresso**, sia di fabbrica (1) che assegnato dall’utente (In 1).
7. **L/R assegnato**  – Indica che il sottogruppo è assegnato alle uscite Main L/R.
8. **L/R non assegnato**  – Indica che il sottogruppo non è assegnato alle uscite Main L/R.
9. **Pulsante Main L/R** – Assegna e annulla l’assegnazione di questo sottogruppo all’uscita Main L/R. Riproduzione a due tracce.

Two-Track Playback

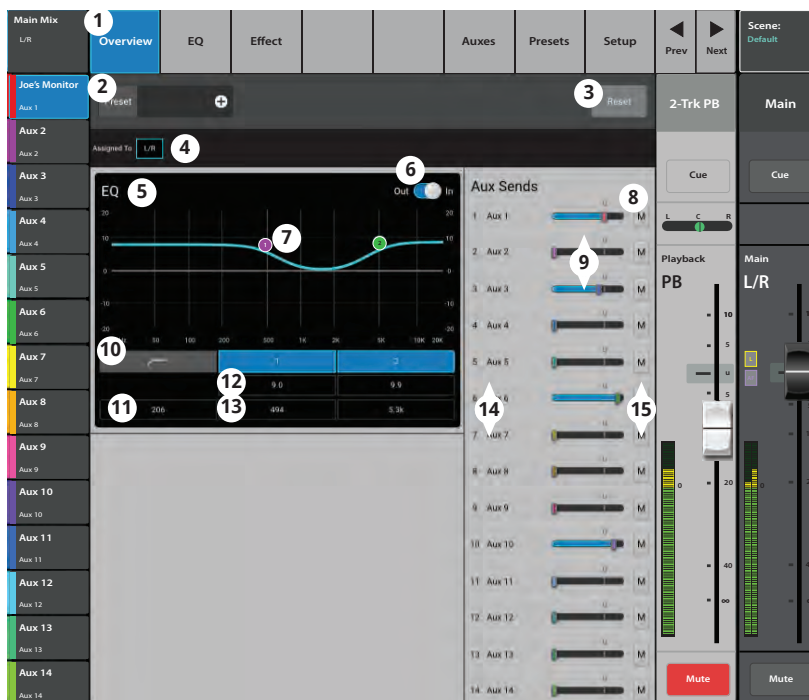
2-Track Playback riproduce i file che sono stati registrati in sessioni USB sulle tracce 31 e 32. La riproduzione MP3 riproduce i file MP3 memorizzati nella directory principale del dispositivo di memoria USB.

Two-Track Playback – Overview

Fornisce una panoramica dei controlli e degli indicatori di uso frequente per la riproduzione audio MP3 e 2 canali. Le impostazioni effettuate qui influenzano sia l'audio MP3 che a 2 canali.



- Scheda Overview** – Seleziona la schermata Channel Overview.
- Preset** – Mostra il Preset frequentemente selezionato per questo canale. Tocca + per cambiare impostazione predefinita.
- Pulsante Reset** – Imposta tutti i controlli per il canale di riproduzione alla posizione di default di fabbrica.
- Assigned To** – Indica l'uscita del canale assegnazione di Main L/R oppure no. Cambiare in Setup.
- Parametric EQ** – Una rappresentazione grafica della curva di equalizzazione in base alle impostazioni EQ. Quando l'EQ è inserito, la traccia diventa più luminosa.
 - EQ (scala verticale)** – Rappresenta il livello audio da -20 dB a +20 dB.
 - EQ (scala orizzontale)** – Rappresenta la frequenza da 20 Hz a 20 kHz.
- Out/In** – Attiva/disattiva l'equalizzatore per la riproduzione MP3 e 2 canali.
- Manopola EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
- Mute** – Indica i gruppi Mute ai quali è assegnato il canale.
- Aux Sends**
 - Mostra i numeri di fabbrica e nomi definiti dall'utente per i canali Aux.
 - Cursori regolabili inviano il segnale all'uscita del canale Aux associato.
 - Mute indica se la mandata del canale a un Aux è silenziata o meno.
- Pulsanti **Low Cut Filter** e **Shelf Filters 1 e 2** – Questi pulsanti attivano e disattivano il filtro associato.



NOTA: Per regolare i seguenti parametri, selezionare il campo quindi usare l'encoder principale e i pulsanti su/giù di un dispositivo mobile.

- Frequency, Low-Cut Filter** – Visualizza e regola la frequenza Knee per il filtro passa basso.
- Gain, Shelf Filters 1 e 2** – Visualizza e regola il guadagno (+/- 15 dB) del filtro Shelving.
- Frequency, Shelf Filters 1 e 2** – Visualizza e regola la frequenza per entrambi i filtri Shelving.
- Aux** – Mostra i numeri di fabbrica e i nomi definiti dall'utente per i Aux Mix.
- M** – Indica se il canale FX mandato all'Aux Mix è silenziato. È possibile modificarlo nella pagina FX Masters Auxes.

Two-Track Playback – EQ

Fornisce l'equalizzazione per l'audio a 2 canali da una precedente sessione TouchMix o da file MP3 memorizzati su una periferica USB.

1. **Scheda EQ** – Visualizza i controlli Audio Player EQ.
2. **Selettore PEQ** – Attiva (In)/bypassa (Out) l'equalizzatore.
3. **RTA On** – Attiva/disattiva l'analizzatore in tempo reale.



NOTA: Sono disponibili un massimo di due display RTA contemporaneamente su qualsiasi combinazione di un mixer e dispositivi tablet.



NOTA: Quando l'RTA è spento, il grafico EQ parametrico si espande per usare l'intera area.

4. **Pulsante Reset** – Imposta tutti i controlli EQ alla posizione predefinita di fabbrica.
5. **RTA Display** – Visualizza l'ampiezza del segnale del canale a 1/3 di ottava.



NOTA: Peak Hold viene visualizzato solo su dispositivi tablet.

6. **EQ** – Una rappresentazione grafica delle impostazioni di equalizzazione.
7. **Manopola EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
8. **Pulsante Low Cut filter** – Questo filtro elimina le frequenze sotto la frequenza impostata dal corrispondente controllo Freq.
9. **Pulsanti Bands 1 & 2** – Attiva/disabilita i filtri Shelving basso e alto.
10. **Manopola Gain** – Regola il guadagno del filtro Shelving associato su una gamma da -15 dB a +15 dB.
11. **Manopola Frequency** – Imposta il centro o pendenza della frequenza della banda EQ associata.

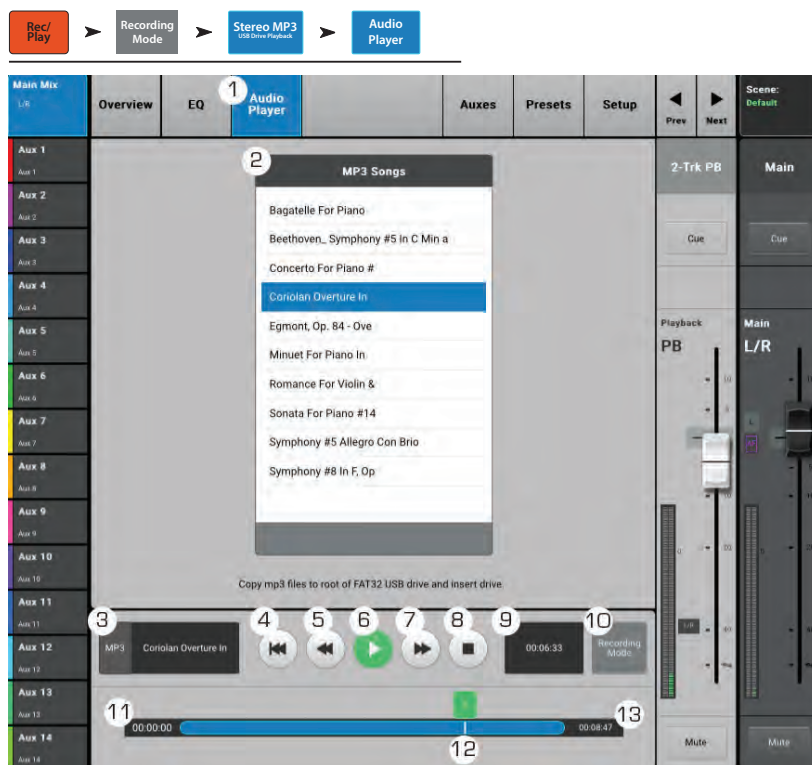
Two-Track Playback – Audio Player

Riproduce file audio MP3 da un dispositivo di memoria USB.



NOTA: Assicurarsi che la frequenza di campionamento impostata nella configurazione del mixer corrisponda alla frequenza di campionamento del file MP3.

1. **Scheda Audio Player** – Toccare per visualizzare i controlli di riproduzione audio.
2. **MP3 Songs** – Visualizza un elenco di titoli MP3 sul disco USB inserito.
3. **MP3** – Mostra il titolo del file MP3 correntemente selezionato. Parte superiore della lista - Toccare per spostarsi all'inizio dell'elenco dei file.
4. Toccare per passare all'inizio della lista dei file.
5. Toccare per passare al file precedente nella lista dei file.
6. Toccare per avviare la riproduzione del file MP3 correntemente selezionato.
7. Toccare per passare al file successivo nella lista dei file.
8. Toccare per interrompere la riproduzione del file MP3 correntemente selezionato.
9. Indica il tempo trascorso dall'inizio della riproduzione.
10. **Recording Mode** – Toccare per passare da una modalità di riproduzione MP3 a Multitrack USB Drive o Multitrack DAW.
11. **00:00:00** – Rappresenta l'inizio del file.
12. Indica la posizione approssimativa di riproduzione del file.
13. **HH:MM:SS** – Indica la lunghezza del file.



Two-Track Playback – Auxes

Le uscite ausiliarie sono usate per creare un mix per monitor da palco, in-ear monitor, diffusori remoti o video/broadcast. Ci sono 14 uscite Aux e possono essere collegate in stereo.

1. **Scheda Auxes** – Seleziona la schermata Aux Sends.
2. **Pulsante Aux Overview** – Naviga nella Aux Overview che mostra tutti i Aux Mix in un'unica schermata.
3. **Pulsante Reset** – Ripristina tutti i controlli Aux Sends, per il canale di ingresso selezionato, alle impostazioni di fabbrica.
4. **Numeri Aux send** – Consentono di visualizzare il numero dell'uscita Aux associata.
5. **Nome Aux master** – Visualizza il nome dell' Aux Mix. Toccare per accedere ai controlli dell'uscita Aux associata.
6. **Cursori Aux send** – Impostano il livello audio inviato dal canale all'uscita Aux. -40 dB (-Inf) significa spento.
7. **Gain** – Fornisce un display numerico del livello di Aux Sends.
8. **Mute** – Silenzia la mandata dal canale all' Aux Mix associato. Non influenza gli altri mix.
9. **Pick-off point** – Indica se il Buss Aux sta usando una segnale **Pre Fdr/Post Fdr/Pre Dyn/Pre All**. Toccare per accedere ai controlli di uscita Aux associati per modificare l'impostazione.
10. **Indicatore Aux Link** – Indica i canali Aux collegati. È possibile collegare i canali Aux da una schermata canale di ingresso Aux Sends toccando uno dei pulsanti master Aux o di uno dei pulsanti pick-off. Entrambi situati nella schermata Setup del canale Aux in cui si realizza il collegamento.
11. **Selettore Aux** – Effettua il Pan del segnale tra una coppia di Aux collegati.

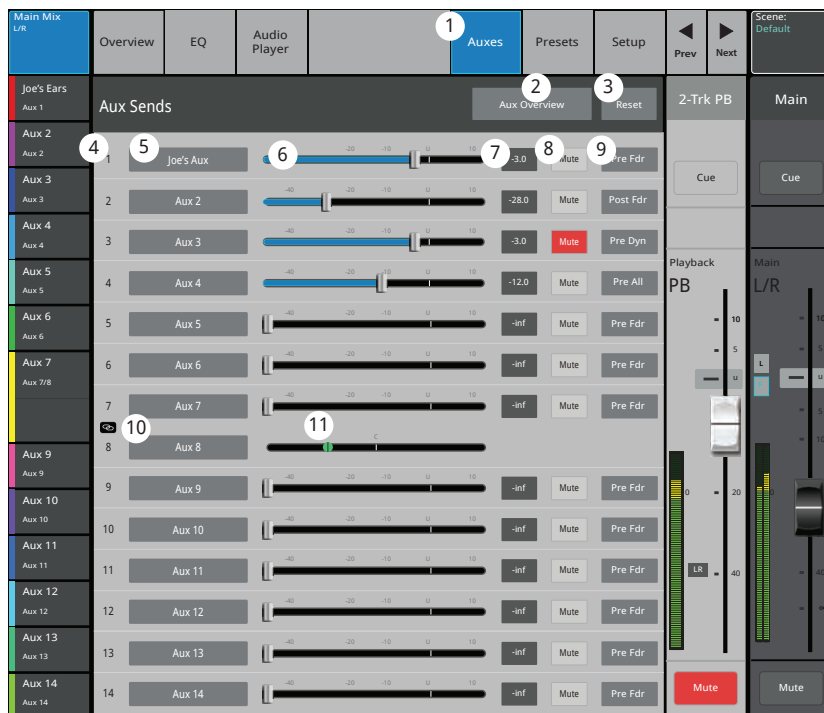
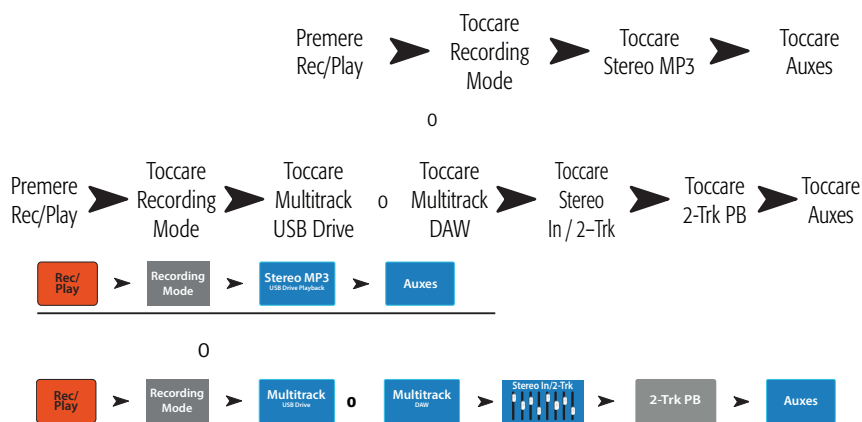
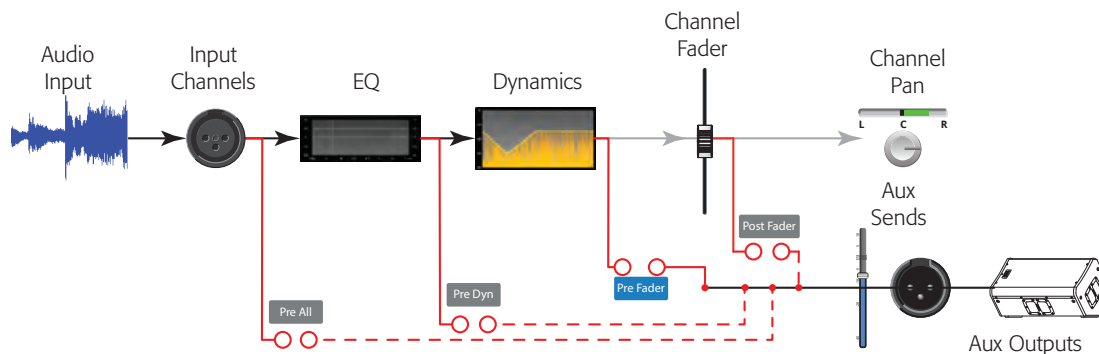


Diagramma di flusso dei canali ausiliari

I pulsanti Pre All, Pre Dyn, Pre Fader e Post Fader sono pulsanti radio che forniscono opzioni per far sì che le uscite Aux ottengano il loro segnale. Nella figura qui sotto, viene selezionato il pulsante Pre Fader. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale d'uso TM-30.



Two-Track Playback – Presets

Richiama i Preset per la riproduzione stereo MP3 e 2-Track.

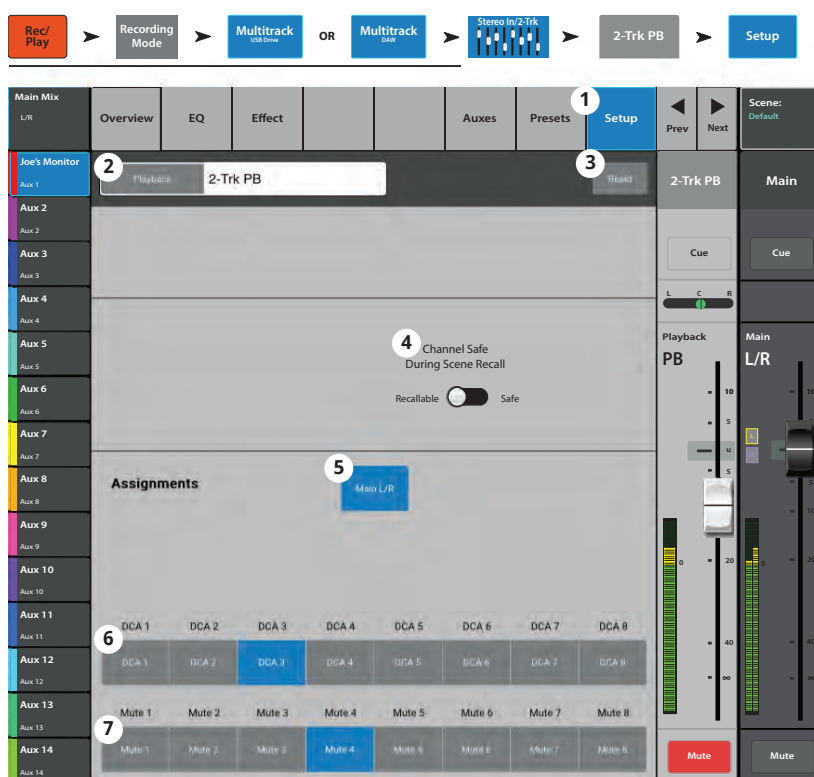
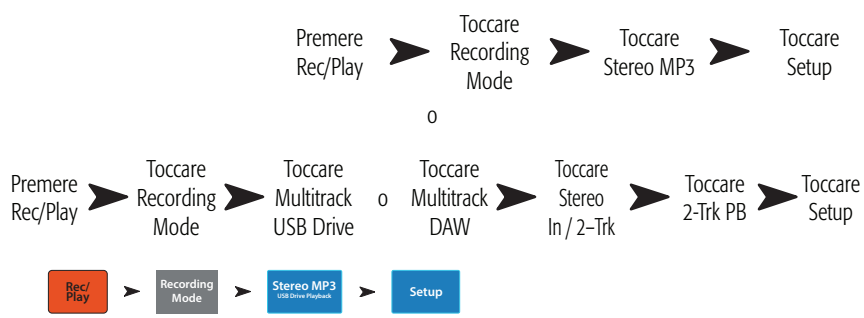
1. **Scheda Presets** – Seleziona la schermata Presets.
2. **Current Preset** – Mostra il nome del Preset attivo (se presente).
3. **Pulsante Save / Save As** – Mostra una pagina con le opzioni per la denominazione di una scena e la selezione della destinazione di archiviazione interna o USB.
4. **Factory** – Visualizza un elenco dei Preset di fabbrica disponibili per il dispositivo FX correntemente caricato. Toccare un nome Preset per selezionarlo.
5. **Mixer (interno)** – Visualizza un elenco di Preset che sono stati memorizzati nella memoria interna del mixer.
6. **USB (esterno)** – Visualizza un elenco di Preset che sono stati salvati su un disco esterno (USB).
7. **Pulsante Delete** – Cancella un Preset scelto dal mixer o dalla memoria USB.
8. **Pulsante Copy to USB** – Copia il Preset selezionato su un disco esterno USB.
9. **Pulsante Copy to Mixer** – Copia il Preset selezionato nella memoria del mixer interno.
10. **Pulsante Recall** – Richiama i parametri di riproduzione del Preset selezionato. Il richiamo si applica su Aux Sends, EQ, Mute e le assegnazioni del gruppo.
11. **Omit Levels** – Quando è attivo, i fader Aux e 2-Trk PB non sono interessati dal richiamo del Preset. I livelli EQ sono influenzati dal richiamo in entrambe le posizioni.



Two-Track Playback – Setup

Rinomina il canale 2-Trk PB, il Channel Safe e assegna il canale ai gruppi Mute e DCA.

1. **Scheda Setup** – Seleziona la schermata Setup.
2. **Campo nome** – Tocca il nome per visualizzare una pulsantiera che può essere usata per immettere un nome per il canale.
3. **Pulsante Reset** – Ripristina le impostazioni ai valori di fabbrica.
4. **Channel Safe During Scene Recall** – L'impostazione di questo interruttore impedisce che le impostazioni del canale vengano modificate quando viene richiamata una scena.
5. **Pulsante Main L/R** – Accende e spegne l'assegnazione del canale FX all'uscita principale sinistra/destra.
6. **Pulsanti DCA Group**– Seleziona i gruppi DCA di cui questo canale farà parte. Vedere DCA Groups.
7. **Pulsanti Mute Group** – Seleziona i gruppi Mute di cui questo canale farà parte. Vedere Mute Groups.

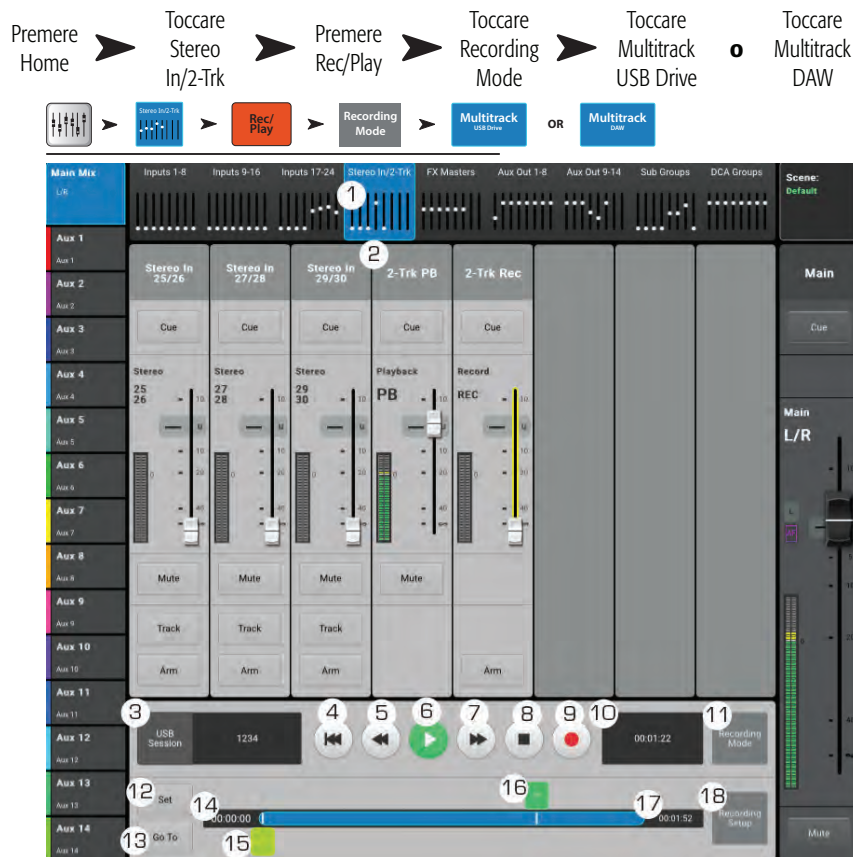


Two-Track – Playback

La modalità multi-traccia riproduce l'audio registrato sul drive USB. La modalità multi-traccia DAW riproduce le tracce da un computer compatibile Core Audio.

2-Track Playback riproduce i file che sono stati registrati in sessioni USB sulle tracce 31 e 32. Se la registrazione viene interrotta e poi inizia di nuovo, viene creato un nuovo file wav per la sessione nelle sottodirectory Track31 e Track32. I file in una sessione/directory sono concatenati per la riproduzione senza soluzione di continuità.

1. **Stereo In/2-Trk bank** – Toccare per visualizzare i controlli 2-Trk PB.
2. **Pulsante 2-Trk PB** – Toccare per accedere ai dettagli del canale.
3. **USB Session**– Visualizza il titolo della sessione attiva.
4. Toccare per spostarsi all'inizio della sessione.
5. Toccare per muoversi rapidamente attraverso il file verso l'inizio della sessione.
6. Toccare per avviare la riproduzione della sessione USB correntemente selezionato. La riproduzione inizia in corrispondenza della posizione del barra di progresso (16).
7. Toccare per muoversi rapidamente attraverso il file verso la fine della sessione.
8. Toccare per interrompere la riproduzione della sessione corrente.
9. Toccare per avviare la registrazione della sessione corrente. Registra tutti i canali armati.
10. Indicazione del tempo trascorso dall'inizio della riproduzione.
11. **Recording Mode** – Toccare per passare dalla modalità di riproduzione MP3 a una Multitrack USB Drive o Multitrack DAW..
12. **Pulsante Set** – Toccare per impostare il punto corrente, nella sessione, del marcatore Loc.
13. **Pulsante Go To** – Toccare per spostare l'indicatore di progresso al punto indicato dal marcatore Loc.
14. **00:00:00** – Rappresenta l'inizio del file.
15. **Loc** – Toccare e trascinare l'indicatore Loc su un punto del file desiderato, quindi toccare il pulsante Set per impostare la posizione.
16. **Barra di progresso** - Indica la posizione di riproduzione corrente della sessione corrente. Toccare e trascinare su un punto del file desiderato.
17. **HH:MM:SS** - Indica la durata della sessione.
18. **Recording Setup** – visualizza i controlli per la registrazione a 2 tracce. Consultare FX Masters.



FX Masters



FX Master – Overview

Fornisce la vista in una singola schermata dei controlli e degli indicatori di uso frequente per il canale FX.



1. **Schermata Overview** – Selezionare la schermata Overview del canale.
2. **Preset** – Mostra il Preset correntemente selezionato per questo canale. Toccare + per cambiare.
3. **Effect** – Mostra il tipo di effetto selezionato per questo canale. Toccare il + per cambiare.
4. **Pulsante Pre Fader / Post Fader** – Seleziona punto di pick-off dell’Aux Mix per l’effetto. Le selezioni sono: Pre Fader - prima del fader FX master, o post fader - dopo il fader FX master.
5. **Pulsante Reset** – Imposta tutti i controlli per il canale FX alla posizione predefinita di fabbrica.
6. **Assigned To** – Indica il canale delle assegnazioni di uscita (Main L/R, Sub Groups 1-8).
7. **DCA** – Indica i gruppi DCA ai quali è assegnato questo canale.
8. **Mute** – Indica i gruppi Mute ai quali è assegnato il canale.
9. **Parametric EQ** – Rappresentazione grafica della curva di equalizzazione in base alle impostazioni EQ. Quando l’EQ è inserito, la traccia diventa più luminosa.
 - **EQ (scala verticale)** – Rappresenta il livello audio da -20 dB a +20 dB.
 - **EQ (scala orizzontale)** – Rappresenta la frequenza da 20 Hz a 20 kHz.
10. **EQ Out/In** – Attiva/disattiva l’equalizzatore del canale FX.
11. **Aux Sends**
 - Mostra i numeri di fabbrica e i nomi definiti dall’utente per i canali Aux.
 - Cursori regolabili inviano il segnale all’uscita del canale Aux associato.
 - Mute indica se la mandata del canale a un Aux è silenziata o no.
12. **Manopola EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
13. **Low Cut Filter** e **Shelf filters 1 and 2**– Questi pulsanti attivano e disattivano il filtro associato.



NOTA: Per regolare i seguenti parametri, selezionare il campo quindi utilizzare l’encoder principale o i pulsanti su/giù di un dispositivo mobile.

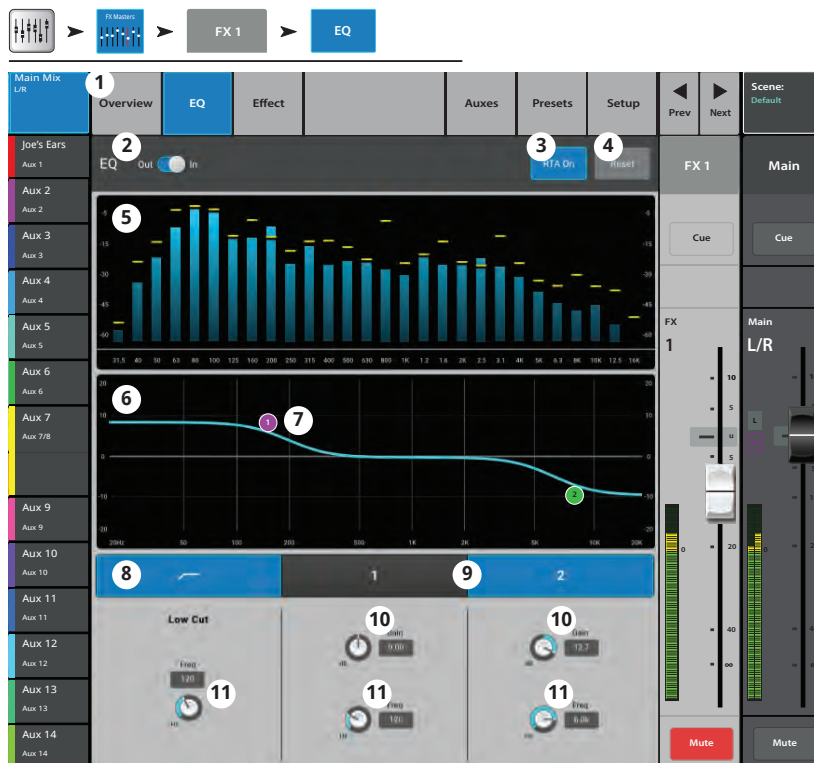
14. **Gain, Shelf filters 1 e 2** – Visualizzano e regolano il guadagno (+/- 15 dB) della banda della frequenza.
15. **Low-Cut filter frequency** – Visualizza e regola la frequenza Knee per i filtri passa alto/basso
16. **Shelf filters 1 e 2** – Visualizzano e regolano la frequenza centrale per entrambe le bande equalizzatore parametrico.
17. **Aux** – Mostra i numeri di fabbrica e i nomi definiti dall’utente per i Aux Mix.
18. **M** – Indica se il canale FX inviato all’Aux Mix è silenziato. È possibile modificarlo nella pagina Aux Master FX.

FX Masters – EQ

Controlla e mostra le impostazioni per l'equalizzazione del canale Master FX.

1. **Scheda EQ** – Seleziona la schermata FX Master EQ.
2. **EQ In/Out** – Attiva/bypassa l'equalizzatore.
3. **RTA On** – Attiva l'analizzatore in tempo reale.
4. **Reset** – Imposta l'equalizzatore alle impostazioni di fabbrica (flat).
5. **RTA** – Analizzatore in tempo reale a 1/3 di ottava del segnale post-EQ.
6. **EQ** – Una rappresentazione grafica delle impostazioni di equalizzazione. La misurazione verticale è il guadagno, la misurazione orizzontale è la frequenza.
7. **Manopola EQ** – Trascinare per modificare la frequenza e il guadagno della banda EQ associata. Il pulsante della banda della frequenza deve essere attivato per visualizzare le maniglie EQ.
8. **Low Cut** – Regola il low Cut (passa alto) del filtro.
9. **Pulsanti Shelf Filter** – Attivano/bypassano i singoli filtri Shelving.
10. **Gain** – Regola il guadagno del filtro Shelving associato, su una gamma da -15 dB a +15 dB.
11. **Freq** – Imposta la frequenza del filtro Shelving associato.

Home ➔ Toccare FX Masters ➔ Toccare FX Channel ➔ Toccare EQ

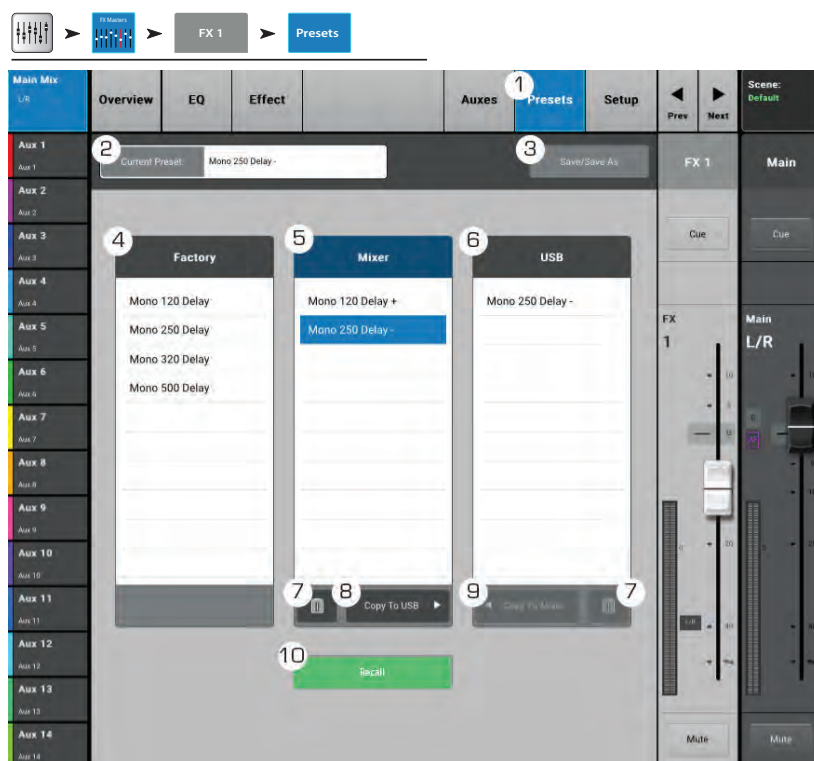


FX Master – Presets

Richiama i Preset per il canale FX selezionato in base al dispositivo FX corrente.



1. **Scheda Presets** – Seleziona la schermata Preset.
2. **Current Preset** – Preset corrente.
3. **Pulsante Save / Save As** – Mostra una pagina con le opzioni per la denominazione di una scena e seleziona la destinazione di archiviazione interna o USB.
4. **Factory** – Visualizza un elenco dei Preset programmati di fabbrica disponibili per il dispositivo FX correntemente caricato. Toccare un nome Preset per selezionarlo.
5. **Mixer (interno)** – Visualizza un elenco di Preset che sono stati memorizzati nella memoria interna del mixer.
6. **USB (esterno)** – Mostra un elenco di Preset che sono stati salvati su un disco esterno (USB).
7. **Pulsante Delete** – Elimina dalla memoria User interna o esterna il Preset selezionato.
8. **Pulsante Copy to USB** – Copia il Preset selezionato su un disco esterno USB.
9. **Pulsante Copy to Mixer** – Copia il Preset selezionato nella memoria del mixer interno.
10. **Pulsante Recall** – Richiama i parametri degli effetti di un Preset di fabbrica, Mixer o un elenco USB. Il richiamo non influenza Aux Sends, EQ, Mute o le assegnazioni di gruppo.

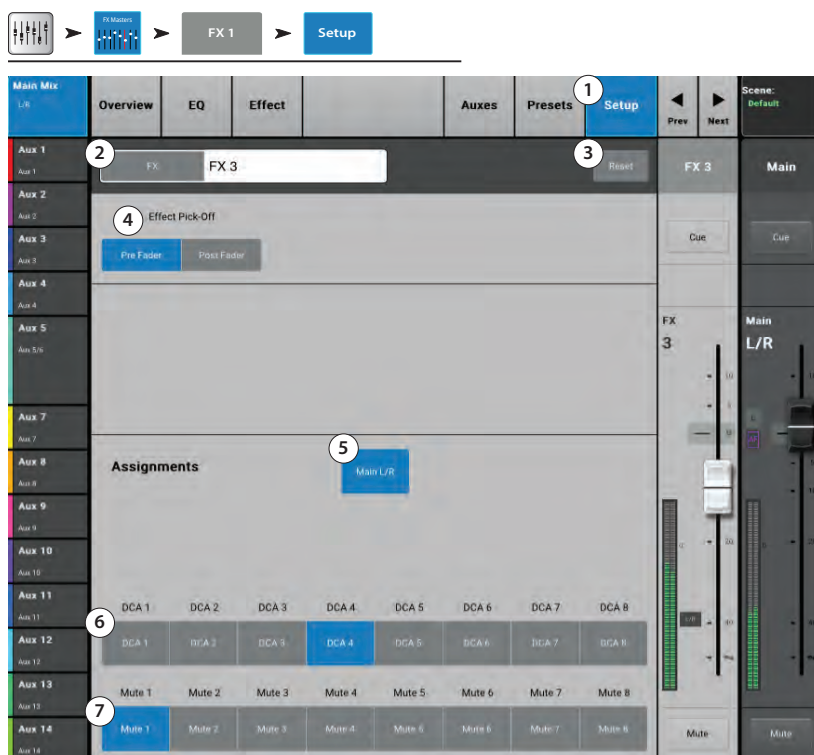


FX Master – Setup

Rinomina il canale FX Master e assegna il canale ai e gruppi Mute e DCA

Premere Menu ➔ Toccare FX Masters ➔ Toccare FX Channel ➔ Toccare Setup

1. **Scheda Setup** – Seleziona la schermata Setup.
2. **Name field** – Toccare per visualizzare una pulsantiera e immettere un nome per il canale.
3. **Pulsante Reset** – Ripristina le impostazioni ai valori di fabbrica.
4. **Effect Pick-Off** – Seleziona un punto di pick-off pre o post-fader dell'effetto inviato.
5. **(Assignment) Main L/R** – Pulsante che attiva e disattiva l'assegnazione del canale FX all'uscita principale sinistra/destra.
6. **(Assignment) DCA Group** – Selezione dei gruppi DCA di cui questo canale farà parte. Vedere DCA Groups.
7. **(Assignment) Mute Group** – Selezione dei gruppi Mute di cui questo canale farà parte. Vedere Mute Groups.



FX Master – Auxes

Queste mandate permettono l'effetto da restituire ai mix per il monitor da palco, in-ear monitor, diffusori remoti o al video/broadcast.

Home ➔ Toccare FX Masters Bank ➔ Toccare FX Channel ➔ Toccare Auxes



1. **Scheda Aux** – Seleziona la schermata Aux Sends
2. **Pulsante Aux Overview** – Naviga nella Aux Overview che visualizza tutti i Aux Mix in un'unica schermata.
3. **Pulsante Reset** – Ripristina tutti i controlli Aux Sends, per il canale di ingresso selezionato, alle impostazioni di fabbrica.
4. **Aux send numeri di fabbrica** – Visualizzano il numero dell'uscita Aux associata.
5. **Nome Aux Mix** – Visualizza il nome dell'Aux Mix. Toccare per accedere ai controlli dell'uscita Aux associata.
6. **Cursori Aux send** – Impostano il livello dell'audio inviato dal canale all'uscita Aux. -40 dB (-Inf) significa spento. I selettori sono colorati.
7. **Gain** – Fornisce un display numerico del livello della mandata Aux.
8. **Pulsante Mute** – Silenzia la mandata dal canale all'Aux Mix associato. Non influenza altri mix.
9. **Pulsante Pick-off** – Indica se il Buss Aux sta usando un segnale **Pre Fdr/Post Fdr/Pre Dyn/Pre All**. Toccare per passare alla schermata Setup dell'uscita Aux associata per modificare l'impostazione.
10. **Indicatore Aux Link** – Indica quali canali Aux sono collegati. È possibile collegare i canali Aux da una schermata Aux Sends di canale toccando uno dei pulsanti master Aux o di uno dei pulsanti pick-off. Entrambi si trovano nella schermata Setup del canale Aux in cui si realizza il collegamento.
11. **Cursori Aux Sends** – Effettuano il Pan del segnale tra una coppia di Aux collegati.

FX Overview

Fornisce una panoramica del canale FX Send e i livelli di Return.

FX Sends e i livelli FX Master possono essere regolati toccando (selezionando) il controllo e usando l'encoder principale o i pulsanti di un dispositivo tablet.

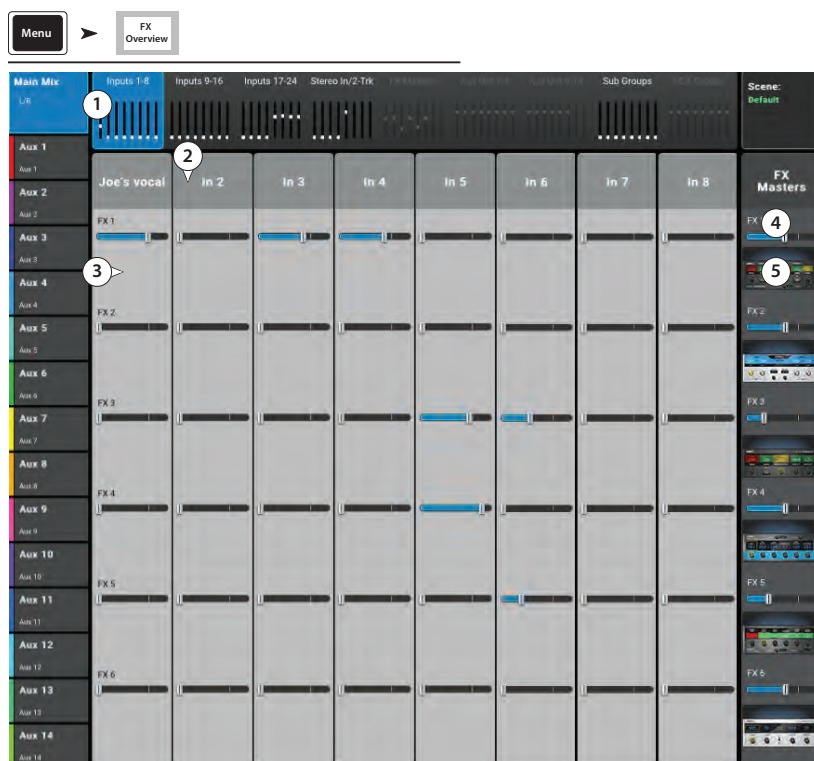
Premere Menu ➔ Toccare FX Overview

Schermata FX Overview



NOTA: Solo l'ingresso e i banchi di sottogruppo sono selezionabili sulla barra Nav.

1. Selezionare un banco Input o Sub Group.
2. Ogni colonna (A 1, A 2...) rappresenta un canale ed elenca i sei canali FX Sends.
3. Ogni riga rappresenta un mix FX ed elenca gli FX Sends per il mixer.
4. **FX Master fader** – Regola il livello generale degli effetti che verrà ascoltato nel mix.
5. **Icona FX Processor** – Indica il dispositivo FX correntemente selezionato per il mix FX.



Wizard

Premere Wizard ➔ Toccare FX Wizard

FX Wizard

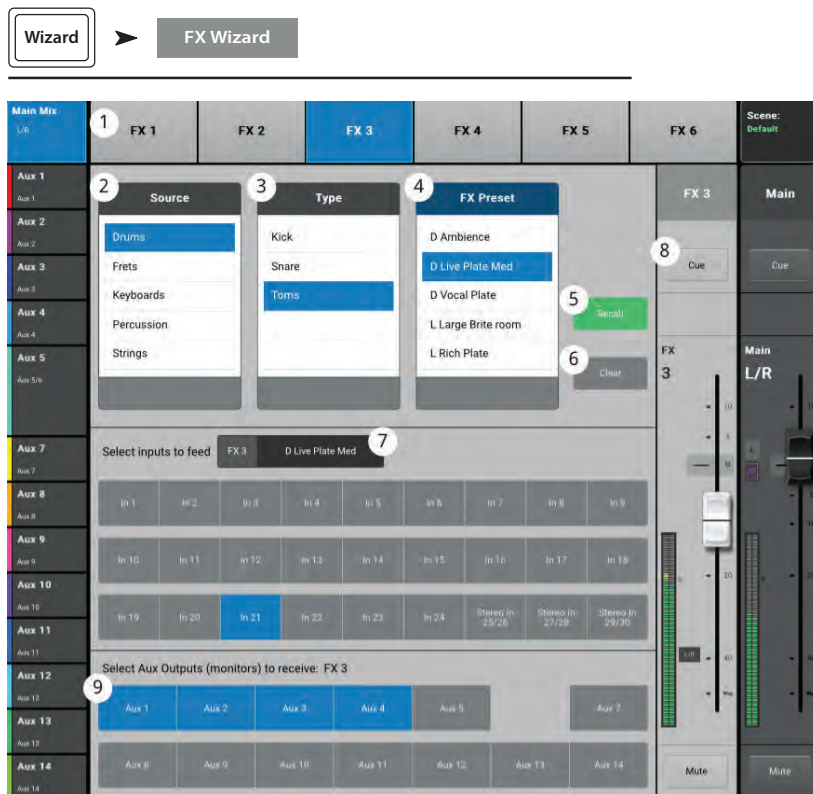
L'impostazione guidata FX aiuta nella scelta e nell'instradamento degli effetti.

1. **Pagine FX1 - 6** – Selezionano uno dei sei processori FX.



NOTA: Source, Type e FX Preset forniscono un mezzo per selezionare un effetto basato sulla sorgente. Se una delle opzioni elencate riempie la finestra, scorrere verso l'alto nella lista per mostrare più selezioni.

2. **Source** – Usare la finestra Source per selezionare la categoria dello strumento sorgente.
3. **Type** – Usare la finestra Type per selezionare un tipo specifico di strumento. Questo restringe la selezione in un elenco di Preset consigliati appropriati per l'applicazione.
4. **FX Preset** – Usare la finestra FX Preset per selezionare l'effetto e la variazione. Ad esempio, nella finestra FX Preset la lettera "D" si riferisce a Dense Reverb (riverbero denso) e nel testo che segue la lettera indica il Preset (variazione) del Dense Reverb.
5. **Pulsante Recall** – Carica l'effetto selezionato.
6. **Pulsante Clear** – Annulla l'assegnazione di tutti gli ingressi e le uscite.
7. **Select inputs to feed** FX 3 D Live Plate Med – Ogni canale di ingresso è rappresentato da un pulsante. Toccare uno o più di questi pulsanti per applicare l'effetto a un ingresso.
8. **Pulsante Cue** – Toccare Cue sopra il fader FX per ascoltare l'uscita dell'effetto selezionato sul sistema Cue.
9. **Select Aux Output** – Ogni uscita Aux è rappresentata da un pulsante. Toccare uno o più di questi pulsanti per inviare l'effetto dell'uscita Aux associata.



Gain Wizard

L'impostazione guidata del guadagno controlla il clipping dell'ingresso (distorsione) e fornisce un'indicazione di quanta riduzione di guadagno sia necessaria.



NOTA: L'impostazione guidata del guadagno fornisce un'indicazione della frequenza e dell'intensità del clipping per aiutare la corretta regolazione della sensibilità di ingresso.

1. **Pulsante Reset** – Usare per cancellare l'impostazione guidata del guadagno dopo aver regolato la sensibilità di ingresso.
2. **Contatori numerati** – Indicano il numero di tacche graduate per la manopola Trim in senso antiorario per evitare il clipping.
3. **Manopola Trim** – Ruotare questa manopola (nella superficie TouchMix) per il numero di tacche indicate contatore.

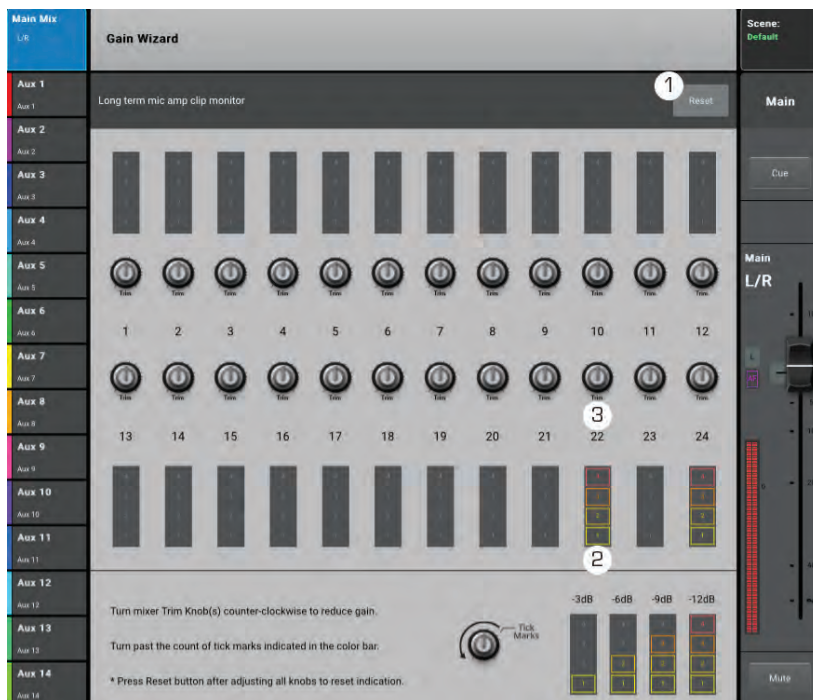
Premere
Wizard



Toccare
Gain
Wizard



Gain Wizard



Room Tuning Wizard

Room Tuning Wizard aiuta a regolare l'equalizzazione dell'uscita.

1. **Tuning Output** – Visualizza il nome di sistema e quello amichevole con cui l'uscita sarà regolata.
2. **Restart** – Torna indietro e ricomincia da capo.
3. **Clear Tuning EQ** – Ripristina il GEQ per l'uscita correntemente selezionata alle impostazioni di fabbrica.
4. **Select Output to tune** – Toccare l'uscita da regolare.
5. **Select Measurement Method** – Ogni metodo aggiunge progressivamente più punti di misurazione per aumentare la precisione delle impostazioni. Skip Measurement e Use Previous permettono di misurare i dati dall'ultima messa a punto.
6. **Next** – Porta l'impostazione guidata al passo successivo. Seguire le istruzioni nelle schermate successive (vedi sotto).

Al termine, toccare il pulsante "Navigate to GEQ". Le impostazioni appaiono sullo schermo dell'uscita GEQ. Un contorno della manopola del fader indica le impostazioni della regolazione guidata.

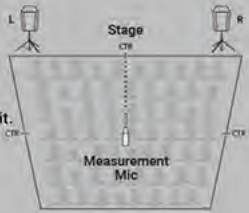
Le seguenti illustrazioni mostrano la procedura.

The diagram illustrates the navigation sequence for the Room Tuning Wizard. It begins at the Home screen, leading to the Output selection screen (Toccare Output), then to the GEQ selection screen (Toccare GEQ), and finally to the Tuning Wizard screen (Toccare Tuning Wizard). A vertical line separates this sequence from the Wizard screen (Premere Wizard), which then leads to the final Tuning Wizard screen (Toccare Tuning Wizard).

Below the flowchart, a series of touchscreens are shown:

- Screen 1:** Shows 'Aux 1' OR 'Main' and a 'GEQ' button.
- Screen 2:** Shows 'Wizard' and 'Tuning Wizard' buttons.
- Room Tuning Wizard Interface:**
 - Step 1:** 'Tuning Output' selection (Main).
 - Step 2:** 'Restart' button.
 - Step 3:** 'Clear Tuning EQ' button.
 - Step 4:** 'Select Output to tune' screen with a grid of Aux outputs (Aux 1-14) and a 'Main' button.
 - Step 5:** 'Select Measurement Method' screen with options: 'Low Precision (Fast)', 'Medium Precision', 'High Precision', and 'Skip Measurement (Use Previous)'. 'High Precision' is selected.
 - Step 6:** 'Press Next button to continue.' screen with a 'Next' button.


A. Place Microphone.
Place microphone at audience ear height.
Aimed at a point between the left and right speakers.
Most Rooms: In the center of the primary listening area.
Small Rooms: 2/3 of the way back.



B. Turn on Phantom Power if Talkback Mic requires it.

Talkback Mic Phantom: Off 48V

C. Press 'Begin' to measure the ambient room noise.
Note: Avoid creating any unnecessary noise while measurement is running.

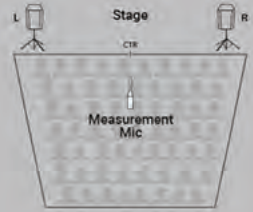


– Step 1 –

Room Tuning Wizard

Tuning Output: **Main**

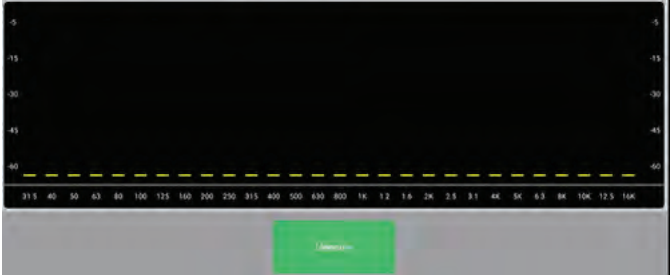
A. Place Microphone.
Place microphone near the front of the primary listening area.
At audience ear height.
Aimed at a point between the left and right speakers.



B. Adjust Noise Level.
Turn knob to adjust pink noise volume to a moderate level.

Noise Level:

C. Take Measurement #1.
Press 'Measure' below to measure the frequency response of the room.



– Step 2 –

Measurement in progress.

Avoid creating excess noise.

– Step 3 –

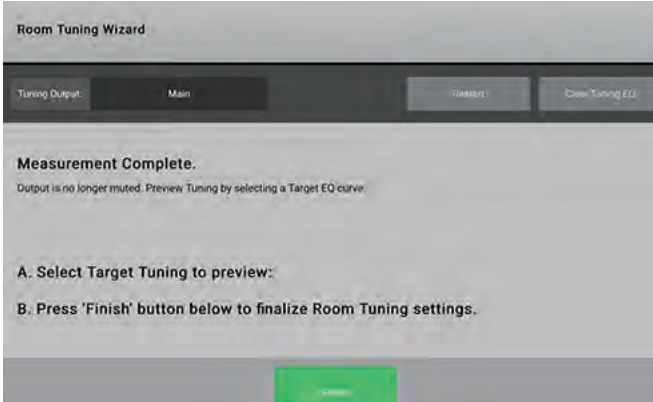
Room Tuning Wizard

Tuning Output: **Main**

Measurement Complete.
Output is no longer muted. Preview Tuning by selecting a Target EQ curve:

A. Select Target Tuning to preview:

B. Press 'Finish' button below to finalize Room Tuning settings.

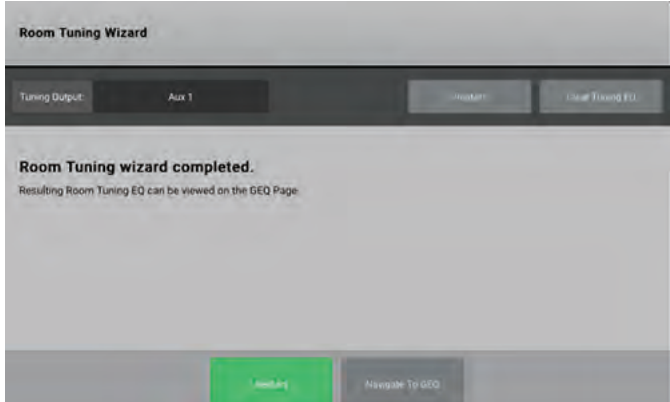


– Step 4 –

Room Tuning Wizard

Tuning Output: **Aux 1**

Room Tuning wizard completed.
Resulting Room Tuning EQ can be viewed on the GEQ Page.



– Step 5 –

FX Processor

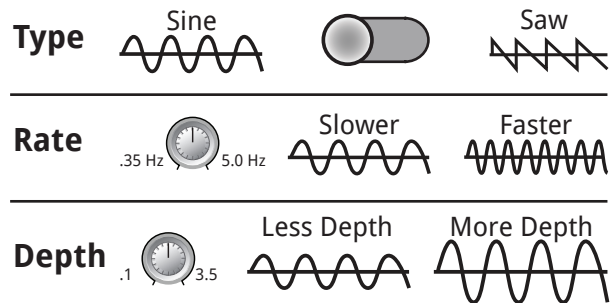


FX Processor – Basic Chorus

Il Chorus FX varia il tono di un segnale a un tasso costante per “ingrossare” il suono.

È possibile accedere agli effetti dai banchi Input e Sub Group.

- Effect** – Toccare per selezionare un tipo di effetto.
- Preset** – Nome del Preset corrente. Toccare per accedere alla libreria di Presets.
- Pulsante Simple** – Accende e spegne la modalità semplice. Nasconde tutto, eccetto i controlli essenziali dell'FX selezionato. Non è presente su effetti Mono e Stereo Delay.
- Pulsante Reset** – Ripristina il processore e Aux Send alle loro impostazioni predefinite.
- Input** – Mostra il livello audio in ingresso prima dell'effetto.
- Output** – Mostra il livello audio dopo l'effetto.
- Manopola LFO Rate** – Determina la velocità con cui viene variata l'intonazione.
- Manopola LFO Depth** – Controlla la quantità di modulazione applicata al segnale audio.
- Selettore LFO Type** – Selezionare come verrà variata l'intonazione.
- Manopola Lo Cut** – Attenua o “taglia” le frequenze al di sotto di questa impostazione. L'intervallo è 20 Hz - 2 kHz.
- Manopola Hi Cut** – Attenua o “taglia” le frequenze al di sopra di questa impostazione. L'intervallo è 200 Hz - 20 kHz.
- FX Returns to Monitors**
 - M** – Indica che l' Aux Send per l'effetto viene silenziato dalla pagina Aux.
 - Imposta il livello dell'effetto all'uscita Aux, tipicamente l'esecutore di monitor.
 - Icona che indica quali Aux sono collegati.
 - Cursori per il Pan tra i due Aux collegati.



FX Processor – Dense Reverb

Il Dense Reverb (riverbero denso) è un Preset con il suffisso "D". Si tratta di un modello di riverbero DSP con riflessi più densi, che potrebbero risultare più realistici negli spazi acustici.

I canali di ingresso e i sottogruppi sono in grado di inviare l'effetto.

1. **Effect** – Toccare per selezionare un tipo di effetto.
2. **Preset** – Nome del Preset corrente. Toccare per accedere alla libreria predefinita.
3. **Pulsante Simple** – Accende e spegne la modalità semplice. Nasconde tutto eccetto i controlli essenziali dell'effetto selezionato.
4. **Pulsante Reset** – Ripristina il processore e i controlli Aux Sends alle loro impostazioni predefinite.
5. **Input** – Visualizza il livello audio in ingresso.
6. **Output** – Mostra il livello audio post-effetto.
7. **Reverb Time** – Tempo di riverbero (RT). È la lunghezza del tempo impiegato dal riverbero a decadere di 60 dB.
8. **Manopola Initial Delay** – Imposta l'intervallo di tempo tra il segnale di ingresso e la prima riflessione.
9. **Manopola High Ratio** – Cambia la quantità di rapporto delle riflessioni ad alta frequenza.
10. **Manopola Diffusion** – Controlla la densità delle Early Reflections (prime riflessioni). Oppure simula la complessità delle superfici su cui il suono si riflette.
11. **Manopola Reverb Delay** – Modifica il ritardo tra le riflessioni.
12. **Manopola Early Reflect** – Cambia l'ampiezza delle prime riflessioni.
13. **Manopola Lo Cut** – Attenua "taglia" le frequenze al di sotto di questa impostazione. L'intervallo è 20 Hz - 2 kHz.
14. **Manopola Hi Cut** – Attenua "taglia" le frequenze al di sopra di questa impostazione. L'intervallo è 200 Hz - 20 kHz.
15. **FX Returns to Monitors** – I cursori regolano il livello dell'effetto sentito nei monitor dai musicisti.
 - a. **M** – Indica che l'Aux Send dell'effetto viene silenziato dalla pagina Auxes.
 - b. Imposta il livello dell'effetto all'uscita Aux.
 - c. Icona che indica quali Aux sono collegati.
 - d. Cursori per il Pan tra i due Aux collegati.



FX Processor – Lush Reverb

Il Preset Lush Reverb hanno il suffisso “L” e usano un modello di riverbero DSP con un carattere più “lussureggiante”.



1. **Effect** – Nome dell’effetto corrente. Toccare per selezionare un tipo di effetto.
2. **Preset** – Nome del Preset corrente. Toccare per accedere alla libreria di Preset.
3. **Pulsante Simple** – Accende e spegne la modalità semplice. Nasconde tutto eccetto i controlli essenziali dell’FX selezionato. Non presente su effetti Mono e Stereo Delay.
4. **Reset button** – Ripristina il processore e controlli d’Aux Sends alle impostazioni predefinite.
5. **Input** – Mostra il livello del segnale audio mono in ingresso.
6. **Output** – Visualizza il livello stereo del segnale di uscita elaborato.
7. **Low Cut** – Attenua o “taglia” le frequenze inferiori alla frequenza impostata. L’intervallo è 20 Hz - 2 kHz.
8. **Hi Cut** – Attenua o “taglia” le frequenze superiori alla frequenza impostata. L’intervallo è 200 Hz - 20 kHz.
9. **Size** – Regola la dimensione dello spazio acustico simulato in metri.
10. **Pre Delay** – Imposta l’intervallo di tempo tra il segnale di ingresso e la prima riflessione.
11. **Low Reverb** – Regola il tempo di decadimento del riverbero per le frequenze inferiori alla frequenza di taglio.
12. **Crossover** – Imposta il punto di crossover tra Low Reverb e High Reverb.
13. **High Reverb** – Regola il tempo di decadimento del riverbero per le frequenze superiori alla frequenza di crossover.
14. **Diffusion** – Regola le prime riflessioni per simulare un’acustica delle superfici più o meno complesse.
15. **FX Returns to Monitors:**
 - a. **M** – Indica che l’Aux Send per l’effetto viene silenziato dalla pagina Aux.
 - b. Imposta il livello dell’effetto all’uscita Aux.
 - c. Icona che indica quali Aux sono collegati.
 - d. Cursori per il Pan tra i due Aux collegati.



FX Processor – Mono e Stereo Delay

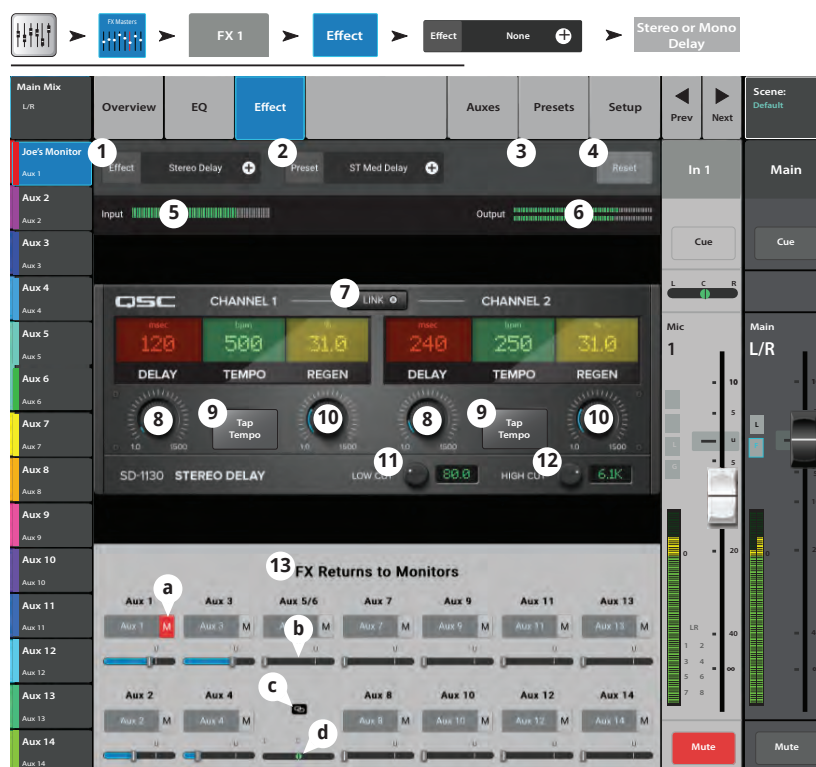
Questi effetti ritardano il segnale audio per creare eco ed effetti simili. I controlli per il ritardo stereo possono essere collegati o gestiti in modo indipendente.

I canali di ingresso e i sottogruppi sono in grado di mandare l'effetto.



NOTA: I pulsanti Tap Tempo non sono disponibili sui dispositivi remoti.

1. **Effect** – Toccare per selezionare un diverso tipo di effetto.
2. **Preset** – Visualizza il nome del Preset corrente. Toccare per accedere alla libreria di Preset.
3. **Simple** – Accende e spegne la modalità semplice. Nasconde tutto tranne i controlli essenziali per l'FX selezionato. Non presente sugli effetti Mono e Stereo Delay.
4. **Reset** – Ripristina il processore e gli Aux Send alle loro impostazioni predefinite.
5. **Input** – Visualizza il livello audio in ingresso prima dell'effetto.
6. **Output** – Visualizza il livello audio post-effetto.
7. **Pulsante Link – (solo Stereo Delay)** – Collega tutti i controlli di entrambi i canali. Il canale due è impostato allo stesso livello del canale uno.
8. **Manopola Delay** – Imposta il tempo di ritardo in millisecondi.
9. **Pulsante Tap Tempo** – Imposta il tempo delle rigenerazioni toccando a tempo. Toccare il pulsante Tap Tempo, quindi toccare la manopola Master Control a un passo costante.
10. **Manopola Regen** – Regola la quantità di segnale ritardato che viene inviato all'ingresso. A 0% verrà emesso solo il primo eco. Al 99% l'eco si ripete indefinitamente allo stesso livello.
11. **Manopola Lo Cut** – Attenua o "taglia" le frequenze al di sotto di questa impostazione. L'intervallo è 20 Hz - 2 kHz.
12. **Manopola Hi Cut** – Attenua o "taglia" le frequenze al di sopra di questa impostazione. L'intervallo è 200 Hz - 20 kHz.
13. **FX Returns to Monitors** – I cursori regolano il livello dell'effetto sentito nei monitor dai musicisti.
 - a. **M** – Indica che l' Aux Send per l'effetto viene silenziato dalla pagina Aux.
 - b. Imposta il livello dell'effetto all'uscita Aux.
 - c. Icona che indica quali Aux sono collegati.
 - d. Cursori per il Pan tra i due Aux collegati.



FX Processor – Pitch Shift

La variazione dell'intonazione (Pitch Shift) aumenta o diminuisce l'intonazione di un segnale audio a un intervallo fisso. Inoltre, il segnale può essere ritardato dall'originale. I due canali di uscita possono essere regolati indipendentemente.



1. **Effect** – Toccare per selezionare un tipo di effetto.
2. **Preset** – Nome del Preset corrente. Toccare per accedere alla libreria di Preset.
3. **Pulsante Simple** – Accende e spegne la modalità semplice. Nasconde tutto tranne i controlli essenziali dell'FX selezionato. Non è presente sugli effetti Mono e Stereo Delay.
4. **Pulsante Reset** – Ripristina il processore e Aux Send alle loro impostazioni predefinite.
5. **Input** – Mostra il livello audio in ingresso prima dell'effetto.
6. **Output** – Mostra il livello audio dopo l'effetto.
7. **Manopole Shift Left e Right** – Impostano la quantità di spostamento, verso il basso (-) o verso l'alto (+) per i due canali di uscita.
 - 100ç = 1 mezzo passo
 - 200 ç = 1 passo intero
 - 1200ç = 1 ottava
8. **Manopola Lo Cut** – Attenua o "taglia" l'audio al di sotto della frequenza impostata. L'intervallo è 20 Hz - 2 kHz.
9. **Manopola Hi Cut** – Attenua o "taglia" l'audio al di sopra della frequenza impostata. L'intervallo è 200 Hz - 20 kHz.
10. Ruotando l'encoder principale, si cambierà la quantità di variazione dell'intonazione a intervalli di mezzo passo. Per regolazioni più precise, tenere premuto l'encoder durante la regolazione.
11. **Manopole Delay Left e Right** – Aggiunge fino a 100 millesimi di ritardo alla variazione dell'intonazione in uscita.
12. **FX Returns to Monitors:**
 - a. **M** – Indica che l' Aux Send per l'effetto viene silenziato dalla pagina Aux.
 - b. Imposta il livello dell'effetto all'uscita Aux, tipicamente il monitor del musicista.
 - c. Icona che indica quali Aux sono collegati.
 - d. Cursori per il Pan tra i due Aux collegati.

FX Processor – Pitch Correct

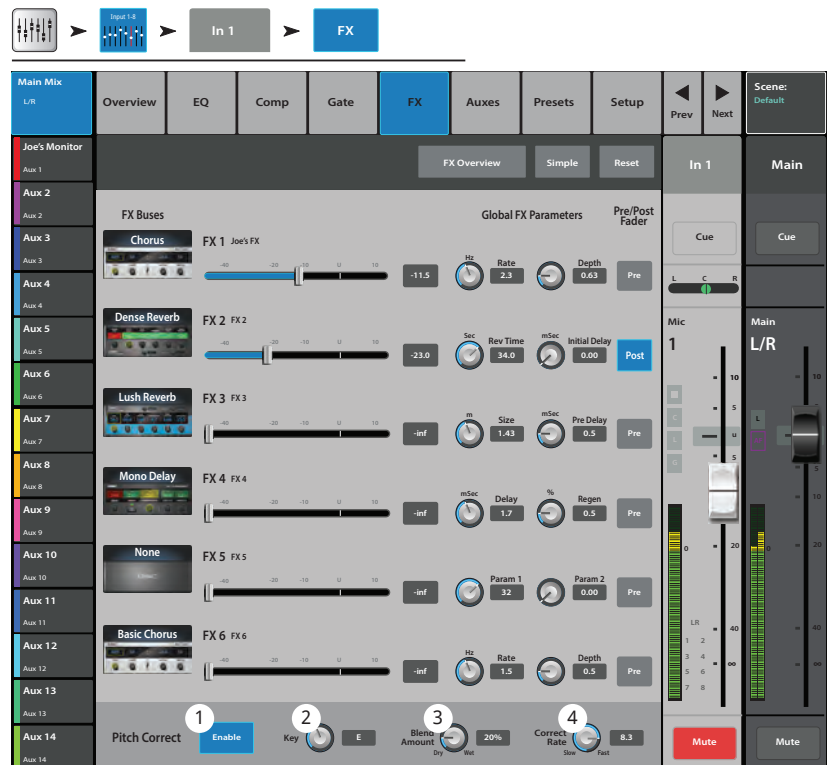
Corregge l'intonazione del segnale audio.

Home ➔ Toccare an Input Bank ➔ Toccare In Channel ➔ Toccare FX



IMPORTANTE: La correzione dell'intonazione può essere abilitata/disabilitata dai pulsanti User, a prescindere dalla posizione del pulsante Enable di questa schermata. Se non si sente alcuna differenza con Pitch Correct abilitato, verificare che la funzione non sia stata disabilitata dal pulsante User. Consultare Pulsanti User.

1. **Pulsante Pitch Correct Enable** – Assegna il Pitch Correct al canale correntemente selezionato e abilita/disabilita l'effetto.
2. **Manopola Blend** – Imposta il rapporto tra il segnale non corretto (Dry) e quello corretto (Wet). Quando è completamente in senso orario, verrà ascoltato solo il segnale corretto. Quando è completamente in senso antiorario, verrà ascoltato solo il segnale originale. Le posizioni intermedie si tradurranno in un effetto di raddoppio.
3. **Manopola Key** – Seleziona una tonalità per il correttore dell'intonazione da usare nel determinare la nota di destinazione. Se si seleziona "None", l'algoritmo Pitch Correct manterrà l'intonazione cromatica più vicina. La tabella mostra le selezioni di tonalità.
4. **Manopola Correct Rate** – Determina a che velocità l'intonazione viene corretta



Selezione Key

None	E	A
C	F	A#/Bb
C#/Db	F#/Gb	B
D	G	
D#/Eb	G#/Ab	

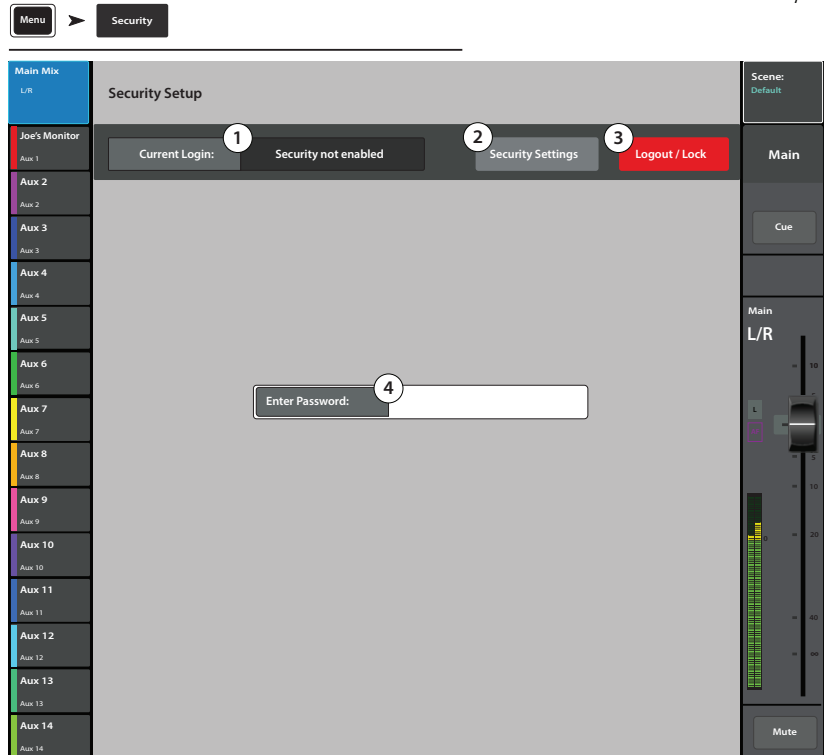
Security

Fornisce quattro livelli di sicurezza per poter accedere alle funzionalità del TouchMix tramite una password.

Schermata login

1. **Current Login** – Il livello della persona correntemente “loggata”.
2. **Pulsante Security Settings** – Toccare per accedere alle impostazioni di protezione in cui le password possono essere impostate per tutti i livelli.
3. **Pulsante Logout / Lock**– Toccare per uscire delle impostazioni di protezione.
4. **Enter Password** –Toccare l’area bianca per inserire una password. Se le password non sono impostate, passare direttamente alle impostazioni di protezione.

Premere Menu ➔ Toccare Security



Security Setup

Premere Menu ➔ Toccare Security ➔ Toccare Security Settings



IMPORTANTE: Impostando la password di amministratore, viene abilitata la funzione di sicurezza. Lasciare questo campo vuoto per operare sul mixer senza restrizioni di sicurezza. Tuttavia, se il mixer è accessibile ad altri, può essere consigliabile inserire una password di amministratore per impedire la creazione di una password maliziosa o involontaria che potrebbe bloccare il mixer.



NOTA: Dimenticata la password di amministratore? Contattare il supporto tecnico QSC. Impostare una password per proteggere le funzioni associate. Lasciare il campo vuoto per permettere a chiunque di accedere a quel livello di funzionalità.

1. **Current Login** – Il livello della persona correntemente loggata.
2. **Pulsante Close Security Settings** – Toccare per tornare alla pagina Security Setup dove si può effettuare il login nuovamente o premere Home per uscire.
3. **Pulsante Logout / Lock** – Toccare per uscire dalle impostazioni di protezione. Viene di nuovo visualizzato il pulsante Login.
4. **Set Passwords** – Inserire una password in una delle caselle di testo per proteggere le funzioni corrispondenti. Lasciare vuoto il campo se si vuole dare a chiunque l'accesso a quel livello di funzionalità.
5. **Administrator** – L'impostazione di una password consente la sicurezza. L'accesso come amministratore permette di accedere a tutte le funzioni del mixer tra cui le impostazioni di protezione. Assicurarsi di ricordare la password!
6. **All Access** – Consente l'accesso a tutte le funzioni del mixer a eccezione di Security Settings.
7. **Simple Mode Only** – Consente l'accesso a tutte le modalità semplici delle funzioni del mixer per le schermate con una scelta semplice/avanzata, e tutte le altre funzioni a eccezione di Security Settings.
8. **Levels Only** – Accesso solo ai controlli del livello.
9. **Overwrite Scenes & Presets** – Consente o nega la possibilità di modificare una scena o un Preset nella memoria User.
10. **Recall Scenes** – Consente o nega la possibilità di richiamare una scena dalla memoria.
11. **Recall Presets** – Consente o nega la possibilità di richiamare un Preset dalla memoria.
12. **Auto Lock On/Off** – Disconnette automaticamente la password corrente dopo un tempo preimpostato.
13. **Hours e Minutes** – Imposta la quantità di tempo necessario per attivare Auto Lock.

Per disconnettersi manualmente – Premere **HOME** quindi, nella schermata **Security Setup**, toccare **Lock/Logout**. Lo schermo visualizza ora solo il pulsante **Login**.

Misc. Features (caratteristiche varie)

Menu

Il menu fornisce collegamenti a varie utilità di configurazione e altre funzioni.

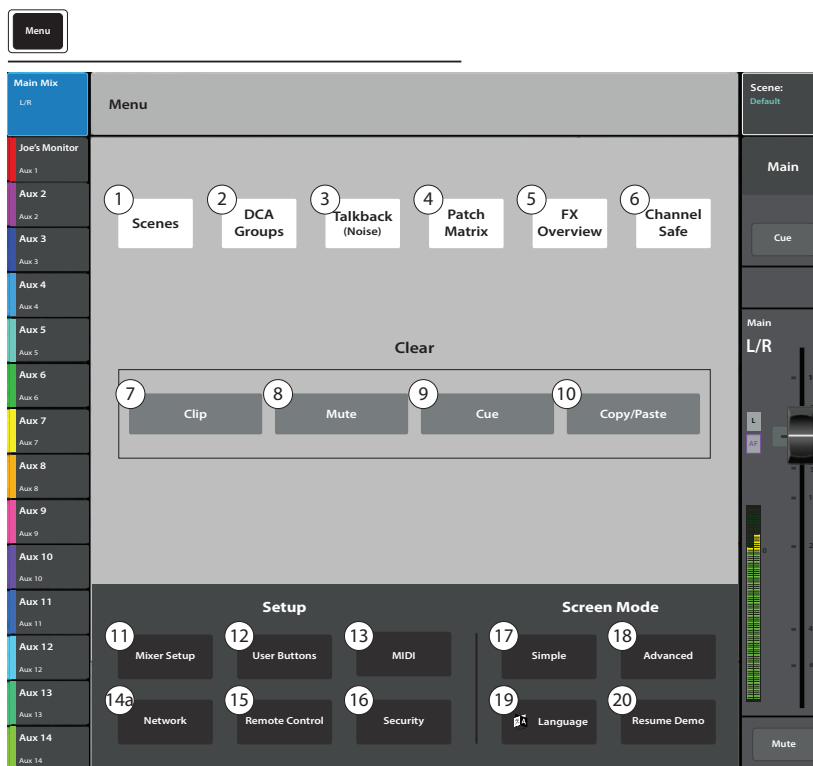
Toccare un pulsante per accedere alla funzionalità.

1. **Scenes** ([pagina Mixer Scenes a pagina 88](#))
2. **DCA Groups** ([pagina 100](#))
3. **Talkback** ([Talkback / Noise a pagina 88](#))
4. **Patch Matrix** ([Patch Matrix a pagina 88](#))
5. **FX Overview** ([FX Overview a pagina 88](#))
6. **Channel Safe** ([Mixer Scenes a pagina 88](#))
7. **Clear Clip** – Ripristina le indicazioni di clip sulla barra Nav. Le indicazioni di clip vengono cancellate solo sul dispositivo su cui è stato premuto il pulsante Clear Clip. Per impostazione predefinita, anche il pulsante User 2 svolge questa funzione.
8. **Clear Mute** – Riattiva tutti i Mute a eccezione dei gruppi Mute e DCA Mute.
9. **Clear Cue** – Cancella il Cue. Per impostazione predefinita, anche il pulsante User 3 svolge questa funzione.
10. **Clear Copy/Paste** – Rimuove eventuali informazioni copiate dagli appunti del mixer.
11. **Mixer Setup** ([pagina Mixer Setup a pagina 88](#))
12. **Pulsanti User** ([pagina Pulsanti User a pagina 88](#))
13. **MIDI** ([MIDI a pagina 88](#))
14. **Network**
 - a. Solo mixer: Setup Wireless e Wired della rete sul Mixer ([pagina 103](#))
 - b. Solo tablet: selezionare un mixer da un elenco di mixer sulla rete a cui è collegato il tablet ([Remote Connections a pagina 88](#))
15. **Remote Control Settings** – Non disponibile su dispositivi remoti ([Remote Control Settings a pagina 88](#))
16. **Security** ([Security a pagina 88](#))
17. **Simple** – Visualizza un insieme ridotto di controlli su tutte le schermate che hanno una modalità avanzata o semplice.
18. **Advanced** – Consente l'accesso a tutti i controlli su tutte le schermate che hanno una modalità avanzata o semplice.

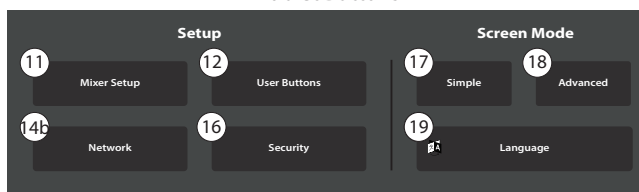


NOTA : Il passaggio da avanzato a semplice non modificherà le impostazioni dei controlli.

19. **Language** – Seleziona 中文, Deutsch, English, Français, Русский Español. Le lingue cambiano per le schermate info e le schermate Demo. La selezione della lingua può anche essere effettuata in Info.
20. **Resume Demo** – Se Demo Mode (vedi Mixer Setup) è attivo e la demo è ferma, toccando questo pulsante si riavvia la demo senza dover attendere il timeout di 15 minuti.



Tablet Buttons



Remote Control Settings

Consente o limita l'accesso alle funzionalità del mixer dal dispositivo.

Premere Menu ➔ Toccare Remote Control

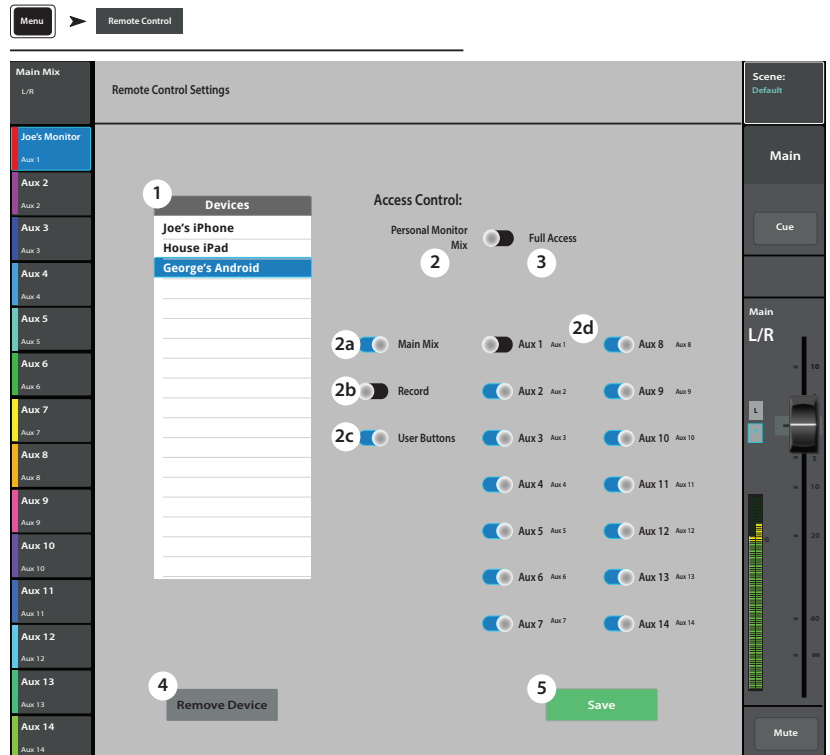


NOTA: Quando un dispositivo remoto è impostato su Personal Monitor Mix, i pulsanti Mute e Cue non sono disponibili sui fader Aux-Mix.



NOTA: Alcuni dispositivi Android™ usano il numero di modello come nome del dispositivo. Ciò può causare problemi se c'è più di un dispositivo con lo stesso nome collegato a TouchMix. Per evitare questa situazione, attivare il Bluetooth sul dispositivo Android e dare un nome unico al dispositivo. Il Bluetooth deve rimanere acceso per evitare di ritornare al numero di modello.

Quando un nuovo dispositivo si connette alla rete del mixer e l'applicazione TouchMix Control App viene lanciata, il mixer visualizza un messaggio per indicare che un nuovo dispositivo è connesso.



1. **Devices** – Visualizza un elenco di dispositivi che sono o sono stati collegati al mixer. Toccare il nome del dispositivo da configurare per l'accesso.
2. **Personal Monitor Mix** – Consente l'accesso a una combinazione delle seguenti funzioni:
 - a. **Main Mix** – Controllo delle funzioni di missaggio principali.
 - b. **Record** – Controllo di trasporto della registrazione e funzioni di configurazione.
 - c. **User Buttons**– Accesso ai pulsanti User.
 - d. **Auxiliary Channels** – Accesso a uno o più canali Aux (monitor da palco).
3. **Full Access** – Il dispositivo ha accesso a tutte le funzioni software del mixer.
 - **Security Settings** (non visibile) – Se attivata, è necessaria una password. Vedere Security.
4. **Remove Device** – Rimuove dall'elenco il dispositivo selezionato.
5. **Save** – Salva le impostazioni e invia un messaggio al dispositivo elencando le funzioni disponibili.

Pulsanti User

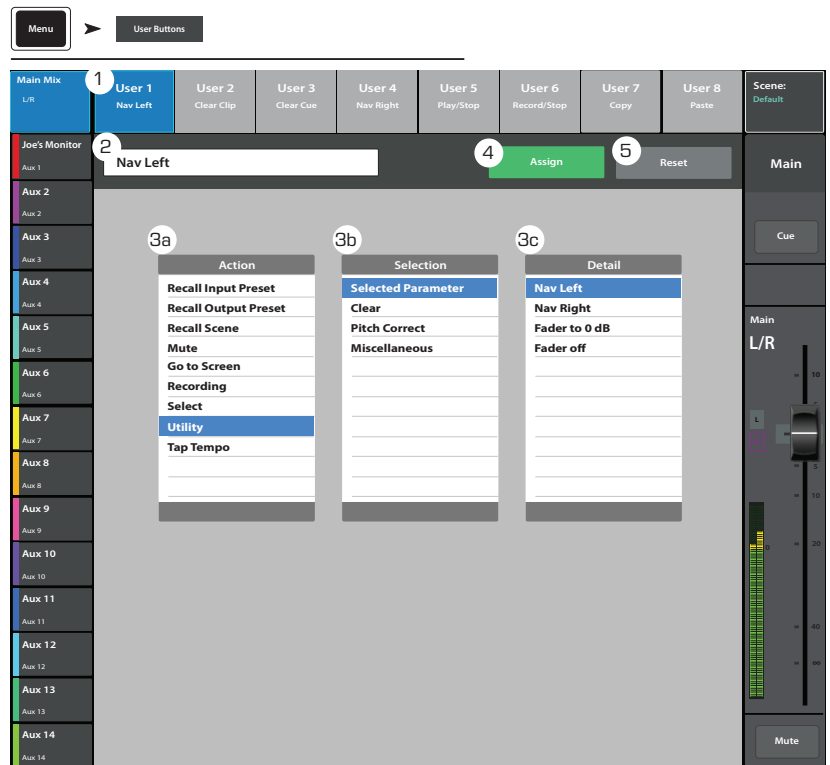
Assegna funzioni alternative ai pulsanti User.

Premere Menu ➔ Toccare User Buttons

Impostazioni preimpostate dei pulsanti User:

- **U1 – Nav Left**
- **U2 – Clear Clip**
- **U3 – Clear Cue**
- **U4 – Nav Right**
- **U5 – Play/Stop**
- **U6 – Record/Stop**
- **U7 – Copy**
- **U8 – Paste**

1. Da **User 1** a **User 8** – Visualizza l'attuale **Detail** (dettaglio) assegnato al pulsante User 1-8 selezionato. Toccare un pulsante per modificare la funzione corrispondente.
2. Mostra il **Detail** associato al pulsante **User 1–8** selezionato. Modifica la funzione assegnata al pulsante che inserirà automaticamente un nuovo nome, oppure toccare l'icona della pulsantiera per immettere un nome personalizzato.
3. a. **Action**, b. **Selection**, c. **Detail** – Selezionare un elemento da ciascuna lista nell'ordine indicato.
4. **Assign**– Toccare per completare l'assegnazione.
5. **Reset** – Ripristina il pulsante User 1-8 selezionato all'impostazione predefinita.



Alternate Method serve a impostare un pulsante User per passare a una schermata specifica. Non si applica ai dispositivi remoti.

1. Passare alla schermata desiderata.
2. Tenere premuto un pulsante User per 2-3 secondi.
3. Dopo il rilascio, viene visualizzato un messaggio. Toccare **Yes** per accettare la modifica o **Cancel** per rifiutarla.
4. Se lo si desidera, assegnare al pulsante User un nome dalla schermata User Button Setup.

Per riportare il pulsante User ai valori di fabbrica, premere una volta per accedere alla pagina assegnata. Quindi premere e tenere premuto il pulsante User per 2-3 secondi.



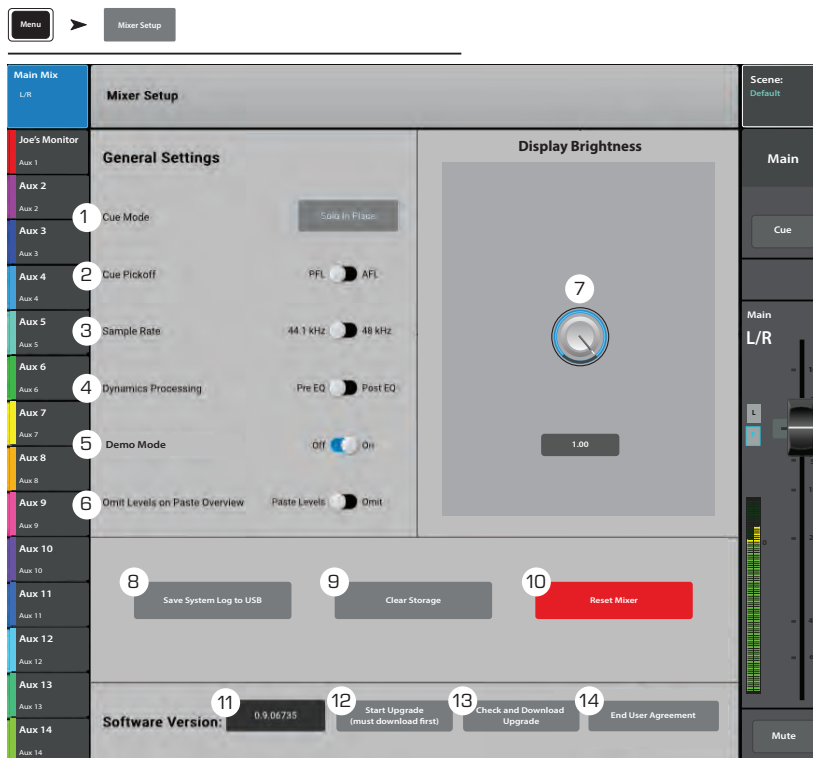
NOTA: PITCH CORRECT – Questa funzione disabilita o abilita la funzione Pitch Correct, non influenza l'assegnazione della funzione a un canale. L'unico modo per capire se questa funzione è abilitata o disabilitata a livello pulsante User è quello di vedere se si può sentire la differenza quando il correttore dell'intonazione è assegnato a un canale. Se si seleziona Utility > Pitch Correct >, avrete bisogno di due pulsanti User, uno per attivare la funzione, l'altro per disattivarla. Consultare Pitch Correction per ulteriori informazioni sull'assegnazione del correttore dell'intonazione a un canale.

Mixer Setup

Controlli per le funzioni globali e varie utilità.

Premere Menu ➔ Toccare Mixer Setup

- Cue Mode** – Imposta la funzione dei pulsanti del canale Cue.
 - Cue (default) – Toccando un pulsante del canale Cue permette l'ascolto del segnale in cuffia. Il segnale audio non viene altrimenti modificato.
 - SIP (Solo In Place) – I pulsanti Input Cue cambiano colore (arancione) e sono etichettati come SIP. Toccando un pulsante SIP di un canale provoca il silenziamento di tutti gli altri ingressi. Cue continua a funzionare normalmente per le uscite. SIP è una funzione di configurazione molto utile, ma può produrre risultati indesiderati se lasciata attiva durante una performance.
- Cue Pickoff** – Determina se il segnale Cue è pre o post-fader.
 - PFL** (Pre-Fader Listen)
 - AFL** (After-Fader Listen)
- Sample Rate** – Seleziona la frequenza di campionamento (bit rate) del mixer. Più rilevanti per la registrazione. In genere, 44100 viene utilizzato per CD audio e 48000 per l'audio con il video.
- Dynamics Processing (globale)** – Determina se tutti i Gate e compressori dei canali di ingresso sono controllati da un segnale di pre o post EQ.
- Demo Mode e Confirm Mute**
 - Demo Mode (solo Mixer)** – Il mixer è impostato di fabbrica per visualizzare una presentazione delle caratteristiche fino a quando si tocca lo schermo. Questo controllo accende/spegne la modalità demo.
 - Confirm Mute on Master (solo tablet)** – Per impostazione predefinita, per silenziare un'uscita master (principale o Aux) richiede una conferma. Questo interruttore elimina la conferma.
- Omit Levels on Paste Overview** – Fornisce un'opzione per omettere tutte le impostazioni di livello quando si incolla su una schermata Overview.
- Display Brightness** – Controlla la luminosità dello schermo LCD e dei pulsanti retroilluminati.
- Save System Log to USB** – Scrive un file su USB che può essere utile nella risoluzione dei problemi software.
- Clear Storage** – Elimina tutti i Preset e le scene del mixer impostati dall'utente. Non cancella i Preset o le scene memorizzate su un dispositivo USB.
- Reset Mixer** – Riporta tutti i controlli del mixer alle impostazioni di fabbrica. Questo non cancella gli User Preset del mixer o su un'unità USB.
- Software Version** – Visualizza il numero di versione del firmware correntemente installato.
- Start Upgrade (Must Download First)** – Inizia il processo di aggiornamento del software del mixer. Prima di iniziare, visitare il sito www.qsc.com per le istruzioni di aggiornamento e per scaricare la versione più recente del firmware o andare al passo successivo.
- Check and Download Upgrade** – È necessario disporre di una connessione Internet e un drive USB (con circa 250 MB liberi) per scaricare i file di aggiornamento. Quando si utilizza questa modalità, seguire le istruzioni sulla schermata. Il mixer cerca una versione più recente e la scarica automaticamente. Se è disponibile la versione più recente, si ottiene un messaggio che lo indica.
- End User Agreement** – Visualizza il contratto di licenza d'uso.



Phantom Power

Fornisce +48 VDC agli ingressi XLR compreso il Talkback.

1. **Reset** – Reimposta tutte le impostazioni di fabbrica (alimentazione Phantom spenta).
2. **Pulsante Input Channel** – Toccare per attivare o disattivare l'alimentazione Phantom per il canale.
3. **Rear Panel View** – Toccare per attivare o disattivare l'alimentazione Phantom per il tal canale.

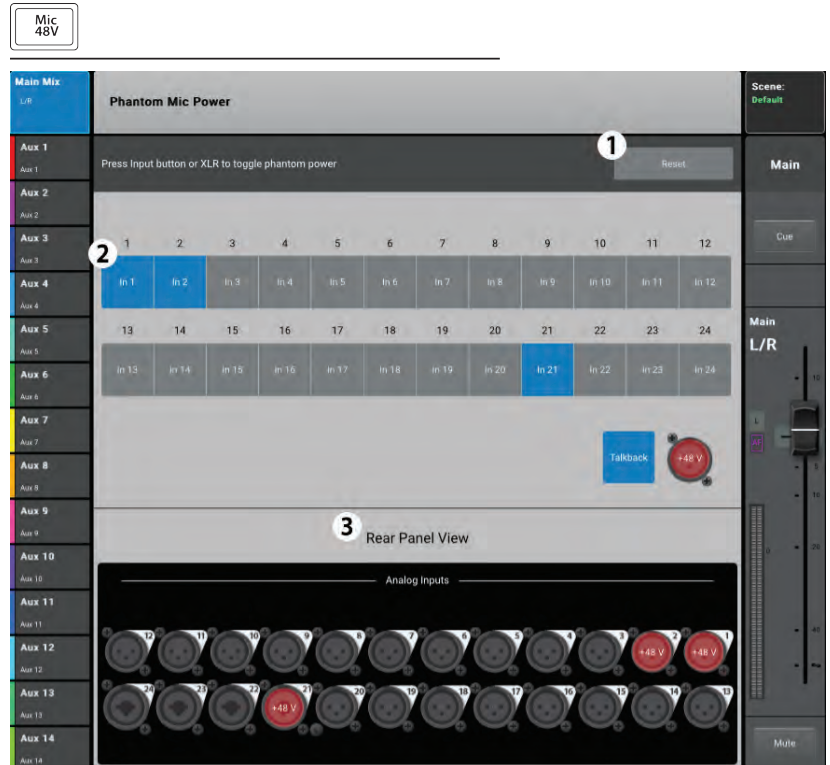


NOTA: L'alimentazione Phantom può anche essere controllata dalla schermata di impostazione di ciascun canale di ingresso.



NOTA: Si consiglia di spegnere l'alimentazione Phantom quando si collega o si scollega un ingresso. Il collegamento "a caldo" di un dispositivo può causare gravi picchi di corrente potenzialmente dannosi.

Premere
Mic 48V



Mute Groups

I gruppi Mute forniscono un mezzo per silenziare più ingressi e uscite con un unico controllo.

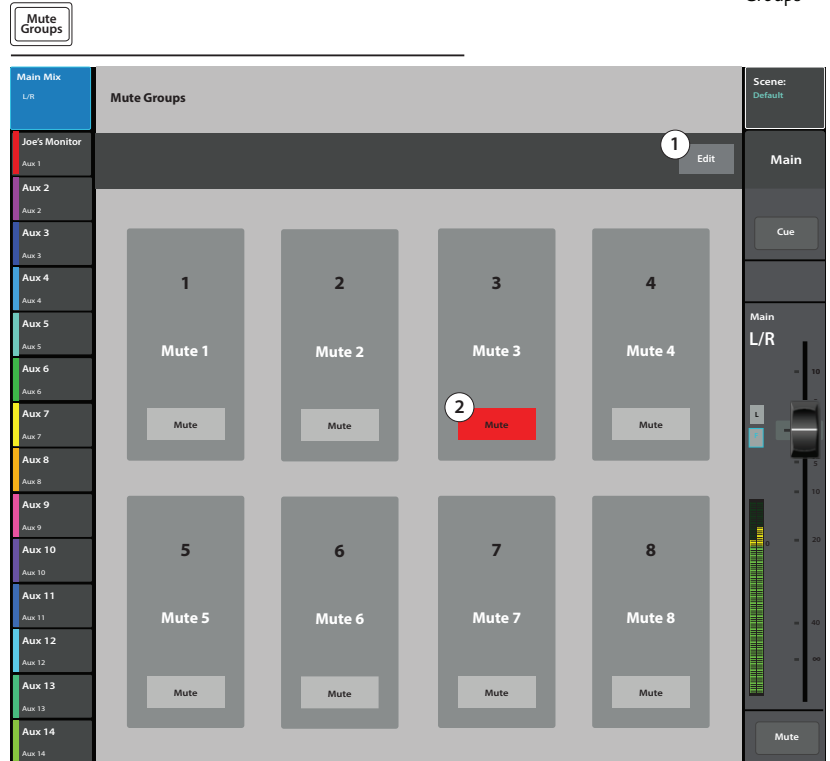
Premere
Mute
Groups

Informazioni sui Mute Groups

Quando un canale è in uno o più gruppi Mute, tutti i gruppi Mute che contengono lo stesso canale e il canale Mute stesso devono essere attivati per permettere il passaggio del segnale audio. Quando un canale viene disattivato da un gruppo Mute, il suo pulsante Mute diventerà arancione.

Schermata Mute Groups

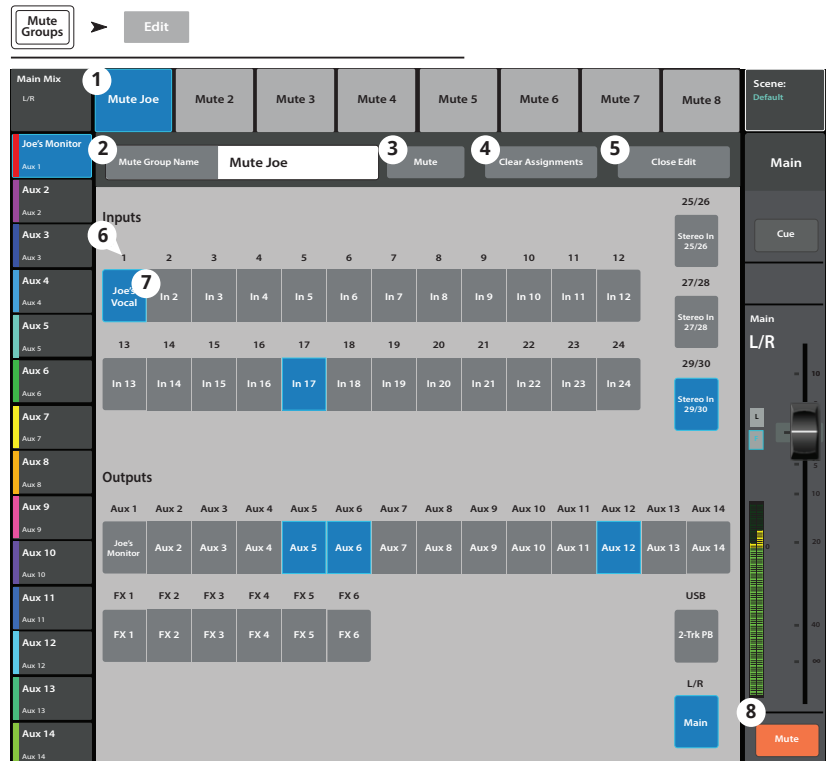
1. **Edit** – Toccare il pulsante Edit per aggiungere o eliminare il canale dai gruppi Mute.
2. **Mute Group** – Toccare un pulsante per attivare o disattivare il gruppo Mute.



Schermata Mute Group Edit

1. Consente di selezionare un gruppo Mute da modificare.
2. Toccare il nome per visualizzare una pulsantiera per digitare un nome per il gruppo Mute.
3. **Mute** – Attiva/disattiva i canali assegnati al gruppo Mute in fase di modifica.
4. **Clear Assignments** – Cancella tutte le assegnazioni del gruppo Mute selezionato.
5. **Close Edit** – Torna alla schermata Mute del gruppo.
6. Numeri dei canali.
7. **Assignment** – Assegna/annulla l'assegnazione di un canale al gruppo Mute selezionato e indica lo stato di assegnazione.
8. Quando un canale viene disattivato da un gruppo Mute, il colore del pulsante Mute del canale diventa arancione. Quando un canale viene disattivato dal pulsante Mute del canale e da un gruppo Mute, il pulsante Mute del canale diventa rosso. Tutte i Mute associati a un canale devono essere riattivati per consentire il passaggio del segnale audio.

Premere
Mute
Groups → Toccare
Edit



NOTA: I gruppi Mute possono essere assegnati ai pulsanti User. Vedere Pulsanti User per ulteriori informazioni.

Record / Playback (Multitrack USB Drive)

Fornisce i controlli per registrare e riprodurre più canali.

Premere Rec/Play ➔ Toccare Recording Mode ➔ Toccare Multitrack USB Drive

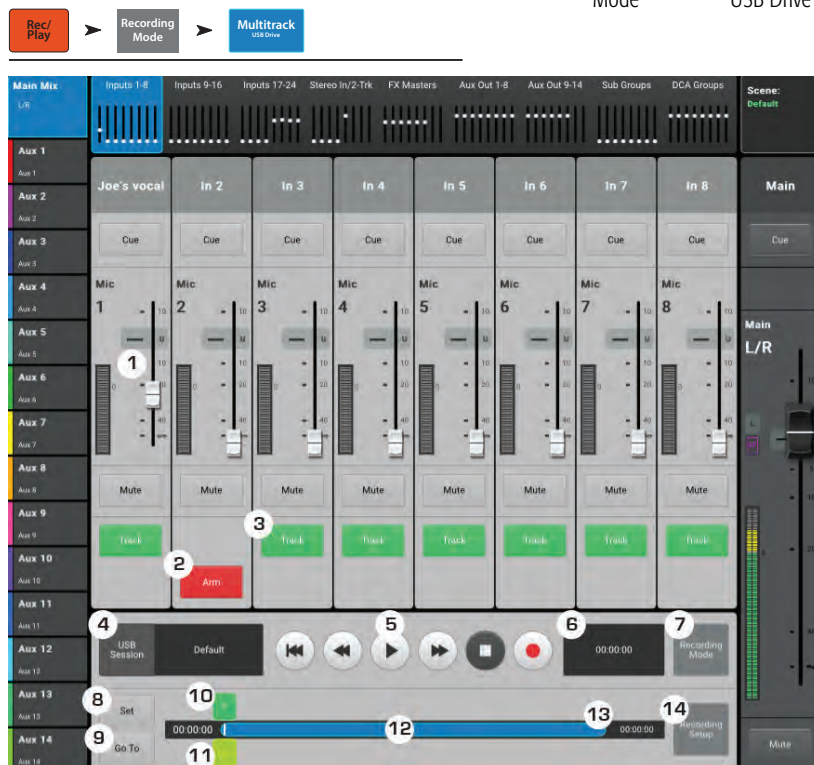
Record / Playback – Schermata Main



IMPORTANTE: Tutti i dispositivi di memoria USB devono essere formattati FAT32 per lavorare con TouchMix-30 Pro. Le prestazioni del disco sono fondamentali per la registrazione. Per ulteriori informazioni e per vedere un elenco delle unità qualificate, visitare il sito qsc.com. Al momento, il TouchMix-30 Pro non supporta l'importazione di file audio digitali che sono stati creati o modificati su un altro dispositivo.



NOTA: Tutti i controlli standard del canale operano indipendentemente dallo stato di registrazione/riproduzione. Per esempio, se si disattiva il canale che sta registrando, l'uscita viene disattivata, ma la registrazione dell'ingresso continua.



1. **Input Channel Controls** – Tutti i controlli del canale di ingresso funzionano come nella schermata principale.
2. **Arm** – Arma il canale da registrare quando si preme il pulsante Record. Appare qui e nella schermata principale.
3. **Track** – Quando è attivato, seleziona una traccia registrata come sorgente audio per il canale invece dell'ingresso analogico.
4. **USB Session** – Visualizza il nome della sessione di registrazione multi-traccia attiva.
5. Controlli di trasporto standard: Return to Start, Rewind, Play, Forward, Pause e Record.
6. Lunghezza totale della registrazione in ore:minuti:secondi. Se la registrazione è in corso, questo numero aumenta fino al termine della registrazione.
7. **Recording Mode** – Visualizza un pannello per la selezione di Stereo MP3, Multitrack o DAW.
8. **Set** – Sposta il puntatore Locate alla posizione del puntatore della riproduzione.
9. **Go To** – Sposta il puntatore della riproduzione alla posizione del puntatore Locate.
10. **Play (puntatore)** – Indica la posizione corrente della registrazione/riproduzione.
11. **Locate (puntatore)** – Contrassegna una posizione sulla linea temporale. Il puntatore può essere spostato trascinandolo sullo schermo, selezionando e ruotando l'encoder principale o tramite il pulsante Set.
12. **Barra di progresso** – Linea temporale della sessione.



NOTA: A causa di una limitazione della dimensione del file, il tempo massimo di una registrazione continua è di circa tre ore. Un messaggio di avviso viene visualizzato 10 minuti prima del raggiungimento di tale limite. Per continuare la registrazione, mettere in pausa e poi riprendere. Non è necessario creare una nuova sessione.

13. **Display del tempo** – Visualizza la posizione del puntatore in ore:minuti:secondi. Il tempo massimo di registrazione è determinato dalla capacità dell'unità collegata.
14. **Recording Setup** – Consente di entrare nella schermata Recording Setup.

2-Track – Recording

Le uscite Main L/R o Aux 13/14 possono essere registrate di un dispositivo USB, quindi possono venire riprodotte usando 2-Track Playback.

2-Track Recording Setup

I file creati dalla registrazione risiedono sul dispositivo USB esterno installato nella porta USB del mixer. I file si trovano sotto:

<session name>.tmRecord\Track31\Region-1.wav
e \Track32\Region-1.wav.

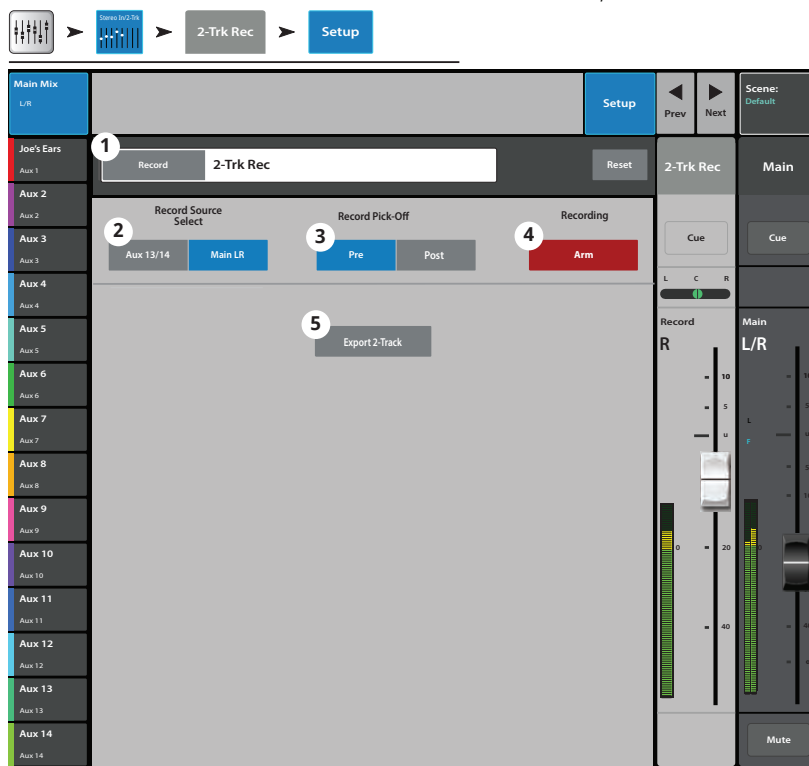
È possibile interrompere la registrazione, poi riprenderla per creare altri due file:

\Track31\Region-2
e Track32\Region-2

I file in ogni directory sono concatenati per una riproduzione senza soluzione di continuità usando 2-Track Playback.

1. Toccare il campo di registrazione per cambiare il nome del canale.
2. **Pulsanti Record Source Select** – Selezionare la sorgente per la registrazione 2-Track. Main L/R o Aux 13/14.
3. **Interruttore Record Pick-Off** – Determina se l'audio registrato è:
 - **Post** – influenzato dal canale EQ e Dynamics, oppure...
 - **Pre** – non influenzato dal canale EQ e Dynamics.
4. **Pulsante Recording Arm** – Quando è attivato, i canali sorgente selezionati vengono registrati quando inizia la registrazione. Questo pulsante è disponibile anche sulla schermata di registrazione/riproduzione.
5. **Export 2-Track** – Converte una registrazione wav su 2 tracce a MP3. Si noti che questa operazione impegna molto il processore e richiederà un certo tempo.

Toccare Home ➔ Toccare Stereo In/2-Trk ➔ Toccare 2-Trk Rec



DAW – Record / Playback

Registra e riproduce da un Digital Audio Workstation.

Premere Rec / Play ➔ Toccare Recording Mode ➔ Toccare Multitrack DAW



IMPORTANTE: L'interfaccia DAW del TouchMix-30 Pro è compatibile solo con computer core-Audio.

1. **Pulsante Track** – Toccare il pulsante per selezionare una traccia DAW come sorgente del canale.
2. **DAW** – Indica se il mixer sta ricevendo l'audio dalla DAW (Connected) o no (Not Receiving Audio).
3. **Selettore Sample Rate** – Attiva la frequenza di campionamento del mixer tra 44.1 kHz e 48 kHz. Il mixer deve essere il master clock per la frequenza di campionamento.
4. **Pulsante Recording Mode** – Toccare per modificare la modalità di registrazione per riproduzione su MP3 Playback o Multitrack USB.
5. **Channel Activity** – Si illumina per indicare l'attività del segnale audio su quel canale.



NOTA: Per gestire le connessioni sul Mac - Aprire "Audio MIDI Setup" e selezionare "QSC TM30 Pro".



Real Time Analyzer (RTA)

Visualizza un analizzatore in tempo reale (RTA) per la sorgente selezionata.

Sono disponibili un massimo di due display RTA alla volta su qualsiasi combinazione di un mixer e dispositivi tablet. Non disponibile su un dispositivo di tipo smartphone.

1. Il nome descrittivo e amichevole della sorgente RTA.
2. di 28 barre disposte a 1/3 di ottava, con indicatori Peak-Hold disponibili solo su dispositivi tablet.
3. **RTA Source** – Uscite selezionabili per la sorgente RTA - 14 uscite Aux, Main L/R, Talkback e Follow Cue. Quando è impostato su Follow Cue, l'RTA visualizza l'audio presente sul mix Cue. Tutto ciò che può essere ascoltato in cuffia verrà visualizzato sull'RTA.
4. Quando si seleziona una sorgente di uscita dalla schermata principale RTA, i controlli master per il bus di uscita sono disponibili qui.

RTA



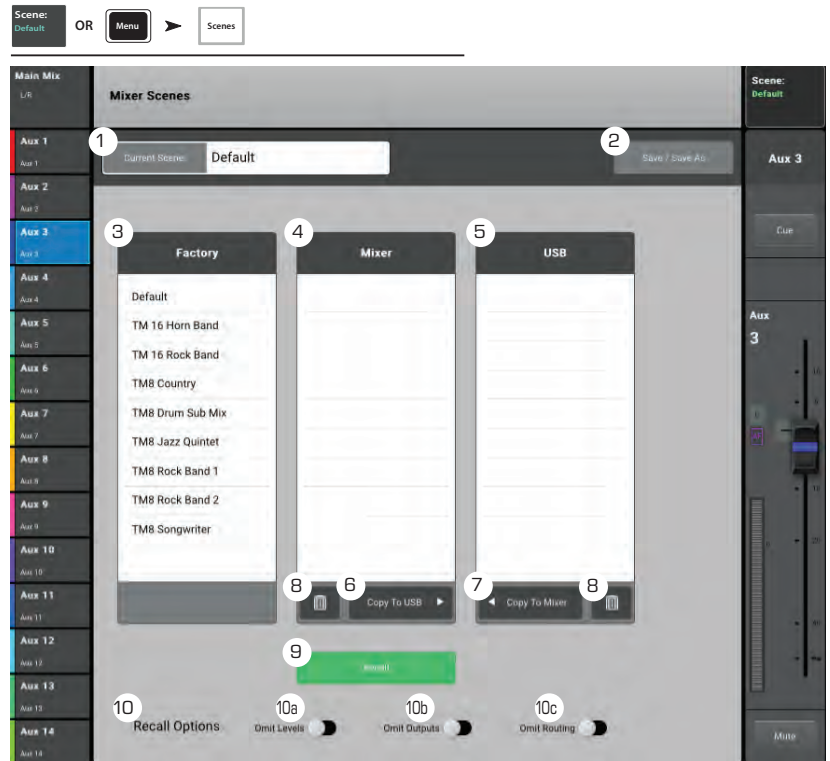
Premere
RTA

Mixer Scenes

La pagina Mixer Scenes permette di memorizzare e richiamare tutti i parametri di missaggio.

1. **Current Scene** – Visualizza il nome della scena più recentemente richiamata.
2. **Pulsante Save / Save As** – Visualizza una pagina con le opzioni per la denominazione di una scena e selezionare la memoria interna o USB.
3. **Factory** – Una libreria di Preset che rappresentano le impostazioni del mixer per i vari gruppi musicali, produzioni audio e altro. La memoria di fabbrica è di sola lettura.
4. **Mixer** – Visualizza un elenco di scene che sono state salvate nella memoria interna del mixer.
5. **USB** – Visualizza un elenco di scene che sono state salvate in una memoria USB collegata.
6. **Copy to USB** – Copia la scena selezionata dalla memoria interna a un dispositivo di memoria USB collegato.
7. **Copy to Mixer** – Copia la scena selezionata da un dispositivo di memoria USB collegato alla memoria interna.
8. **Delete** – Elimina la scena interna o esterna selezionata.
9. **Recall** – Richiama la scena selezionata.
10. **Recall Options** – Le scene vengono salvate con tutti i parametri, ma non sempre è preferibile richiamare tutti i parametri. Tale sezione può essere impostata in modo che alcune regolazioni del mixer non vengano richiamate da una scena.
 - a. **Omit Levels** – Vengono esclusi i livelli di mixer, che includono Aux Sends, FX Sends e i livelli di uscita.
 - b. **Omit Outputs** – Vengono escluse le uscite EQ, Anti-Feedback, Comp/Limiter.
 - c. **Omit Routing** – Vengono escluse le assegnazioni Sub Group e Main L/R.

Toccare Scenes 0 Toccare Menu ➤ Toccare Scenes



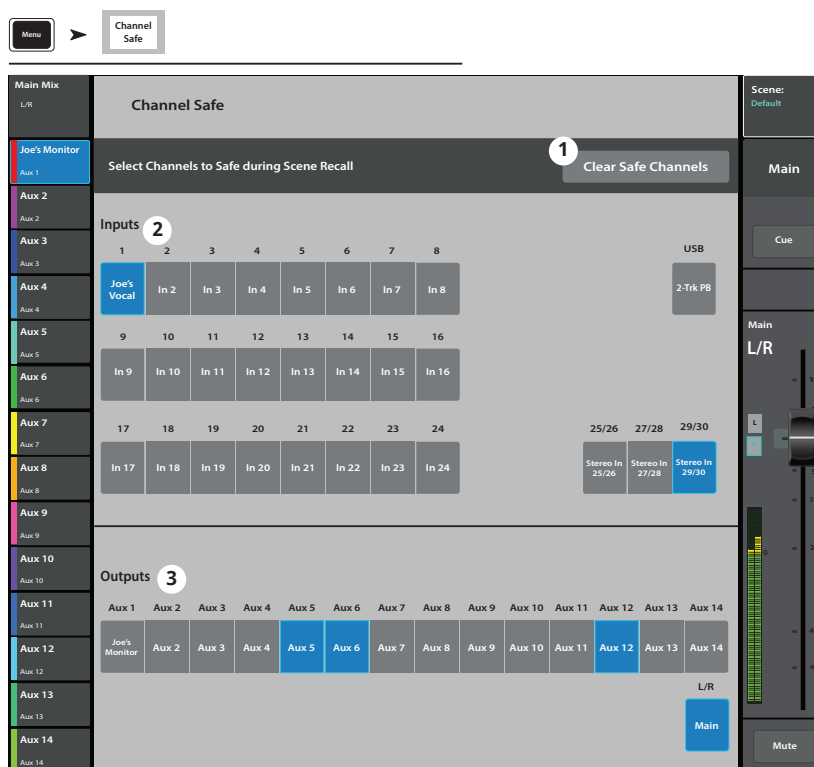
IMPORTANTE: È possibile richiamare le scene del TouchMix-8 e 16 su un TouchMix-30. Naturalmente il TouchMix-30 ha molti più ingressi e uscite. Questi ingressi e uscite in eccesso verranno impostati ai valori di fabbrica.

Channel Safe

La pagina Channel Safe (sicurezza del canale) impedisce che le impostazioni del canale vengano modificate quando una scena viene richiamata. È possibile impostare la proprietà del Channel Safe per gli ingressi sulla schermata Setup di un canale di ingresso e per le uscite su una schermata di configurazione di uscita del canale. La schermata Channel Safe fornisce la possibilità di impostare più canali in una unica finestra.

1. **Clear Safe Channels** – Toccare questo pulsante per rimuovere Channel Safe da tutti i canali.
2. **Inputs** – Toccare ogni canale di ingresso che si desidera tenere al sicuro.
3. **Outputs** – Toccare ogni canale di uscita che si desidera tenere al sicuro.

Premere ➤ Toccare Channel Safe
Menu ➤ Safe



DCA Group

I gruppi DCA sono utilizzati per variare il guadagno di diversi canali contemporaneamente da un singolo fader senza modificare la posizione dei fader. I gruppi DCA includono anche una funzione Mute.

Premere Home ➔ Toccare DCA Groups ➔ Toccare un DCA

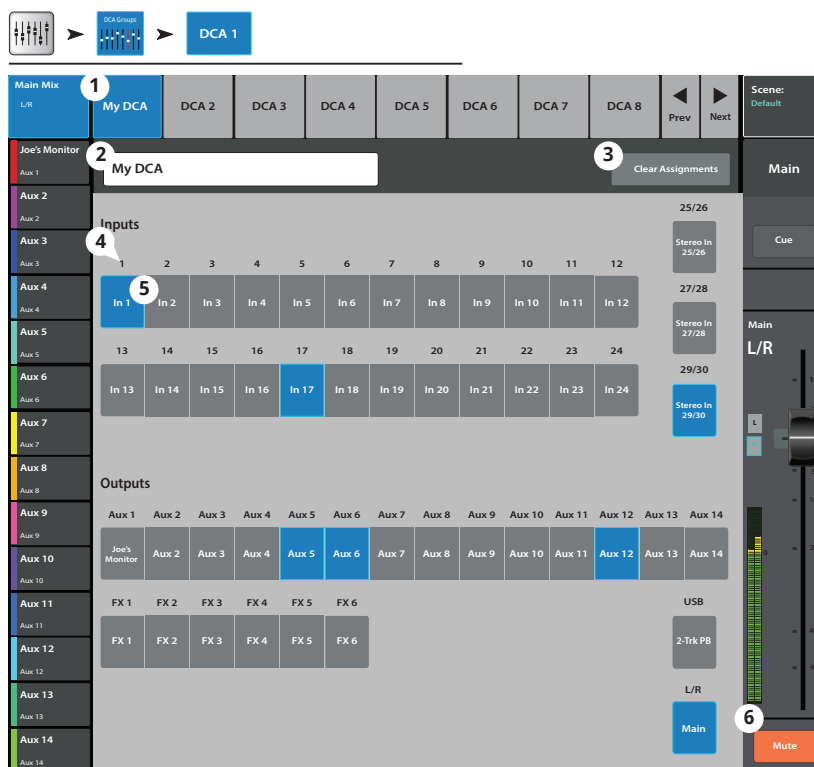


NOTA: Si può accedere ai gruppi DCA anche toccando Menu>DCA Groups.

Informazioni sui gruppi DCA

- Quando un canale è in uno o più gruppi DCA, l'uscita di quel canale è uguale alla somma delle impostazioni del fader DCA e le impostazioni del fader di canale.
- Quando un canale è in uno o più gruppi DCA, il canale e tutti i gruppi DCA devono essere riattivati per consentire il passaggio del segnale audio. La stessa regola si applica quando un canale è in un gruppo DCA e gruppo Mute. Tutti devono essere attivati per consentire il passaggio del segnale audio.

1. **Pulsante DCA** – Seleziona il gruppo DCA associato.
2. Toccare il campo del nome per visualizzare una pulsantiera che può essere usata per inserire un nome da dare al gruppo DCA.
3. **Pulsante Clear Assignments** – Cancella tutte le assegnazioni del gruppo DCA selezionato.
4. **Numeri DCA** – Questi numeri non cambiano.
5. **Pulsanti di assegnazione** – Toccare uno dei pulsanti del canale per aggiungere il canale al gruppo DCA selezionato. Ingressi, uscite e ritorni FX possono essere assegnati ai gruppi DCA.
6. **Mute** – Il colore arancione del pulsante Mute indica che il canale è silenziato da un gruppo, come a esempio un gruppo DCA o Mute.



MIDI

La pagina di configurazione MIDI (Musical Instrument Digital Interface) fornisce i mezzi per utilizzare un interruttore a pedale MIDI USB "class compliant" per controllare molte funzioni del mixer TouchMix. Questa schermata non è disponibile sui dispositivi remoti.

QSC ha verificato il corretto funzionamento di questi MIDI USB interruttori a pedale: iCON G-BOARD e Logidy UMI3.

Premere Menu ➔ Toccare MIDI Setup



NOTA: Sono supportati solo controlli ON/OFF. Il mixer non risponde ai dati Continuous Controller.

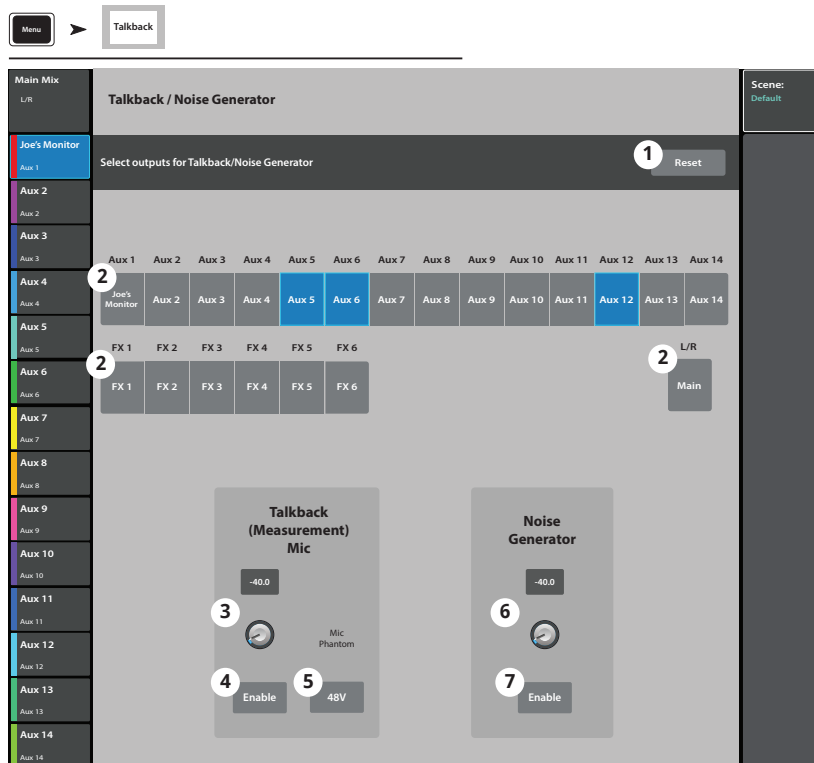
- Funzioni MIDI** – Le assegnazioni MIDI vengono visualizzate sui pulsanti MIDI 1 - 8. Il colore blu indica che la funzione MIDI viene selezionata e può essere assegnata/non assegnata o rinominata.
- Name** – Visualizza il nome della funzione MIDI correntemente assegnata. Un nome viene assegnato automaticamente quando si seleziona una funzione nei campi Action, Selection e Detail.
- Pulsante Assign** – Dopo aver effettuato la selezione, toccare questo pulsante per assegnare la funzione al pulsante MIDI selezionato.
- Unassign** – Toccare questo pulsante per rimuovere l'assegnazione al pulsante MIDI selezionato.
- Action** – Questo è un elenco generale delle azioni che il controller MIDI può influenzare. Per esempio "Recall Scene".
- Selection** – Quando si sceglie un'azione, viene visualizzato un elenco dei modi in cui l'azione può essere applicata. Ad esempio, "Factory".
- Detail** – Visualizza un elenco di target specifici per la selezione. Per esempio, "Drum Sub Mix".
- MIDI Assignment** – Il nome dell'assegnazione effettuata internamente al pulsante del dispositivo MIDI USB.
- Learn MIDI**
 - Toccare questo pulsante per insegnare al TouchMix quale controllo MIDI dovrebbe attivare l'azione selezionata.
 - Viene visualizzato un messaggio: "Waiting for incoming MIDI message..."
 - Premere un pulsante sul dispositivo MIDI USB.
 - Quando si preme il pulsante sul dispositivo MIDI USB, TouchMix risponde eseguendo la funzione assegnata.

Talkback / Noise

Questa schermata controlla l'instradamento e il livello di Talkback e Noise.

Premere Menu ➔ Toccare Talkback

1. **Pulsante Reset** – Ripristina le impostazioni di fabbrica per il generatore di Talkback/Noise.
2. **Pulsanti di assegnazione** – Selezionare la destinazione per i segnali di rumore o di Talkback. Si noti che è possibile instradare il Talkback ai dispositivi FX. Questo è molto utile quando si ascoltano e si selezionano gli effetti.
3. **Mic Talkback (misurazione)** – Regola il livello del segnale Talkback alle uscite assegnate. -inf (infinito) significa spento.
4. **Enable (Talkback)** – Toccare per abilitare il Talkback, toccare di nuovo per disabilitare il Talkback. A differenza del consueto uso del pulsante "tieni premuto per mantenerlo attivo", questo pulsante si aggancia. Quando è abilitato, il pulsante si illumina. Sui dispositivi tablet, sia Talk che Enable si agganciano.
5. **Mic Phantom** – Consente l'alimentazione Phantom 48V all'ingresso del microfono Talkback.
6. **Noise Generator** – Regola il livello del segnale di rumore sulle uscite assegnate. -inf (infinito) significa spento.
7. **Enable (Noise)** – Toccare per attivare il rumore e toccare di nuovo per disabilitarlo.



Network Setup

Questa pagina consente di gestire la rete wireless o cablata del mixer. Collegare un iPad o iPhone (iOS 6 o versioni successive) o un dispositivo Android (KitKat 4.4 o versioni successive). La configurazione della rete può essere eseguita solo su TouchMix. Può essere configurato un solo tipo di rete (cablata o wireless).

Network Setup: Wireless

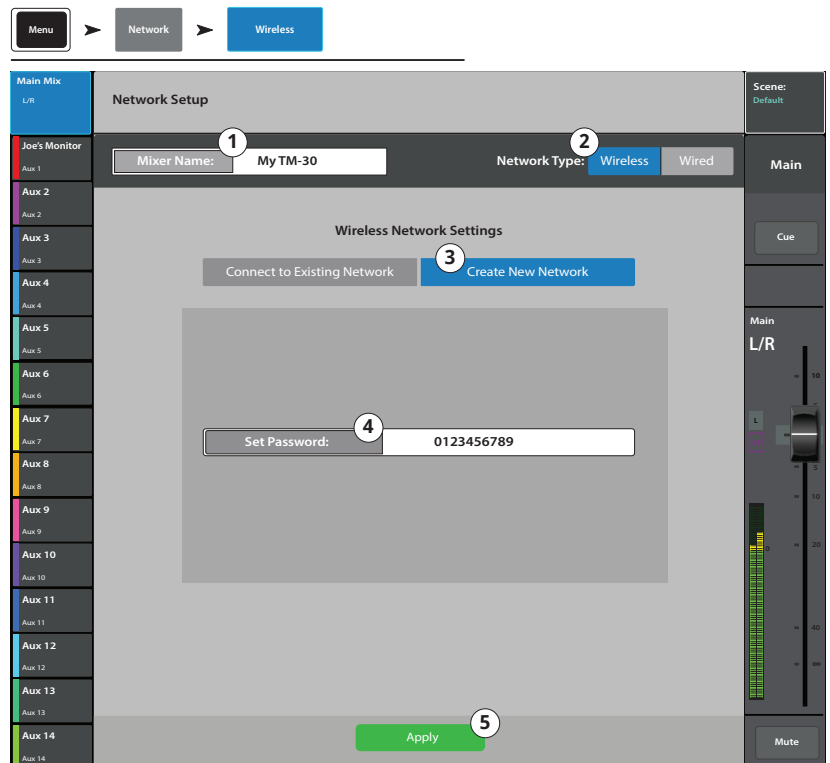


IMPORTANTE: È richiesto un dongle Wi-Fi USB compatibile (visitare www.qsc.com per le raccomandazioni) o un router Ethernet Wi-Fi (preferibile).

Creare una nuova rete utilizzando un dongle WiFi USB.

1. **Mixer Name:** – Inserire un nome per la rete.
2. **Network Type:** – Impostare su **Wireless**.
3. Selezionare **Create New Network**.
4. **Set Network Password:** – Inserire una password di dieci cifre.
5. **Apply** – Toccare per configurare la rete. La rete è pronta all'uso. I dispositivi esterni possono ora accedere al mixer con **Mixer Name** e **Password**.

Premere Menu ➤ Toccare Network ➤ Toccare Wireless



Wireless Network Setup: Connect to Existing Network

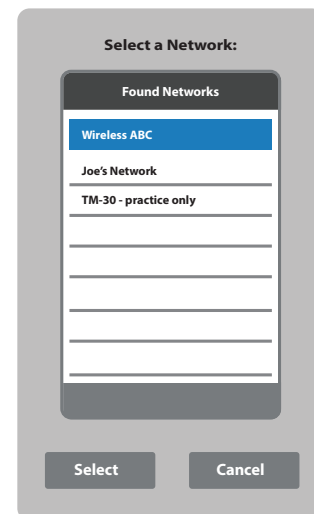
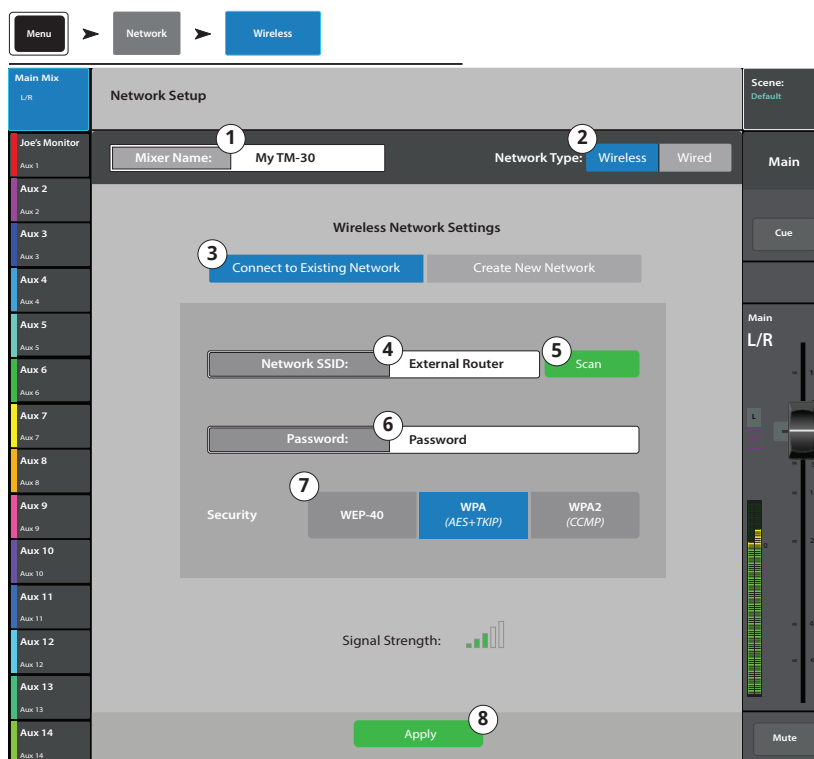
Premere Menu ➔ Toccare Network ➔ Toccare Wireless



IMPORTANTE: È richiesto un dongle Wi-Fi USB compatibile (visitare www.qsc.com per le raccomandazioni) o un router Ethernet Wi-Fi (preferibile).

Connettersi alla rete esistente (router) utilizzando un dongle WiFi USB

1. **Mixer Name** : – Inserire un nome per il mixer.
2. **Network Type**: – Impostare su **Wireless**.
3. Selezionare **Connect to Existing Network**.
4. **Network SSID**: – Inserire un SSID noto o toccare Scan. Selezionare la rete desiderata dalla lista che viene visualizzata.
5. **Scan** – Il mixer cerca e mostra un elenco delle reti wireless disponibili. Selezionare la rete desiderata.
6. **Password**: – Inserire la password della rete alla quale si desidera accedere.
7. **Security**: – Selezionare l'impostazione di sicurezza utilizzata dalla rete.
8. **Apply** – Toccare per configurare il mixer. I dispositivi esterni possono ora accedere al mixer utilizzando il nome della rete esterna (SSID) e la password di accesso.



Wired Network Setup: Static IP Address



IMPORTANTE: Collegare un router Ethernet al connettore RJ45 del mixer.

Premere Menu ➤ Toccare Network ➤ Toccare Wired

1. **Mixer Name:** – Inserire un nome per la rete.
2. **Network Type:** – Impostare su **Wired**.
3. Selezionare **Static IP Address** per utilizzare un indirizzo IP statico per il mixer.
4. Inserire **Network Address** per il mixer.
5. Inserire **Network Mask**.
6. Inserire **Gateway Address**.
7. **Connection status** (stato della connessione):
 - a. **Connected** – Visualizza la corretta connessione alla rete. I dispositivi esterni possono ora accedere al mixer utilizzando il nome della rete esterna e la password.
 - b. **No Cable Detected** – Il mixer non è connesso a una rete.
8. **Apply** – Toccare Apply e il mixer applicherà le impostazioni di rete.

Wired Network Setup: Auto IP Address (DHCP)



IMPORTANTE: Collegare un router Ethernet al connettore RJ45 del mixer.

Premere Menu ➤ Toccare Network ➤ Toccare Wired

1. **Mixer Name:** – Inserire un nome per la rete.
2. **Network Type:** – Impostare su **Wired**.
3. Selezionare **Auto IP Address (DHCP)** per impostare automaticamente l'indirizzo IP.
4. Il mixer cerca un indirizzo IP dalla rete ed entra nel campo **Assigned IP Address**.
5. **Connection Status:**
 - a. **Connected** – Mostra la conferma della corretta connessione alla rete. I dispositivi esterni possono ora accedere al mixer utilizzando il nome della rete esterna e la password.
 - b. **No Cable Detected** – Il mixer non è connesso a una rete.
6. **Apply** – Toccare Apply e il mixer configurerà le connessioni di rete.

The screenshot displays the 'Network Setup' interface. At the top, there are navigation buttons: 'Menu', 'Network', and 'Wired'. The 'Wired' button is highlighted. Below this, the 'Network Setup' screen is shown. It has a 'Mixer Name' field containing 'My TM-30' and a 'Network Type' section with 'Wireless' and 'Wired' buttons, where 'Wired' is selected. Underneath, the 'Wired Network Settings' section is visible, featuring two radio buttons: 'Static IP Address' and 'Auto IP Address (DHCP)', with the latter selected. Below these, there is an 'Assigned IP Address' field showing '192.168.1.112'. At the bottom of the settings, the 'Connection Status' is 'No Cable Detected'. A green 'Apply' button is at the very bottom. The interface also includes a sidebar on the left with 'Main Mix', 'Joe's Monitor', and 'Aux' channels, and a 'Scene: Default' indicator on the right.

Phones e Monitor

I controlli Phones e Monitor impostano il livello delle cuffie e del monitor.

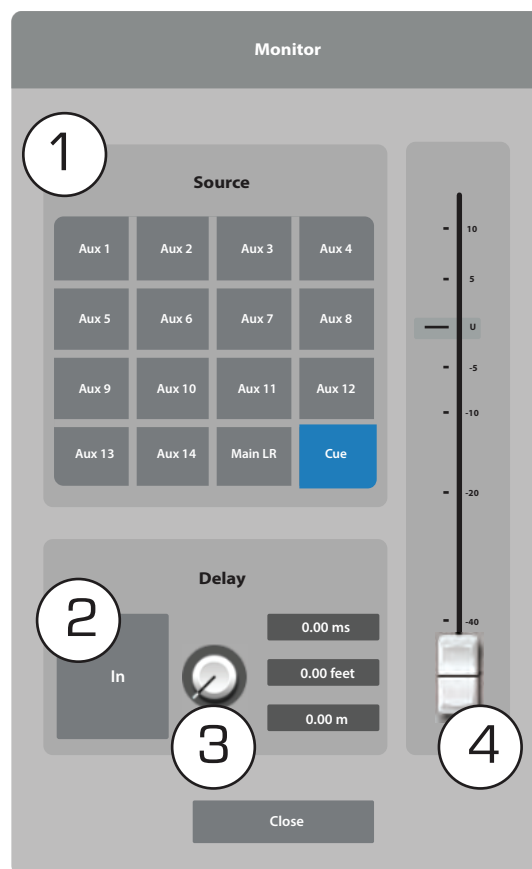
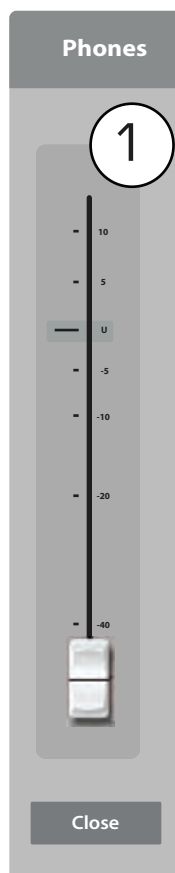
Premere 0 Premere
Phones Monitor



NOTA: Per impostazione predefinita, nessun segnale audio viene inviato a Phones / Monitor Outputs. Per inviare i segnali dei canali audio (compreso Main L/R) alle uscite Phones/Monitor, attivare il pulsante Cue per i canali che si desidera ascoltare.

Phones

Monitor



Phones

1. **Livelli Phones/Cue** – Controlla il livello del segnale sulle uscite Phones.

Monitor

1. **Source** (Monitor) – Selezionare la sorgente che si desidera inviare all'uscita monitor.
2. **In** – Attiva/bypassa il Delay.
3. **Delay** – Il ritardo viene utilizzato per allineare l'audio proveniente da un palco distante con il segnale del monitor nearfield sentito nella posizione mixer. Le letture digitali sono in piedi, millisecondi e metri.
4. Regola il livello di uscita per il Monitor.

Recording Setup – Multitrack USB

Richiama, avvia e gestisce le sessioni di registrazione multi-traccia. Scorrere verso il basso per richiamare una sessione.

1. **Current Session** – Visualizza il nome della sessione correntemente attiva.
2. **New Session**



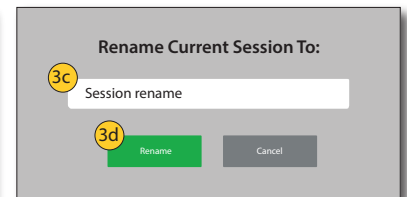
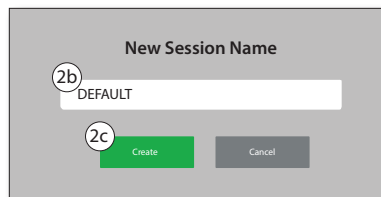
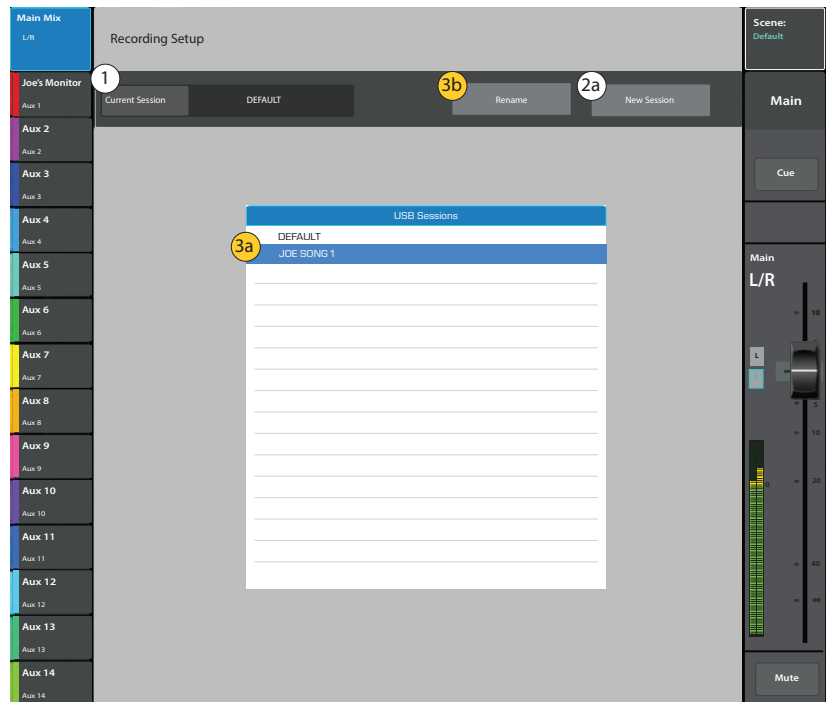
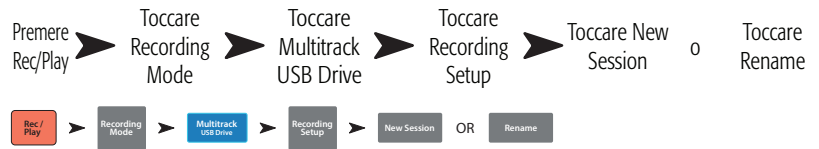
NOTA: Quando viene creata una nuova sessione, diventa **“Current Session”**.

- a. Pulsante **New Session** – Toccare per avviare la creazione di una nuova sessione.
- b. Nome **New Session** – Toccare il campo di modifica per inserire un nome da dare alla nuova sessione.



NOTA: Non è possibile creare una nuova sessione di nome **“DEFAULT”** o rinominare **“DEFAULT”**.

- c. Pulsante **Create** – Toccare per creare (salvare) la nuova sessione.
Viene visualizzato un dialogo che chiede se si desidera creare una nuova sessione denominata **“<nome della sessione>”**. Toccare Yes per creare, o Cancel.
3. **Rename**
 - a. Nell’elenco USB Sessions, selezionare la sessione che si desidera rinominare.
 - b. Pulsante **Rename** – Toccare per modificare il nome della sessione selezionata.
 - c. **Rename Current Session To:** Toccare il campo di modifica per rinominare la sessione selezionata.
 - d. Pulsante **Rename** – Toccare per salvare la sessione rinominata. Per tornare alla schermata principale di registrazione/riproduzione, premere Rec/Play.



Recall Session – Multitrack USB

Richiama le sessioni multi-traccia da un drive USB.

Richiamando una sessione multi-traccia USB, si dice al mixer di registrare in una struttura di registrazione esistente sul drive USB inserito. Ogni volta che si avvia la registrazione e la si ferma, un file wav viene creato in ogni sottodirectory associata con le tracce armate 1–32.

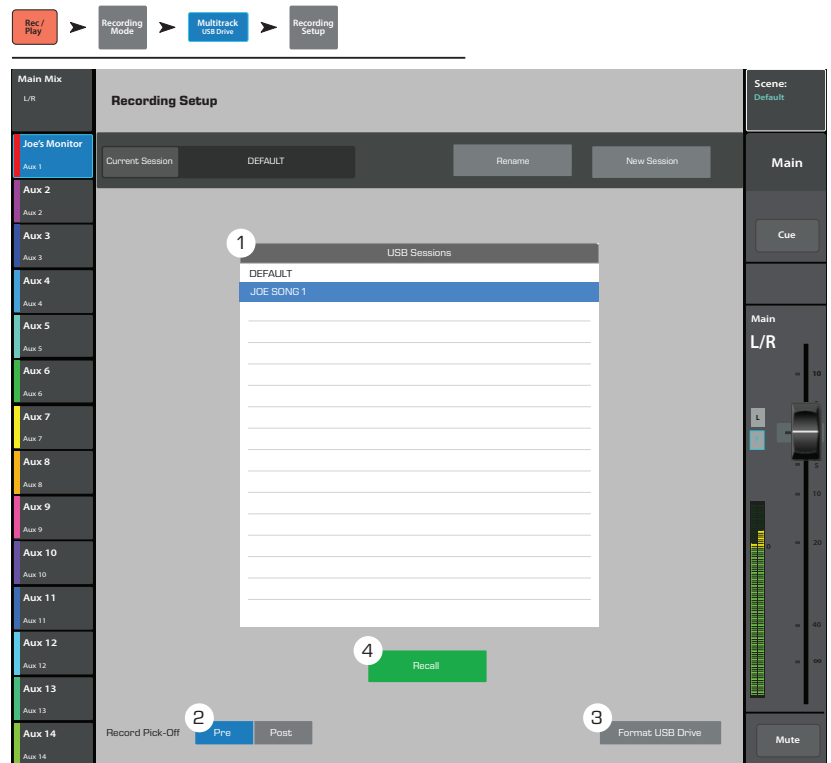


IMPORTANTE: La formattazione del drive USB rimuoverà tutti i dati presenti sul disco.

1. **USB Sessions** – Visualizza un elenco di tutte le sessioni di registrazione USB sul drive USB collegato alla porta USB del mixer. Toccare un nome della sessione USB per richiamarla.
2. **Record Pick_Off**
 - **Pre** – L'audio registrato non viene influenzato dai processori EQ e Dynamics.
 - **Post** – L'audio registrato viene influenzato dai processori EQ e Dynamics.
3. **Format USB Drive** – Formatta l'unità USB installata nella porta USB del mixer.
4. **Recall** – Toccare per richiamare la sessione USB selezionata.

Per tornare alla schermata principale di registrazione/riproduzione, premere Rec/Play.

Premere Rec/Play ➔ Toccare Recording Mode ➔ Toccare Multitrack USB Drive ➔ Toccare Recording Setup



Aux Mix on Faders

Presenta un singolo Aux Mix (bus) con grandi fader per il banco di fader selezionato.

Il Aux Mix sulla schermata fader mostra tutti i fader che sono disponibili per l'Aux Mix selezionato. I Aux Mix 9-14 non sono disponibili per tutti gli altri Aux e per questo motivo non appaiono sulla barra Nav o sul display con fader di grandi dimensioni di quando si seleziona un Aux Mix. Il fader principale (come i sottogruppi) è disponibile come sorgente per tutte i 14 Aux in modo che siano sempre visibili. Le uscite 1-8 sono disponibili per gli Aux 9-14 e per questo motivo saranno visibili quando è selezionato uno degli Aux (9-14). Non saranno visibili quando vengono selezionati gli Aux 1-8.

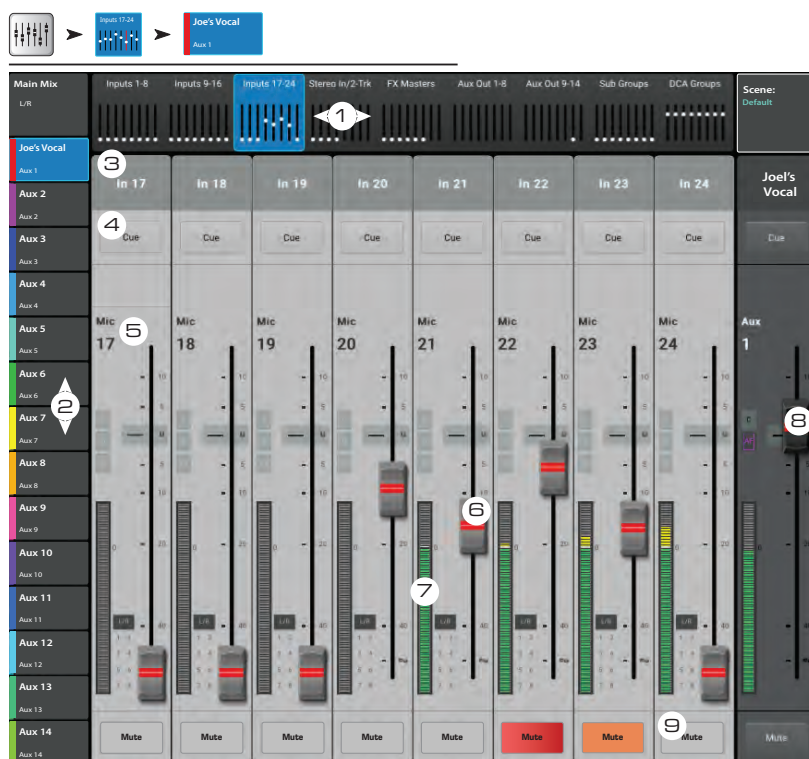
Gli Aux del TouchMix-30 Pro stanno facendo il lavoro doppio come Mix Matrix. Un Mix Matrix consente all'operatore di prendere il principale, l'ausiliario e il sottogruppo esistenti e creare un nuovo mix con loro.

Ecco cosa può essere mixato negli Aux...

Aux 1 – 8: Tutti gli ingressi, tutti gli effetti, Main L/R, tutti i Sub Groups

Auxes 9 - 14: Tutti gli ingressi, tutti gli effetti, Main L/R, tutti i Sub Groups, Aux 1 – 8

Premere Home ➔ Selezione a Fader Bank ➔ Selezionare un Aux Mix



NOTA: Per Mix on Faders, selezionare qualsiasi banco di fader Input, FX o Sub Group. Inoltre, è possibile selezionare le uscite Aux 1-8 del banco del fader quando si dispone di uno dei Aux Mix da 9 a 14 selezionato.

- Selettori Fader Bank** – Toccare un banco di fader per visualizzare l'Aux Send per i canali rappresentati.
- Pulsante Aux Mix** – Selezionare un Aux Mix. Si noti che i fader sono colorati per i pulsanti di selezione Aux Mix.



NOTA: Il pulsanti di selezione Aux Mix (tra cui Main Mix) determinano anche quale uscita master fader viene visualizzata sul lato destro dello schermo.

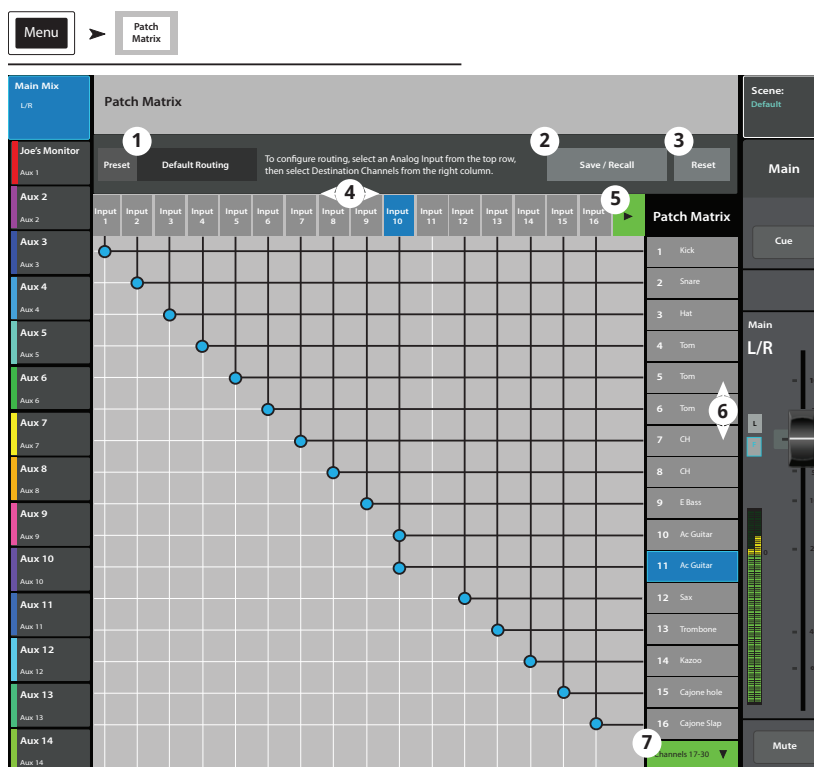
- Channel** – Toccare un selettore di canale per accedere a tutti i dettagli di quel canale.
- Pulsante Cue** – Invia il segnale proveniente dall'ingresso del canale alle cuffie e alle uscite monitor.
- Nomi dei canali** – I nomi dei canali Mic 1, Mic 2 e così via non cambiano.
- Fader Aux Send** – Regola il livello del canale selezionato all'Aux Mix selezionato. Il colore è codificato con il pulsante di selezione dell'Aux Mix.
- Channel Input** – Misuratore per visualizzare il livello audio pre-fader/post-compressor e Gate del canale.
- Fader Aux Mix Master** – Regola il livello complessivo dell'Aux Mix selezionato. Questo livello include tutti gli Aux Sends a questo Aux Mix.
- Pulsante Mute** – Disattiva la mandata Aux solo per il canale associato.
 - Arancione: indica che il canale è silenziato dal mix Main L/R, un gruppo Mute o un gruppo DCA.
 - Rosso: indica che il canale viene silenziato per l'Aux Mix selezionato.

Patch Matrix

Pagina per gestire i collegamenti tra gli ingressi fisici e i canali sullo schermo.

Premere Menu ➔ Toccare Patch Matrix

1. **Preset** – Visualizza il nome del Preset corrente. “Default Routing” ripristina l’impostazione predefinita di fabbrica.
2. Pulsante **Save / Recall** – Consente di spostarsi alla schermata Patch Matrix in cui le impostazioni della matrice possono essere memorizzate o richiamate. Utilizzare Home per tornare alla schermata Patch Matrix.
3. Pulsante **Reset** – Ripristina le impostazioni predefinite.
4. Pulsante **Input** – Usato per selezionare un ingresso fisico per l’instradamento.
5. ◀/ ▶ – Muove la selezione tra i gruppi di ingresso 1-16 e 17-30.
6. Pulsante **Channel** – Seleziona il canale da collegare all’ingresso selezionato.
7. **Channels 17-30** ▼ e **Channels 1-16** ▲ – Muove la selezione tra gruppi di canali 1-16 e 17-30.



Uso di Patch Matrix



NOTA: La matrice di instradamento deve essere usata con cautela. È facile impostare percorsi confusi, che possono rivelarsi difficili da risolvere.

L’immagine illustra un “mult” (abbreviazione di collegamento “multiplo”). Nell’esempio, il fonico ha bisogno di applicare un’elaborazione della chitarra acustica (Ac Guitar) diversa per il canale principale e i monitor.

1. Aprire Patch Matrix.
2. Selezionare l’ingresso Ac Guitar collegato all’ingresso 10.
3. Creare un “mult” per l’ingresso del secondo canale toccando 11 Ac Guitar. L’ingresso 10 è disponibile su entrambi i canali.
4. Qualsiasi input può essere assegnato a qualsiasi canale o a qualsiasi combinazione di canali.
5. Quando un ingresso viene ricollegato, il nome del canale cambia includendo il nome dell’ingresso fisico. Nell’esempio sopra, il canale 11 diventerà “[In 10] Ac Guitar”.

Copy & Paste (copia e incolla)

Il TouchMix-30 Pro ha una funzione potente ma semplice di copia e incolla che è gestita dai pulsanti U7 (copia) e U8 (incolla). Copia e incolla è sensibile al contesto, per cui ciò che si sta guardando è quello che verrà copiato. Solo così le cose possono essere copiate e incollate da e sull'altra. Per esempio, un PEQ non può essere incollato su un GEQ. La seguente tabella illustra quali parametri verranno copiati e incollati.

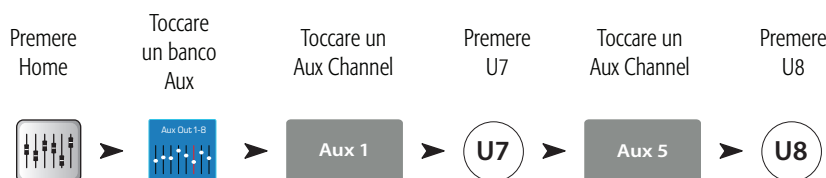


NOTA: Il buffer di copia mantiene l'ultimo elemento di ogni tipo che è stato copiato. Se, per esempio un ambiente GEQ viene copiato e poi viene copiato un Gate, entrambi rimarranno in memoria. Se viene visualizzato un GEQ, la funzione incolla richiamerà i parametri GEQ copiati. Se viene visualizzato un Gate, verranno incollati i parametri Gate.

Parametri per copiare e incollare:

- Passare alla schermata che visualizza i valori da copiare.
- Premere U7 (copia)
- Passare alla schermata di destinazione.
- Premere U8 (incolla)

Per fare un esempio, diciamo che si desidera copiare il mix Aux 1 su Aux 5...



Al termine dell'operazione, può essere utile azzerare il buffer di copia/incolla. Questo eviterà che i parametri vengano accidentalmente incollati durante lo spettacolo. Per cancellare la memoria di copia/incolla:

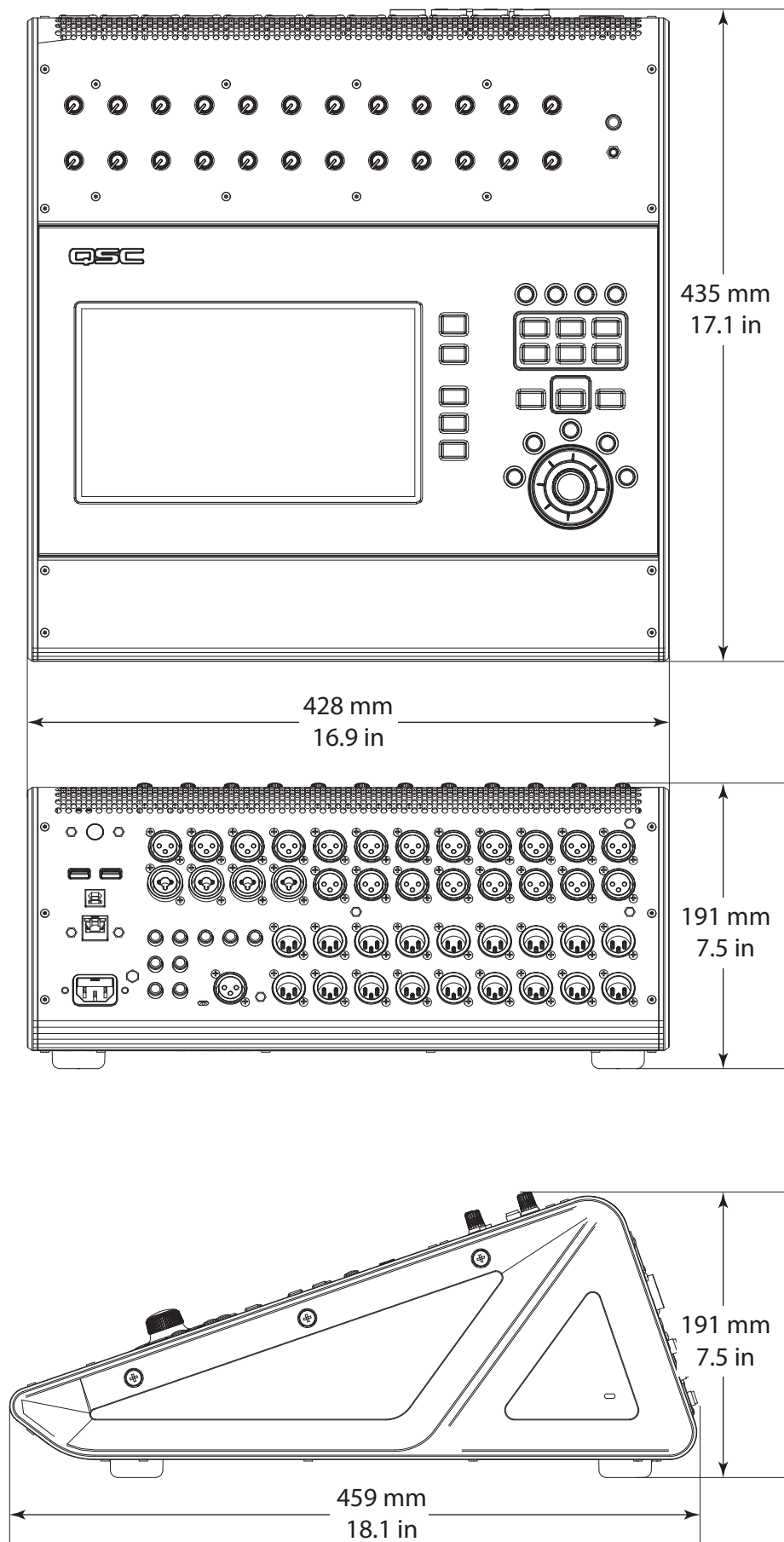


Ciò che viene visualizzato Ciò che viene copiato e incollato

Main o Auxiliary Faders View	Fader e Pan
Input Channel Overview	EQ, Compressor, Gate, FX Sends, Aux Sends, Digital Gain, Delay, Group Assigns, Polarity
Input Channel EQ	Tutti i parametri del canale EQ
Input Channel Comp	Tutti i parametri del canale Compressor
Input Channel Gate	Tutti i parametri del canale Gate
Input Channel FX	Tutti i livelli del canale FX send
Input Channel'Aux	Tutti i livelli del canale Auxiliary Send e posizioni Pan
Input Channel Setup	Recording Arm, Polarity, Delay, Digital Gain, Group assignments
Output Channel Overview	PEQ, Limiter, FX Sends, Aux Sends, Delay, Group Assigns, Polarity, Pick-Off Point (solo Auxes)
Output Channel PEQ	Tutti i parametri del canale PEQ
Output Channel GEQ	Tutti i parametri del canale GEQ
Output Channel Anti-Feedback	Tutti i parametri del canale Anti-feedback

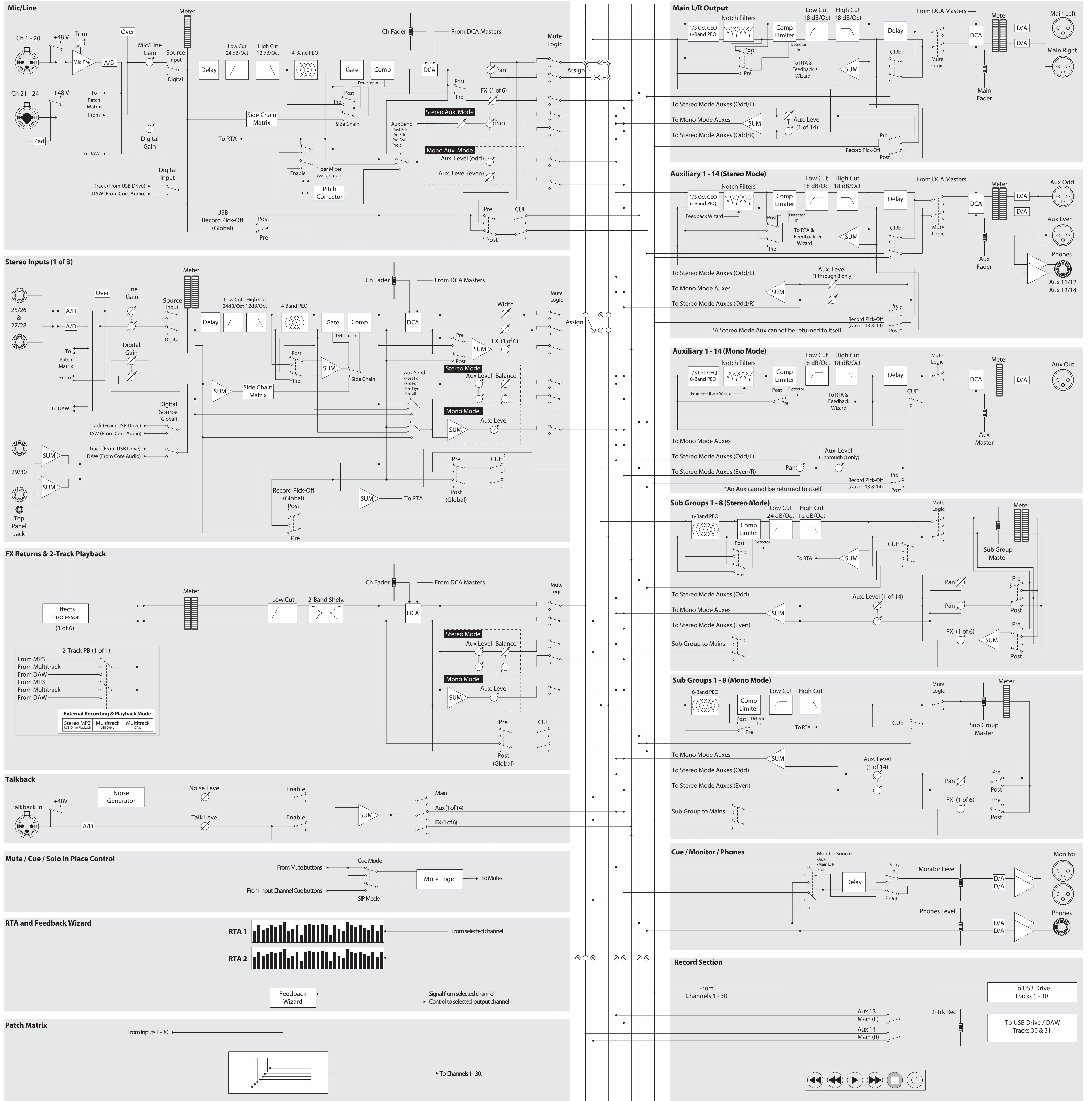
Ciò che viene visualizzato	Ciò che viene copiato e incollato
Output Channel Limiter	Tutti i parametri del canale Limiter
Output Channel FX	Tutti i livelli del canale FX send
Output Channel'Aux	Tutti i livelli del canale Auxiliary Send e posizioni Pan
Output Channel Setup	Recording Arm, Polarity, Delay, Digital Gain, Group
FX Channel Overview	Current Preset, EQ, Pick-Off Point, Group Assigns, Polarity
FX Channel EQ	Tutti i parametri del EQ del canale FX
FX Channel Preset	Selezione Processor e Preset, FX Returns e Pans to Aux
FX Channel'Aux	Tutti i livelli Auxiliary Send del canale FX e posizioni Pan
Subgroup Overview	PEQ, Limiter, FX Sends, Aux Sends, Group Assigns
Subgroup EQ	Tutti i parametri del Subgroup PEQ
Subgroup Limiter	Tutti i parametri del Subgroup Limiter
Subgroup FX	Tutti i livelli mandata del Subgroup FX
Subgroup Aux	Tutti i livelli Subgroup Auxiliary Send e posizioni Pan

TouchMix-30 Pro Dimensioni





© 2016-2017 QSC, LLC





Mailing Address:

QSC, LLC
1675 MacArthur Boulevard
Costa Mesa, CA 92626-1468 USA

Telephone Numbers:

Main Number: 1-714-754-6175
Sales & Marketing: 1-714-957-7100 or toll free (USA only) 800-854-4079
Customer Service: 1-714-957-7150 or toll free (USA only) 800-772-2834

Facsimile Numbers:

Sales & Marketing FAX: 1-714-754-6174
Customer Service FAX: 1-714-754-6173

World Wide Web:

www.qsc.com

E-mail:

info@qsc.com
service@qsc.com